

PROJETO DE PESQUISA: RESTAURAÇÃO DE “NO MILHARAL” PINTURA ACRÍLICA DE GRACE PATTERSON

DÉBORA DA SILVA OLIVEIRA¹; LUIZA RIBEIRO SANTANA²; ANDRÉA
LACERDA BACHETTINI³

¹Universidade Federal de Pelotas – deboradasilvaoliveira48@gmail.com

²Universidade Federal de Pelotas – luizasantanari@gmail.com

³Universidade Federal de Pelotas – andrea.bachettini@gmail.com

1. INTRODUÇÃO

O projeto de pesquisa vincula-se ao Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) em Conservação e Restauração de Bens Culturais do Instituto de Ciências Humanas da Universidade Federal de Pelotas (UFPel), em Pelotas-RS. Seu desenvolvimento iniciou-se na disciplina de Metodologia da Pesquisa, ministrada pela professora Dra. Francisca Ferreira Michelin, com foco na preparação dos estudantes para a elaboração de pesquisas acadêmicas. A disciplina possibilitou a definição do tema, a revisão bibliográfica preliminar e a seleção do objeto de estudo que seria aprofundado ao longo do TCC. O projeto reflete, portanto, a aplicação prática do aprendizado adquirido no componente curricular em todas as etapas de execução do trabalho final.

Figura 01: Frente e verso da Obra “No Milharal” objeto do TCC.



Fonte: Autora, 2024.

¹ Bolsista do grupo PET Conservação e Restauro.

2. METODOLOGIA

A pesquisa é quali-quantitativa, de caráter descritivo e experimental. Foram empregados métodos de pesquisa bibliográfica, entrevistas e análises laboratoriais. O estudo documenta atividades de pesquisa, ensino e extensão em conservação e restauração, com foco na aplicação de metodologias para o tratamento de pinturas afetadas pelas enchentes de 2024.

3. RESULTADOS E DISCUSSÃO

As disciplinas de Metodologia da Pesquisa e Seminário de Orientação forneceram a base teórica e metodológica para o desenvolvimento desta pesquisa, capacitando estudantes a elaborar projetos, estruturar resumos, definir palavras-chave e compreender os tipos e naturezas de pesquisa. Esse aprendizado permitiu a elaboração do TCC e da presente investigação.

A pesquisa abordou a restauração de uma pintura em acrílico de Grace Patterson, artista cujo trabalho foi impactado pela enchente que atingiu o Museu de Arte do Rio Grande do Sul (MARGS) em maio de 2024. A obra, danificada por lama, chegou ao Laboratório de Conservação e Restauração de Pinturas (Lacorpi/UFPEl) em novembro de 2024. Até o momento, foram realizadas:

- documentação fotográfica,
- limpeza mecânica com borracha, esponja e bisturi,
- limpeza química com *swab* embebido em TTA.

O objetivo principal do processo é a revalorização da obra, a preservação da identidade da artista e a divulgação do papel do conservador-restaurador na salvaguarda do patrimônio artístico contemporâneo.

A revisão bibliográfica foi fundamentada em obras de referência, como *Manual de Restauración de Cuadros* (Nicolaus Knut), *Restauración y Conservación del Arte Pictórico* (Arturo Díaz Martos) e *Técnicas e Conservação de Pintura* (Ana Calvo), que fornecem orientações técnicas, teóricas e éticas sobre conservação preventiva e restauração em diferentes suportes.

Os métodos empregados foram pesquisa bibliográfica, entrevista e análise laboratorial. A entrevista com a artista foi transcrita e registrada, enquanto a análise laboratorial documenta todas as etapas do tratamento da obra. Essa abordagem multidisciplinar, aliada ao estudo teórico, evidencia os desafios e soluções na restauração de pinturas contemporâneas afetadas por desastres ambientais.

O cronograma desta pesquisa foi elaborado como uma ferramenta de organização e acompanhamento das etapas do trabalho, permitindo planejar e distribuir de forma sequencial todas as atividades necessárias ao desenvolvimento do estudo. Nele foram definidas as fases de levantamento bibliográfico, entrevistas, análise laboratorial, execução do processo de restauração, redação e revisão do texto final, assegurando o cumprimento dos prazos estipulados. Essa estruturação contribuiu para otimizar o tempo, integrar as atividades de ensino, pesquisa e extensão e garantir a qualidade dos resultados obtidos, especialmente no contexto da restauração das obras afetadas pelas enchentes de 2024.

Tabela 1 - Cronograma de Execução do TCC.

Cronograma				
Mês	Método	Objetivo	Local	Resultados
1 Abril	Análise laboratorial	Revisar o processo de restauração e terminá-lo	Laboratório de Conservação e Restauração de Pintura	Os resultados serão registrados imediatamente no Trabalho de Conclusão de Curso (TCC)
2 Maio	Pesquisa bibliográfica	Revisar a literatura encontrada	Laboratório de Pintura	Registro no TCC (6 títulos já encontrados)
3 Junho	Pesquisa online	Fazer mais pesquisas para agregar ao trabalho de forma eficiente	Laboratório de Pintura	Registro no TCC
4 Julho	Entrevista	Analisar dados da entrevista, transcrição	Laboratório de Pintura	Registro no TCC
5 Agosto	-----	Conclusão	UFPEL	Apresentação do TCC

Fonte: Autora, 2025.

4. CONCLUSÕES

Conclui-se que o desenvolvimento deste projeto de pesquisa, vinculado ao Trabalho de Conclusão de Curso, evidencia a importância do planejamento rigoroso e do foco na execução de cada etapa. As informações obtidas por meio de levantamento bibliográfico, entrevistas e análises laboratoriais não apenas fundamentaram o estudo, mas também forneceram subsídios teóricos e práticos para a estruturação do TCC. Embora algumas dessas informações possam ser revisadas e aprimoradas ao longo do processo, elas constituem uma base sólida para a compreensão do objeto pesquisado e para a elaboração de um trabalho final mais consistente, contribuindo para o avanço do conhecimento em conservação e restauração de bens culturais móveis.

5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Calvo, Ana. **Técnicas e conservação de Pintura**. Editora: Civilização; 2019.

Gómez González, Maria Luisa. **La restauración: Examen Científico Aplicado a la Conservación de Obras de Arte**. Editora: Catedra Ediciones; 2004.

Martos, Arturo Diaz. **Restauracion y Conservacion Del Arte Pictorico**. Editora Arte Restauo, S.A., Califórnia, 1975.

Nicolaus, Knut. **Manual de Restauración de Cuadros**. Barcelona: Konemann, 1999.