

PERFIL DE ESTUDANTES DO CURSO DE DANÇA-LICENCIATURA DA UFPEL: PRIMEIRAS AÇÕES EXPLORATÓRIAS

MARESSA DA ROSA GOMES BITTENCOURT¹; CLAUDILENE CASTRO DE LIMA²; ALINE XAVIER LEAL³; ELEONORA CAMPOS DA MOTTA SANTOS⁴

¹Universidade Federal de Pelotas – maressargbittencourt@hotmail.com

²Universidade Federal de Pelotas – di-dancaufpel@outlook.com

³Universidade Federal de Pelotas – alinexleal@gmail.com

⁴Universidade Federal de Pelotas – eleonoracamposdamottasantos2@gmail.com

1. INTRODUÇÃO

Conforme apresentado no II Congresso UNIFICA¹, realizado em julho de 2025, este trabalho expõe as ações desenvolvidas no âmbito do Plano de Trabalho de Iniciação Científica (IC), vinculado à bolsa CNPq/UFPEL 2024-2025, em articulação com o Projeto Unificado com ênfase em Pesquisa "Tendências epistemo-metodológicas da produção de conhecimento em Arte²", desenvolvido em associação ao OIAPODAN - Observatório Íbero-Americano de Políticas para a Dança³.

Além de retomar dados previamente destacados no referido congresso, o presente resumo tem como propósito avançar na apresentação de novas informações, oferecendo um olhar um pouco mais avançado acerca de aspectos anteriormente mencionados. Ressalta-se que, à época, não se dispunha da versão consolidada do formulário de atualização de dados dos egressos e egressas do curso de Dança-Licenciatura da Universidade Federal de Pelotas, ação vinculada a este projeto de IC.

Como aporte teórico, recorreremos às contribuições de SILVA; SANGUINÉ E SASTRE (2015), SILVEIRA (2023), ZANCAN (2024), bem como aos dados obtidos por meio do GRUPO DE EGRESSOS DANÇA-LICENCIATURA UFPEL (2013), do OIAPODAN (2025), do PORTAL INSTITUCIONAL UFPEL – CURSO DE DANÇA-LICENCIATURA (2025) e da PRÓ-REITORIA DE ENSINO – PRE (2025), entre outras fontes.

2. METODOLOGIA

Em relação aos dados previamente destacados no II UNIFICA, a ação de IC desenvolvida naquele momento ocorreu da seguinte forma:

¹ UNIFICA é o principal evento de integração acadêmica do Centro de Artes da UFPEL, reunindo projetos unificados de ensino, pesquisa e extensão em um diálogo multidisciplinar. Disponível em: <https://wp.ufpel.edu.br/unifica/>

² Projeto Unificado com Ênfase em Pesquisa "Tendências epistemo-metodológicas da produção de conhecimento em Arte. Disponível em: <https://institucional.ufpel.edu.br/projetos/id/8061>

³OIAPODAN - Observatório Íbero-Americano de Políticas para a Dança. Disponível em: <http://oiapodan.ufba.br>

- Revisitou-se contatos anteriores e estruturou-se tentativas prévias a fim de manter atualizados os meios de comunicação com egressos/as do Curso de Dança-Licenciatura da UFPEl;
- Em 2013, a coordenação do a partir de iniciativas da coordenação do Colegiado do Curso, criou um grupo no *Facebook* – EGRESSOS DANÇA-LICENCIATURA – destinado a egressos/as e docentes, atualmente com 57 membros;
- Em 2025, acompanhou-se a qualificação do Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) em Dança-Licenciatura – UFPEl⁴, da aluna Julia Cardoso, que mapeou (ZANCAN, 2024) a inserção profissional de licenciados/as em Dança (UFPEl) desde a implementação do curso, em 2008, oferecendo subsídios metodológicos para a ação de IC.
- Foi organizada, em parceria com o Colegiado, uma chamada direcionada aos/às egressos/as, divulgada em maio de 2025. Para coleta de dados, elaborou-se um formulário no *Google Forms*, vinculado ao e-mail do nosso projeto e compartilhado com o e-mail do Colegiado do Curso, o qual ficou disponível até o dia 02 de junho. A divulgação do formulário (Figura 1) foi realizada nas redes sociais dos integrantes do projeto e pelos canais oficiais de comunicação do Curso de Dança-Licenciatura da UFPEl.

Figura 1: Card para chamada nas redes sociais.



Fonte: Acervo do Projeto de Pesquisa Tendências epistemo-metodológicas da produção de conhecimento em Arte.

. Porém, nesta ação de IC, a qual foi relatada no II UNIFICA, a quantidade de respostas foi ínfima, se comparadas ao número de egressos/as.

A partir de então, avançamos na busca de novas informações. A ação seguinte foi o envio de um e-mail para a Pró-Reitoria de Ensino – PRE (UFPEL, 2025), com o intuito de solicitar dados dos egressos e egressas do Curso de Dança Licenciatura a partir do ano de 2008. Para isso elencamos uma lista de dados que consideramos importantes para a ação:

- Formas de ingresso e vagas ofertadas/preenchidas, por ano;
- Quantitativo de entrada de alunos, por ano, no curso;
- Quantitativo geral de egressos do curso, por ano;

⁴ Em breve estará disponível na página do curso de dança da UFPEl (<https://wp.ufpel.edu.br/danca/>)

- Informações sobre estudantes: gênero, faixa etária (ingresso e conclusão, por ano) e se tiveram pessoas com deficiência (ingresso e concluintes, por ano);
- Índice de permanência por ano;
- Índice de evasão por ano e média geral de evasão do curso.

Com a primeira ação proposta no plano de trabalho de IC (a atualização dos dados dos egressos/as do Curso de Dança-Licenciatura da UFPel), em articulação com o Colegiado do Curso, somada às novas informações obtidas através da PRE, será possível manter constantemente atualizados os dados dos licenciados e licenciadas em Dança. Uma iniciativa colaborativa que, além de fortalecer os vínculos entre o curso e seus egressos/as, pode contribuir de forma significativa para investigações sobre as condições de trabalho na área da dança (SILVA; SANGUINÉ; SASTRE, 2015; SILVEIRA, 2023). Ademais, pode subsidiar formulação de políticas educacionais, culturais e públicas.

3. RESULTADOS E DISCUSSÃO

Para termos um panorama mais amplo de respostas no formulário, elegemos, anteriormente, alguns parâmetros que colaboraram nas respostas: a) Qual é o número atual de egressos/as do curso? b) Entre os/as respondentes, quantos são membros do grupo do *Facebook*? c) Entre as respostas, qual é o ano de formatura mais recorrente? d) Quantos egressos/as continuam residindo na cidade de Pelotas e quantos estão morando em outros municípios, estados e/ou países? Porém, não obtivemos o alcance esperado, apenas 14 egressos/as responderam o questionário.

Dos dados obtidos, destacamos que 10 respondentes ainda residem em Pelotas e 4 em outra cidade/estado/país. Sobre o ano de conclusão, predominou o de 2024, com 4 egressos/as. As demais respostas resultaram nos seguintes anos de conclusão e número de respondentes: 2012 (1); 2013 (1); 2017 (2); 2018 (2); 2021 (2) e 2022 (2). Com o intuito de manter uma atualização de dados, algumas das questões do formulário continham informações de e-mails e redes sociais.

Através do contato com a PRE, por e-mail, conseguimos acessar, até o momento, alguns dos dados que buscamos, especialmente relativos ao período entre os anos 2019 e 2023. Sobre as formas de ingresso encontramos PAVE, SISU/ENEM e vestibular-simplificado. Neste período de cinco anos, a média de vagas ocupadas por ano no curso é de 23 vagas, sendo o SISU/ENEM a forma de ingresso pela qual a maioria dos estudantes ingressou, com uma média de 15 vagas ocupadas por esta forma. Em relação a permanência dos alunos, entre 2019 e 2023, 81,03% dos alunos mantiveram o vínculo, e entre os motivos de evasão, o cancelamento teve maior porcentagem com 10,34% (sendo que desligamento pela Lei nº 12.711 e matrícula não confirmada são outras motivações de evasão).

Sobre o perfil dos ingressantes, percebemos uma variação etária de 18 a 58 anos sendo a média de 2019 a 2023 de 24 anos. Em relação ao ingresso de pessoas com deficiência é calculada uma média de 1,59% de ingressantes no mesmo período.

Estes dados aqui apresentados estão dispostos no Portal da UFPel em dados abertos, contendo informações a partir de 2019, atualizadas e disponíveis

em tempo real. O que nos permite retomar dados e fazer novas pesquisas sempre que preciso. Porém, precisaremos avançar na análise de dados anteriores a 2019 para um olhar mais amplo e completo da realidade de egressos do curso.

4. CONCLUSÕES

O levantamento e a análise inicial dos dados de egressos do Curso de Dança-Licenciatura da UFPel, iniciados a partir dos dados públicos que a Coordenação de Registros Acadêmicos da universidade disponibiliza, oferece pistas do panorama da realidade local e registra um importante exercício de experiência de IC vivenciada. Ao mesmo tempo, abre a possibilidade da continuidade de uma análise mais detalhada das informações acessadas para alimentação do relatório da bolsa e, também, para futura publicação a respeito do contexto dos concluintes desta graduação da UFPel, permitindo um caminho de continuidade de estudo e de manutenção de vínculo com o planejamento de ações do OIAPODAN que vislumbra publicação coletiva reunindo as diferentes experiência de IC, em torno do tema de atuação de egressos e de profissionais da dança no mundo do trabalho, nas universidades que do observatório fazem parte.

5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

EGRESSOS Dança-Licenciatura. **Facebook**. Disponível em: <https://fb.me/g/HXquQFHW/cwhILWLt>. Acesso em: 20 maio 2025.

SILVA, Renan dos Santos; SANGUINÉ, Larissa; SASTRE, Cibele. O campo de ação (e invenção) em dança no RS sob a perspectiva da formação do professor-artista no curso de Graduação em Dança – Licenciatura da UERGS: estudo da atuação profissional do egresso. In: **VIII ENCONTRO DE PESQUISA EM ARTE DA FUNDARTE E III SEMINÁRIO DOS GRUPOS DE PESQUISA DA UERGS/MONTENEGRO**. n.8., Montenegro, 2015, p. 325-328.

SILVEIRA, Vanessa Cristina Fiuza. **Trabalhabilidade, Empregabilidade e Sustentabilidade: Construindo um Instrumento de Pesquisa com Marcador Étnico-Racial para o Estudo de Egressos de Cursos de Dança - O Caso da Licenciatura em Dança da UFRGS**. 2023. Trabalho de Conclusão de Curso - (Licenciatura em Dança) Escola de Educação Física, Fisioterapia e Dança Licenciatura em Dança, Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

UFPEL. **Portal Institucional**. Curso Dança Licenciatura. Egressos. Disponível em: <https://institucional.ufpel.edu.br/cursos/cod/5320>. Acesso em: 01 ago 2025.

UFPEL. **Pró-Reitoria de Ensino (PRE)**. Disponível em: <https://wp.ufpel.edu.br/pre/>. Acesso em: 28 jul 2025.

ZANCAN, Rubiane Falkenberg. **Percursos dos Egressos do Curso de Dança da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (2012-2022)**. 2024. Relatório de Pesquisa - (Licenciatura em Dança) Escola de Educação Física, Fisioterapia e Dança Licenciatura em Dança, Universidade Federal do Rio Grande do Sul.