

LA INFLUENCIA DE LA NARCOCULTURA EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD MUSICAL DE LOS ARTISTAS COLOMBIANOS EN LA ACTUALIDAD

ANA SOFIA CHAVERRA RAMIREZ¹; ANDREA PAZ DELGADO²

¹Universidad Nacional Abierta y a Distancia – aschaverrar@unadvirtual.edu.co

²Universidad Nacional Abierta y a Distancia – andrea.paz@unad.edu.co

1. INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como propósito analizar la influencia de la narcocultura en la construcción de la identidad musical de los artistas colombianos contemporáneos. El estudio se enmarca en el campo de la música y los estudios culturales, articulando aportes de la antropología, la sociología y la estética.

La narcocultura, lejos de reducirse a un fenómeno delictivo, ha sido reconocida por diferentes autores como un entramado cultural que genera símbolos, valores y prácticas sociales. Para MONDACA (2012), constituye un conjunto de manifestaciones culturales, tanto simbólicas como concretas, vinculadas al poder instituyente del mundo narco. OVALLE (2005) la describe como las prácticas y representaciones sociales que permiten configurar el “narcomundo”. De manera complementaria, CÓRDOVA (2012) entiende la narcocultura como un fenómeno social que produce poder, iconografía y un mito alrededor del narcotráfico.

En este contexto, la narcoestética aparece como la expresión visual y simbólica de este fenómeno. RINCÓN (2009) la define como un estilo de vida ostentoso, exagerado y cargado de símbolos que buscan otorgar estatus y legitimar la violencia, convirtiéndose en un referente de poder popular que contrasta con las estéticas tradicionales elitistas.

Históricamente, en Colombia la narcocultura comenzó a visibilizarse con fuerza desde la década de 1980, coincidiendo con la expansión del narcotráfico. En este periodo se normalizaron símbolos asociados al lujo excesivo, la violencia, las armas y la figura masculina como centro del poder, los cuales permeaban la vida cotidiana, las relaciones sociales y expresiones artísticas como la música, la moda, la arquitectura y el cine. Estos elementos, inicialmente vinculados a grupos específicos, se integraron progresivamente en la cultura popular, consolidándose como referentes estéticos y sociales.

En el campo musical, géneros como el vallenato, la salsa y posteriormente el reguetón se convirtieron en vehículos para transmitir narrativas de poder, ostentación y ascenso social. Estas narrativas han contribuido a la normalización de la narcocultura como parte del panorama cultural colombiano.

Desde mi posición como mujer artista, considero necesario señalar que este estudio no solo responde a un interés académico, sino también a una reflexión personal. Al formar parte de la comunidad artística, reconozco que mi mirada puede estar atravesada por experiencias directas en torno a cómo la narcoestética influye en el rol y representación de las mujeres en la música. En este sentido, busco mantener una distancia analítica, dejando claro cuándo me refiero a datos obtenidos en fuentes académicas y cuándo expongo percepciones personales surgidas de mi experiencia en el medio.

Con base en lo anterior, el objetivo general de la investigación es analizar la influencia de la narcocultura en la construcción de la identidad musical de los artistas colombianos contemporáneos, identificando cómo se manifiesta en sus letras, en la estética visual y en la relación con el público.

2. METODOLOGÍA

La investigación se desarrolla bajo un enfoque mixto y un paradigma constructivista e histórico–hermenéutico, que resulta pertinente para comprender los significados atribuidos a la narcocultura en la música colombiana desde una perspectiva cultural y social. En primer lugar, se llevó a cabo una revisión documental y bibliográfica de estudios previos sobre narcocultura, narcoestética y su relación con la música en Colombia y América Latina, lo que permitió construir un marco teórico sólido y situar el fenómeno en un contexto histórico. Paralelamente, se realizó un análisis cualitativo de letras de canciones de géneros como reguetón, seleccionadas por su referencia explícita o implícita a símbolos asociados a la narcoestética, con el fin de identificar narrativas recurrentes y patrones estéticos. Además, se aplicarán técnicas como la observación participante, entrevistas semiestructuradas dirigidas a artistas independientes para explorar su percepción sobre la influencia de la narcocultura en la construcción de su identidad musical y en su estilo artístico, encuestas y revisión por pares. La combinación de estas estrategias metodológicas permite una visión integral del fenómeno estudiado.

3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los hallazgos preliminares de esta investigación muestran que la narcocultura no constituye un fenómeno periférico dentro del campo musical colombiano, sino que atraviesa de manera significativa la construcción de la identidad de diversos artistas contemporáneos. A partir del análisis cualitativo de letras de canciones del género reguetón y el trap–rap, se identifican narrativas recurrentes que exaltan símbolos asociados a la narcoestética, entre ellos el lujo excesivo, la ostentación material, la religiosidad instrumentalizada, el poder masculino y la representación de la mujer como objeto de estatus. Estas narrativas consolidan una imagen del artista ligada al ascenso social y a la validación de prácticas de poder, lo que contribuye a la normalización de la narcocultura en la vida cotidiana.

Un ejemplo concreto de estas tensiones puede observarse en la canción Latina Foreva, lanzada recientemente por la artista colombiana Karol G. La obra resulta pertinente para este estudio debido a su impacto internacional y al lugar que ocupa la intérprete como una de las figuras femeninas más influyentes de la música urbana contemporánea en Colombia. En entrevistas, la artista ha señalado que el tema es una “explicación explícita y generalizada del cuerpo de la mujer latina”, y que busca resaltar cualidades como la espontaneidad, la sociabilidad y la autenticidad, características que, según ella, muchas veces son malinterpretadas en el contexto internacional. La crítica especializada, por su parte, ha descrito la canción como un himno al orgullo latino y al empoderamiento femenino, con una atmósfera festiva y de autoconfianza.

En una primera lectura, tanto el discurso mediático como las declaraciones de la intérprete permiten interpretar la canción como una exaltación de la identidad de la mujer latina, asociada con el orgullo, la fuerza y la capacidad de disfrutar de la vida sin restricciones. Sin embargo, un análisis más detallado de la letra evidencia tensiones significativas entre este discurso de empoderamiento y ciertos

patrones de objetificación del cuerpo femenino. Versos como “Son tremendas mamis, todas tienen que pique – teta y nalga, teta y nalga” reducen la identidad de la mujer latina a atributos corporales específicos, reproduciendo un canon hipersexualizado que excluye a aquellas mujeres que no encajan en dicho estereotipo. Esto plantea interrogantes relevantes: ¿qué define a la mujer latina más allá de su corporalidad? ¿qué sucede con las identidades que no responden a este ideal físico?

Estas representaciones dialogan directamente con la narcocultura, la cual históricamente ha promovido la figura de la “mujer trofeo”: cuerpos intervenidos quirúrgicamente, hipersexualizados y asociados al lujo y la ostentación. Si bien Latina Foreva se presenta como una celebración de la mujer y de la identidad latina, también reproduce símbolos narcoestéticos, donde el cuerpo femenino se constituye en un capital simbólico y en un objeto de deseo. De este modo, la canción puede interpretarse como una hibridación entre un discurso de empoderamiento femenino y la persistencia de códigos asociados a la narcocultura.

En el plano musical, la obra se inscribe dentro de los parámetros del reguetón y la música urbana contemporánea, con un beat bailable y una producción orientada al consumo masivo en contextos festivos. La inclusión de expresiones en spanglish refuerza su carácter global, posicionándola tanto en el mercado latinoamericano como en el anglosajón.

Como artista mujer e investigadora, considero que este caso revela una contradicción significativa: por un lado, la canción se presenta como un discurso de orgullo y autovaloración; por otro, mantiene una visión reduccionista que asocia la identidad de la mujer latina casi exclusivamente a su corporalidad. Esta ambivalencia no puede desligarse de la influencia de la narcocultura en la música urbana, en la medida en que la misma legitima y naturaliza un imaginario femenino atravesado por la hipersexualización y el consumo estético. Por tanto, Latina Foreva constituye un ejemplo ilustrativo de cómo, en la música colombiana contemporánea, los discursos de empoderamiento se entrelazan con patrones culturales heredados de la narcocultura, generando representaciones complejas y contradictorias sobre la identidad de la mujer latina.

4. CONCLUSIONES

Esta investigación articula estudios de música con el análisis de la narcocultura en Colombia, uniendo perspectivas de la antropología, la sociología y la estética con la experiencia situada de una artista mujer. El aporte central radica en mostrar que la narcocultura no solo se expresa en dinámicas sociales y económicas, sino también en la construcción simbólica de la identidad musical contemporánea.

El trabajo incorpora una mirada crítica de género, evidenciando la necesidad de cuestionar las representaciones femeninas en la música urbana y su relación con la narcoestética.

En términos conceptuales, la investigación aporta al debate académico al situar la narcocultura como un eje constitutivo y no marginal en la configuración de la música popular en Colombia. De este modo, abre un espacio de reflexión sobre cómo la música no solo reproduce imaginarios sociales, sino que también los resignifica, convirtiéndose en un escenario clave para discutir identidad, poder y cultura en América Latina.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- SALAZAR, J.A.A; PEÑA, B.D.; GIRALDO, M. Narcoestética en Colombia: entre la vanidad y el delito. Una aproximación compleja. **Drugs and Addictive Behavior**, Medellín, v.2, n.1, p.61-89, 2017. Acessado em: 14 abr. 2025. Online. Disponível em: <https://doi.org/10.21501/24631779.2261>
- CÁRDENAS, T.K. Los sonidos de la “narcocultura”. Exploración a propósito de la expresión musical. **Anuario de Investigación CONEICC**, México, 2018. Acessado em: 03 mai. 2025. Online. Disponível em: https://www.academia.edu/40332852/Los_sonidos_de_la_narcocultura_Exploraci%C3%B3n_a_prop%C3%B3sitode_la_experi%C3%B3n_musical
- CÓRDOBA, E. **En qué consiste la narcocultura**. Lyon: École Normale Supérieure de Lyon, Centro de Lenguas Extranjeras, 2014. Acessado em: 22 abr. 2025. Online. Disponível em: <https://cle.ens-lyon.fr/espagnol/civilisation/histoire-latinoamericana/colombie/en-que-consiste-la-narcocultura>
- CÓRDOVA, N. **Narcocultura: Poder, realidad e iconografía**. Culiacán: Editorial Universidad Autónoma de Sinaloa, 2012.
- ORTIZ, D.C. **La narcocultura como objeto de estudio**. Escritos, Medellín, v.30, n.65, p.183-212, 2022. Acessado em: 09 mai. 2025. Online. Disponível em: <https://doi.org/10.18566/escr.v30n65.a02>
- MONDACA, E. Narcocultura en Sinaloa: Poder instituyente y estéticas de la transgresión. **Revista Mexicana de Sociología**, México, v.74, n.1, p.117-146, 2012.
- OVALLE, L. **Narcocultura: Un acercamiento antropológico**. Guadalajara: Editorial Universidad de Guadalajara, 2005.
- OVALLE, L.P.; GIACOMELLO, C. La mujer en el "narcomundo". Construcciones tradicionales y alternativas del sujeto femenino. **Revista de Estudios de Género. La Ventana**, Guadalajara, n.24, p.297-318, 2006. Acessado em: 27 abr. 2025. Online. Disponível em: <https://www.redalyc.org/pdf/884/88402411.pdf>
- RINCÓN, O. Narcotráfico: Estética y cultura. **Nueva Sociedad**, Caracas, n.223, p.100-113, 2009.
- RINCÓN, O. Narco.estética y narco.cultura en Narco.lombia. **Nueva Sociedad**, Caracas, n.222, p.147-163, 2009. Acessado em: 12 mai. 2025. Online. Disponível em: <https://nuso.org/articulo/narcoestetica-y-narcocultura-en-narcolombia/>
- RINCÓN, O. Todos llevamos un narco adentro, un ensayo sobre la narco/cultura/telenovela como modo de entrada a la modernidad. **Revista Matrizes**, São Paulo, 2013. Acessado em: 30 abr. 2025. Online. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/matrizes/article/download/69414/71991>