

A IMPORTÂNCIA DA SÉRIE DE RECITAIS COLETIVOS *APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS* NA FORMAÇÃO EM EXTENSÃO DOS ALUNOS DOS CURSOS DE BACHARELADO EM MÚSICA DA UFPEL

DANIELI DA SILVA ANTUNES¹; CRISTINE BELLO GUSE²

¹Universidade Federal de Pelotas – dani.santunes@hotmail.com

²Universidade Federal de Pelotas – cbguse@ufpel.edu.br

1. INTRODUÇÃO

Os cursos de Bacharelado em Música da Universidade Federal de Pelotas (UFPEL) são oito cursos distintos que compartilham diversos componentes curriculares da formação específica (obrigatórios e optativos). São eles Canto, Flauta Transversal, Violino, Piano, Violão, Composição, Ciências Musicais e Música Popular — sendo, os cinco primeiros, cursos da linha de formação com ênfase em performance musical. Os oito cursos também compartilham as mesmas regras de formação em extensão, com quantidade de horas individualizadas, específicas para cada curso. Contudo, todos utilizam a modalidade de *Atividades Curriculares de Extensão*, que são realizadas como atividades dentro dos projetos e programas da UFPEL, ou demais órgãos extensionistas de outras instituições (UFPEL, 2023).

Segundo PEREIRA (2018, p. 9), “a participação em ações de extensão permite ao acadêmico experiências que impactam sua vida e podem definir seus rumos profissionais”. RODRIGUES *et al* (2013, p. 146), ainda complementam que, “no momento em que a extensão universitária acontece, os acadêmicos saem da sua rotina em sala de aula passando a praticar o que foi proposto nesta e se aproximando das pessoas, objetivando qualidade na assistência prestada.” Em se tratando dos cursos com ênfase em performance musical, as atividades de extensão permitem que os alunos tenham a oportunidade de se apresentar em um palco com público para que possam ganhar experiência e seguir a carreira de músico performer com confiança depois de se tornarem egressos do curso.

Um dos projetos unificados com ênfase em extensão vinculados aos Bacharelados em Música é o *Música do Centro de Artes: Apresentações Artísticas*, do qual participo como bolsista neste ano de 2025. Tendo início em novembro de 2022, esse projeto tem como objetivo a realização de apresentações artísticas de alunos, professores e técnicos dos cursos de Bacharelado em Música da UFPEL, e promove uma série de recitais coletivos, realizados geralmente duas vezes por semestre. Essa série, chamada de *Apresentações Artísticas*, busca levar a produção artística desenvolvida em sala de aula à apreciação da comunidade. Ocorre que muitas das obras estudadas pelos alunos permanecem em sala de aula, sem que tenham a oportunidade de serem apresentadas ao público; o que torna esse projeto com ênfase em extensão bastante importante, pois oportuniza que o estudo realizado em sala de aula seja transportado à performance pública.

O objetivo deste trabalho é investigar a frequência na participação dos diversos cursos de Bacharelado em Música da UFPEL ao longo das 10 edições da série de recitais coletivos *Apresentações Artísticas* do projeto *Música do Centro de Artes*:

Apresentações

Artísticas.

METODOLOGIA

Para realizar esta investigação, foi feita uma análise dos programas das 10 edições dessa série de recitais coletivos realizados até o presente momento. Listou-se a quantidade de participações dos alunos de cada curso de Bacharelado em Música da UFPel, verificando-se o curso de cada estudante que participou em cada uma das apresentações, e, realizou-se uma tabela demonstrativa. Dessa forma, foi possível verificar a atuação de cada curso em cada recital dessa série. Assim, posteriormente, foi possível também realizar um gráfico geral englobando todas as participações e verificar a porcentagem da atuação de cada curso no total das 10 edições. Foi computado o número de participações por curso, isto é, se um mesmo aluno realizou duas participações no mesmo recital, foi computado duas participações para o curso deste aluno. Participações de egressos também foram computados ao curso que o participante cursou, porém, as participações de professores, técnicos e pessoas não-UFPel foram consideradas em uma categoria chamada “Outros”.

2. RELATOS E IMPACTOS GERADOS

O processo de realização dos recitais coletivos começa com um formulário enviado para os professores dos cursos de Bacharelado em Música inscreverem seus alunos. Geralmente, este formulário é divulgado primeiramente aos professores dos cinco cursos com ênfase em performance musical. Depois que as inscrições fecham, é definido a ordem de apresentações. Então, a aluna bolsista se encarrega da elaboração do cartaz, do programa e de todo o processo de divulgação do recital. Uma explicação mais detalhada de como ocorre todo o processo de organização e produção dos recitais pode ser encontrada em SANTOS e GUSE (2023), artigo apresentado no X CEC da 9ª edição do SIIPE.

As edições da série *Apresentações Artísticas* costumam acontecer em segundas-feiras às 19h e 30min no Salão Milton de Lemos do Conservatório de Música da UFPel. Na tabela demonstrativa abaixo, em que, nas linhas constam as edições dos recitais e suas respectivas datas, e nas colunas constam os oito cursos de Bacharelado em Música, é possível verificar a quantidade de participações de cada curso por recital:

	Canto	Flauta	Violino	Violão	Piano	Composição	Ciências Musicais	Música Popular	Outros
n. 1 27/03/2023	5	1	1	5	2	3	0	0	8
n. 2 03/06/2023	4	0	1	8	2	2	0	0	6
n. 3 28/08/2023	6	0	0	2	1	3	0	1	6
n. 4 27/11/2023	8	0	0	1	0	0	0	0	9
n. 5 11/12/2023	8	0	0	1	1	0	0	0	8
n. 6 16/09/2024	6	0	1	3	0	1	0	0	9
n. 7 16/12/2024	8	1	2	3	0	0	0	0	12
n. 8 31/03/2025	7	2	3	2	1	1	0	0	9
n. 9 26/05/2025	5	0	5	1	0	1	0	0	9
n. 10 14/07/2025	9	5	1	5	0	9	0	24	50
TOTAL	66	9	14	31	7	20	0	25	126

Tabela: quantidade de participação de alunos por curso em cada recital.

Como demonstra a tabela acima, foi possível constatar 66 participações de alunos do curso de Canto, 9 de alunos do curso de Flauta Transversal, 14 de alunos do curso de Violino, 31 de alunos do curso de Violão, 7 de alunos do curso de Piano, 20 de alunos do curso de Composição, 0 de alunos do curso de Ciências Musicais e 25 de alunos do curso de Música Popular. Constan também 126 participações de outras participações que não são exatamente alunos dos cursos de Bacharelado em Música da UFPEL, por exemplo, de técnicos, professores, alunos de outros cursos da UFPEL, e pessoas de fora da UFPEL que são vinculadas a outros projetos.

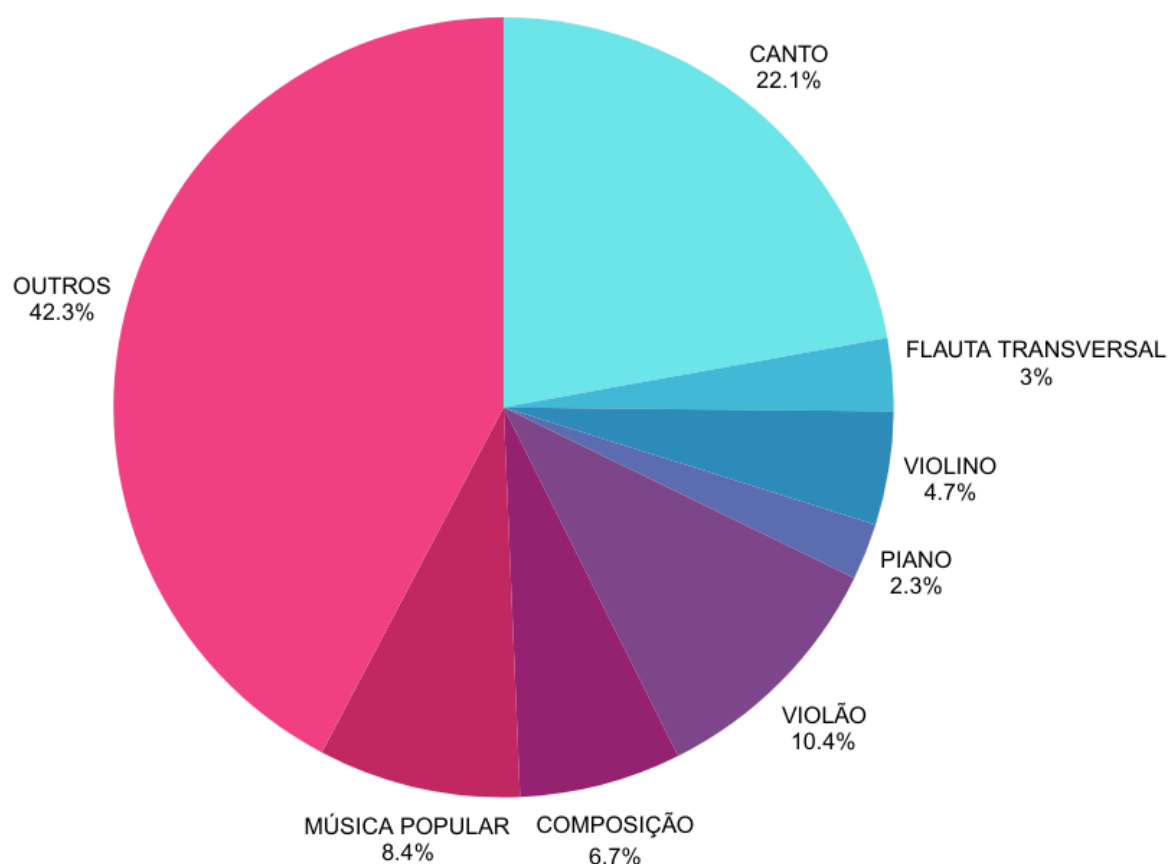


Figura 1: Gráfico de pizza representando a porcentagem de participações dos alunos por curso nos recitais coletivos.

Percebe-se que essa série atende bem os cursos com ênfase em performance musical, sem deixar de englobar a participação dos demais cursos, e também de outros participantes. O curso que conteve mais participações até o momento foi o curso de Canto, e o que teve menos foi o curso de Ciências Musicais. Podemos levantar a hipótese de o curso de Ciências Musicais ser mais direcionado para a pesquisa e por isso não ter tido ainda uma participação significativa.

Apesar da série ter sido criada com um propósito de atender primariamente os cursos com ênfase em performance musical, isso não impede de alunos dos demais cursos também participarem apresentando obras diversas, assim como ocorreu com os cursos de Composição e Música Popular.

Na última edição, houve participação do grupo Iluminura, formado por professores dos cursos de Bacharelado e Licenciatura em Música, e do grupo de choro do projeto Encontros do Choro, resultando em uma participação significativa nesta série dos cursos de Música Popular, Composição, Flauta e Licenciatura em Música, e também de pessoas fora da UFPEL vinculadas ao projeto citado.

3. CONSIDERAÇÕES

Com a realização desta pesquisa foi possível verificar que, a série de recitais coletivos *Apresentações Artísticas* vem atendendo a necessidade de os alunos dos cursos de Bacharelado em Música da UFPEL realizarem a sua formação em extensão através das *Atividades Curriculares de Extensão*. A série atende principalmente os cursos com ênfase em performance musical, mas sem excluir a participação de alunos dos demais cursos de Composição, Ciências Musicais e Música Popular, englobando também a performance de técnicos, professores e demais participantes não-UFPEL. Isso gera um ambiente muito rico com trocas de experiências musicais e artísticas.

A realização desses recitais possibilita que a população possa se conectar e usufruir da atividade cultural produzida na Universidade. Essa troca de experiências entre alunos e comunidade contribui para o enriquecimento cultural da sociedade, além de gerar um preparo profissional para o aluno acadêmico.

4. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

PEREIRA, B. Projetos de Extensão em Música e suas contribuições para a formação e atuação profissional. **XI Encontro Regional Sudeste da Associação Brasileira de Educação Musical**, São Carlos, 2018.

RODRIGUES, A., PRATA, M., BATALHA, T., COSTA, C., NETO, I. Contribuições da Extensão Universitária na Sociedade. **Cadernos de Graduação - Ciências Humanas e Sociais**, Aracaju, v.1, n.16, p.141-148, 2013.

SANTOS, I.; GUSE, C. Música do Centro de Artes: Apresentações Artísticas. **Anais do X Congresso de Extensão e Cultura da UFPEL**, Pelotas, p.189-192, 2023.

UFPEL. **Projeto Pedagógico Música - Canto**. Pelotas, 2023.