

BANCO DE IDEIAS LITERÁRIAS: UM REPOSITÓRIO COLABORATIVO PARA O ENSINO DE LITERATURA EM EaD

CATHARINA GONÇALVES MESA¹; JOÃO LUIS PEREIRA OURIQUE²

¹ Universidade Federal de Pelotas – catharinagm.98@gmail.com

² Universidade Federal de Pelotas – jlourique@yahoo.com.br

1. INTRODUÇÃO

O ensino da literatura em ambientes de Educação a Distância (EaD) apresenta desafios que requerem metodologias ativas e colaborativas para superar a distância física e a falta de interação tradicional. Este cenário demanda uma reavaliação das práticas didáticas. NEYRA (2024) destaca que a literatura deve ser compreendida como um processo de construção de sentidos, em que o sujeito, na relação com o texto, integra significados a partir de suas experiências.

No entanto, discutir o ensino da literatura também implica refletir sobre a própria noção de formação cultural. Como destaca ADORNO (1996), a “semiformação socializada” tornou-se a forma dominante da consciência atual, marcada por valores que não emergem de uma crítica dialética às estruturas sociais, mas que, ainda assim, se legitimam como intocáveis e inquestionáveis. Nesse sentido, a formação não pode ser tomada como ideia sagrada, pois “nada mais é que a cultura pelo lado de sua apropriação subjetiva”.

A partir desse entendimento, a literatura ganha centralidade, já que a sua apropriação transforma nossa forma de pensar e de nos relacionarmos com o mundo. Uma obra literária, quando compreendida, passa a fazer parte de nós e modifica irremediavelmente nossa percepção (OURIQUE, 2025).

Diante desse cenário, este trabalho apresenta o “Banco de Ideias Literárias”, uma plataforma colaborativa desenvolvida para os tutores do curso de Letras – Espanhol EaD da UFPel. O objetivo é descrever a concepção, a implementação inicial e o potencial desse espaço para fortalecer a aprendizagem dialógica e criativa, alinhando-se à perspectiva processual do ensino de literatura e às demandas pedagógicas da EaD.

2. METODOLOGIA

O desenvolvimento do Banco de Ideias Literárias ocorreu em paralelo à realização de oficinas de escrita criativa com os tutores do curso de Letras – Espanhol EaD da UFPel. Para sua operacionalização, utilizou-se a plataforma Padlet, escolhida por sua interface intuitiva e pela possibilidade de colaboração em tempo real. Nesse espaço, os tutores foram convidados a inserir e organizar sugestões de atividades literárias, textos autorais e reflexões sobre práticas pedagógicas.

Banco de ideias literárias

Boas vindas ao nosso quadro de avisos! Aqui, você pode construir, em conjunto, um repertório acessível, criativo e diversificado que apoie o desenvolvimento de estratégias literárias no contexto do curso de Letras Espanhol EAD.

Carina Dalsoto há 2 meses

DINÂMICA – OFICINA DE CRÔNICA
Em pedaços.

O grito veio...
MÃÄÄÄÄEEEEE... Não podia ser mais assustador. Dois anos e meio com aquele grito. Algo de grave estava acontecendo. O corredor curto, ficou longo. A porta leve, ficou pesada. Os olhos não queriam enxergar. Quando coragem tiveram, o homem aranha se fez em pedaço no chão. E, o café outrora confortável, já não aquecia.

Tanira Rodrigues Soares há 2 meses

Dinâmica - Crônica

pt.dreamstime.com

Uma conversa no ônibus...

jucelinovicoso há 2 meses

Dinâmica - Oficina de Crônica

Visões

Peguei meu celular para tirar uma foto da encosta de um morro e, no parapeito da janela do apartamento em frente, estava um gato preto, pequeno ainda, e parecia que ele também observava a imensidão que circundava o prédio inteiro. Tentei me colocar no lugar do felino e

Rascunho 1

Fonte: Screenshot da plataforma Padlet, elaborado pelo autor.

A proposta metodológica está fundamentada em princípios de metodologias ativas, nas quais o aluno ocupa o centro do processo formativo e cresce em protagonismo à medida que participa das atividades, como demonstrado por OLIVEIRA et al. (2020). Essa abordagem valida a ideia de que novas práticas pedagógicas são possíveis e contribuem para um ensino mais inovador na EaD, mesmo diante dos desafios impostos pelo distanciamento físico e pelas limitações da comunicação síncrona.

A análise do desenvolvimento da plataforma e da participação dos tutores foi conduzida de forma qualitativa, a partir da observação das interações no Padlet e dos relatos compartilhados durante as oficinas.

3. RELATOS E IMPACTOS GERADOS

Desde sua apresentação, o Banco de Ideias Literárias tem sido bem recebido pelos tutores. A utilização do Padlet facilitou o compartilhamento ágil de sugestões e a organização das propostas em categorias temáticas. O banco revela-se uma ferramenta promissora para estimular o protagonismo dos tutores e para aproximar a prática docente de uma visão dialógica e interativa do texto literário.

O projeto também se alinha com o panorama do ensino a distância no Brasil, conforme discutido por FERNANDES et al. (2020), que exploram como os ambientes virtuais podem oferecer recursos para uma “formação informal” e cujo potencial ainda está em construção. Além disso, como observam OLIVEIRA et al. (2020), a observação do percurso e o feedback contínuo são fundamentais para que os participantes problematizem os conteúdos e os ressignifiquem em diferentes contextos. Nesse sentido, o caráter aberto e plural do espaço favorece a construção coletiva do conhecimento e a diversificação das estratégias de ensino.

Ainda assim, desafios como a manutenção da participação contínua e a curadoria dos conteúdos precisam ser enfrentados para garantir a sustentabilidade do projeto.

4. CONSIDERAÇÕES

O Banco de Ideias Literárias representa uma inovação metodológica significativa para o ensino de literatura no contexto do curso de Letras – Espanhol EaD da UFPel. A iniciativa, que se alinha às práticas de metodologias ativas, propõe um ambiente colaborativo e dinâmico para a troca de saberes e reflexões pedagógicas, fortalecendo o protagonismo docente e a apropriação da obra literária como experiência pessoal e coletiva. O projeto atende à demanda por práticas educacionais que transformam o participante em sujeito ativo de sua própria aprendizagem.

Apesar de ainda se encontrar em fase inicial, a experiência demonstra potencial para transformar a relação dos tutores com o ensino da literatura, ao ampliar as formas de interação e ressignificação do texto literário como objeto vivo e plural. Entre os desafios, destacam-se a necessidade de assegurar a continuidade da participação, a curadoria crítica dos conteúdos e a análise sistemática dos resultados. Como perspectivas futuras, o Banco pode expandir-se para incluir estudantes e outros membros da comunidade acadêmica, consolidando-se como uma prática de formação colaborativa em EaD. A incorporação de estratégias de mediação e a avaliação dos impactos pedagógicos em médio e longo prazo serão passos fundamentais para seu fortalecimento e para a efetiva contribuição do projeto ao ensino de literatura em ambientes virtuais.

5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ADORNO, Theodor. Teoria da semicultura. In: **Educação & Sociedade**. Revista de Ciência da Educação. Campinas - SP: Papirus, ano XVII, p. 388-411, 1996.
- FERNANDES, Stéfani Martins; HENN, Leonardo Guedes; KIST, Liane Batistela. O ensino a distância no Brasil: alguns apontamentos. **Research, Society and Development**, [S. I.], v. 9, n. 1, p. e21911551, 2020. DOI: 10.33448/rsd-v9i1.1551. Disponível em: <https://rsdjurnal.org/rsd/article/view/1551>. Acesso em: 20 ago. 2025.
- NEYRA, Patricia. O (multi)letramento literário no ensino de literatura de língua espanhola no ambiente virtual de aprendizagem. **Pesquisa e Ensino**, [S. I.], v. 4, n. 1, p. 131-145, 2024. DOI: 10.53282/pqe.v4i1.1008. Disponível em: <https://revistas.ufob.edu.br/index.php/pqe/article/view/1008>. Acesso em: 20 ago. 2025.
- OLIVEIRA, Antonio José Figueiredo; FIGUEIREDO, Carina Adrielle Duarte de Melo; FÉLIX, Nídia Mirian Rocha. Metodologias ativas na formação de professores da modalidade de ensino a distância. **Revista Paidéi@**, v. 12, n. 21, 2020. DOI: 10.29327/3860.12.21-11.
- OURIQUE, João Luis Pereira. **Memorial Acadêmico**. 2025. 41 f. Memorial Acadêmico (Professor Titular) - Universidade Federal de Pelotas, Pelotas, 2025.
- OURIQUE, João Luis Pereira. Aspectos culturais e impasses conservadores: a literatura entre o ensino e a formação. **Caderno de Letras**, Pelotas: Faculdade de Letras, Universidade Federal de Pelotas, n. 15, p. 13-25, 2009. ISSN 0102-9576.