

## PROJETO DE EXTENSÃO “GIBITECA DA UFPEL”: PROCESSO DE CATALOGAÇÃO DO ACERVO

PEDRO RIBERO DA SILVA<sup>1</sup>; ARISTEU ELISANDRO MACHADO LOPES<sup>3</sup>

<sup>1</sup>*Universidade Federal De Pelotas – pedro.ribero.silva2004@gmail.com*

<sup>3</sup>*Universidade Federal De Pelotas – aristeuufpel@yahoo.com.br*

### 1. INTRODUÇÃO

O projeto de extensão "Gibiteca da UFPel", teve seu início em dezembro de 2023 e está sob a salvaguarda do Núcleo de Documentação Histórica Prof.<sup>a</sup> Beatriz Loner da UFPel (NDH/UFPel). O projeto tem como principal objetivo democratizar o acesso a um acervo robusto de histórias em quadrinhos para toda a comunidade.

Esta iniciativa surgiu de uma generosa doação de, aproximadamente, quatro mil itens, que incluem não apenas quadrinhos brasileiros e estrangeiros, mas também mangás e publicações semelhantes, cobrindo um vasto espectro da cultura pop.

A iniciativa de criar a gibiteca responde a uma carência tanto local quanto acadêmica, buscando valorizar a cultura pop por meio da preservação meticolosa de milhares de gibis e demais Histórias em quadrinhos. Tais materiais funcionam como valiosas fontes de pesquisa e análise, configurando-se como importantes documentos históricos (OLIVEIRA NETO, 2014).

Adicionalmente, o projeto se dedica à catalogação e à disponibilização física e online desse acervo, o que facilitará enormemente o acesso para fins de pesquisa e para a realização de oficinas. Sendo assim, o projeto busca alcançar um de seus objetivos principais que é a disponibilização dos exemplares para todos os interessados, tanto para a comunidade acadêmica de pesquisadores como também para o público geral.

A organização dos materiais segue rigorosamente o princípio da proveniência (BELLOTTO, 2004), garantindo a integridade e a contextualização dos documentos. Dessa forma, a organização dos exemplares permitirá o acesso facilitado e de localização rápida dos exemplares nas estantes.

O projeto também se empenha em ampliar seu acervo através de novas doações, já tendo recebido contribuições adicionais desde sua doação original. No momento, outras coleções foram recebidas elevando o número de exemplares para cerca de seis mil números.

A comunicação das atividades da "Gibiteca da UFPel" é realizada primariamente através do Instagram, no qual os membros compartilham informações sobre eventos, pesquisas e conteúdos diversos relacionados ao universo dos quadrinhos.

Sendo assim, o propósito desta comunicação é apresentar as ações e demais atividades realizadas no âmbito do projeto de extensão "Gibiteca da UFPel".

## 2. METODOLOGIA

O projeto objetiva a conservação do seu acervo, com sua execução voltada à higienização, organização e catalogação dos exemplares recebidos. Como destacado anteriormente, o acervo, desde seu primeiro recebimento de doações, já aumentou para cerca de 6.000 exemplares. Para que seja possível a realização dessas tarefas, a Gibiteca da UFPel conta hoje com uma equipe de alunos bolsistas e com a ajuda de voluntários, os quais seguem engajados nestas tarefas para conseguir continuar a atender a demanda de recebimento de doações, a organização, higienização e catalogação dos exemplares.

A catalogação atualmente está em seu estágio final e, logo, seu catálogo online será disponibilizado para consulta, o que possibilitará o amplo acesso aos exemplares.

O catálogo é a lista, na qual colocamos todas as informações de cada exemplar recebido no acervo, da esquerda a direita são incluídas suas informações, como, tipo documental, licenciador, editora, coleção, título, número do quadrinho, ano de lançamento, números de exemplares, idioma e observações que servem como descrição do estado do documento, caso contenha furos, rasgos ou manchas

## 3. RELATOS E IMPACTOS GERADOS

Como citado no item anterior a Gibiteca ainda está em fase de finalização da catalogação manual e dando início ao catálogo digital, para que isso tenha sido possível, a equipe da Gibiteca se atentou em deixar o acervo criteriosamente organizado, todos os exemplares foram separados em seus devidos fundos de acordo com a ordem da proveniência, assim facilitando sua consulta.

Neste momento a catalogação manual, ou seja, feita a partir de anotações em folhas de papel A4, está sendo finalizada e todas as informações estão sendo digitadas em um catálogo em arquivo excel. A intenção é divulgar o catálogo para a consulta pública ainda em 2025, tanto na página da Gibiteca da UFPel, como disponibilizar o acesso por outros meios, como por envio aos interessados. Todo o acervo já está organizado por fundos, divididos por coleções que levam o nome do doador e assim dispostos nas estantes. Os exemplares estão agrupados por título, número e ordem cronológica. No conjunto de exemplares, há, entre vários outros, os seguintes títulos: *X-men*, *Homem-Aranha*, *Tex*, *Conan*.

Alguns permitem estabelecer relações com temáticas históricas, que possibilitam compreender determinados aspectos tanto da narrativa como da época de suas produções. Para exemplificar, cita-se a revista *Superman - Entre a Foice e o Martelo* # 1 (1988). Esta história, escrita por Dave Gibbons e desenhada por Dave Gibbons e Kálima (Klaus Janson), é um ótimo ponto de partida por ser uma história alternativa (Elseworlds), o que permite um exercício de "e se..." que explicita os medos e anseios de uma época.

A história foi publicada no final da Guerra Fria, um período de intensa tensão geopolítica entre os EUA (capitalista) e a URSS (comunista). A queda do Muro de Berlim aconteceria no ano seguinte (1989), e a União Soviética se dissolveria em 1991. A história captura o clímax e o declínio desse conflito. Nesse período, a Doutrina Reagan também estava vigente, a partir das ações do presidente norte-americano, Ronald Reagan, que intensificou a retórica anticomunista,

chamando a URSS de "Império do Mal". Associado a isso, os Estados Unidos promoveram uma grande escalada armamentista (Guerra nas Estrelas), o que também é visto na história do *Superman*, que reflete esse clima de paranoia nuclear. O temor de uma guerra nuclear que extinguiria a humanidade era palpável na cultura pop dos anos 80 (filmes como *O Dia Seguinte* e *WarGames* são exemplos). Esse medo é o motor central da narrativa. A figura 1 abaixo apresenta a capa de *Superman – entre a foice e o martelo*.

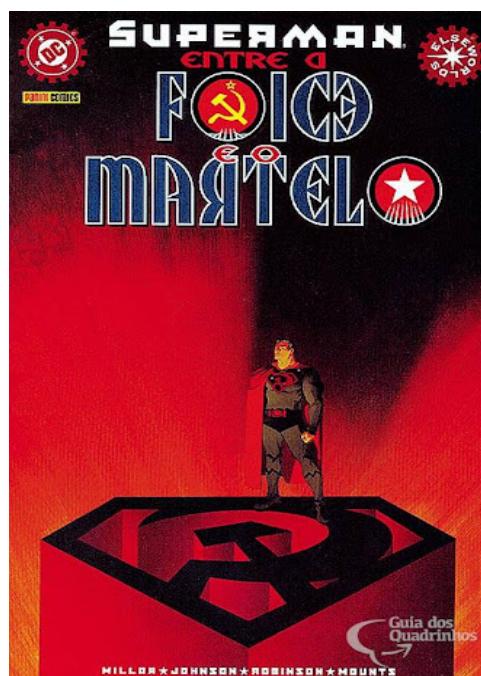


Figura 1: Capa de *Superman – entre a foice e o martelo*. Fonte: Acervo Gibiteca da UFPel.

#### 4. CONSIDERAÇÕES

O projeto de extensão "Gibiteca da UFPel", tem cumprido seus objetivos iniciais, assegurando a organização, higienização e catalogação dos exemplares advindos de doações. Portanto, apresentando impacto positivo para com a comunidade, o que se espera ampliar ainda mais após a divulgação do seu catálogo. Outro objetivo alcançado é a salvaguarda de coleções oriundas de colecionadores particulares, que confiam ao projeto e à universidade a salvaguarda dos seus exemplares, muitos dos quais guardados com cuidado por quem os colecionou e que agora, no âmbito público, assim também são. Para além disso, o projeto destaca a importância da cultura pop também no âmbito acadêmico (REBLIN, 2016), e fomenta esse seguimento adequadamente como forma legítima de cultura, ação de extensão e pesquisa.

#### 5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BELLOTTO, H. L. **Arquivos permanentes**. Tratamento documental. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2004.

OLIVEIRA NETO, J. L. **História em quadrinhos como fonte de informação**: a percepção dos usuários da Comic House. João Pessoa: Universidade Federal da

Paraíba, 2014. 37f. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Biblioteconomia) – Universidade Federal da Paraíba, Centro de Ciências Sociais Aplicadas.

REBLIN, I. A. A Cultura Pop chegou à academia. E agora? In: REBLIN, Iuri Andréas; MACHADO, Renato, WESCHENFELDER, Gelson (Orgs.). **Vamos falar sobre quadrinhos?** Retratos teóricos a partir do sul. Leopoldina: ASPAS, 2016, p. 11-33.