

O uso de IA na reimaginação de arquivos imagéticos digitais - Visualidades em Fluxos Escolares

RUAN SCOTTO DOS SANTOS AMORIM¹; MARISTANI POLIDORI ZAMPERETTI²

¹Universidade Federal de Pelotas – ruan.scotto@gmail.com

²Universidade Federal de Pelotas – maristaniz@hotmail.com

1. INTRODUÇÃO

O presente trabalho traz um relato sobre as atividades desenvolvidas durante a vigência da bolsa CNPq na modalidade IC (setembro de 2024 à agosto de 2025) para o projeto “Contravisualidades e Formação Docente – emergências e contingências nas práticas pedagógicas em artes visuais” coordenado pela Profa. Dra. Maristani Polidori Zamperetti, orientadora deste trabalho. Neste resumo serão apresentados os processos realizados para a construção da reimaginação de arquivos imagéticos digitais produzidos anteriormente no projeto, abordando as etapas realizadas, desde sua concepção ao material final e a mudança de endereço no qual tais trabalhos são hospedados.

2. METODOLOGIA

Com os materiais digitalizados da professora-orientadora (pinturas, desenhos, colagens e outras produções artísticas escolares), foi dado início a criação de novos materiais usando estes digitais como base. Os procedimentos foram relatados em resumo anterior (AMORIM; ZAMPERETTI, 2024).

A primeira linha de produções começou a partir de uma recomendação, pela orientadora, de postagem no Instagram de um perfil especialista em IA, Luighi Feodrippe - Inteligência Artificial (@pelainteligencia), no qual alguns desenhos infantis recebiam “vida” através de uma reimaginação dos mesmos utilizando inteligência virtual como ferramenta para isso.



Fonte: imagem do autor (2024)

As imagens eram reimaginadas em 3D/render CGI com o uso de prompts: textos simples usados para orientar a inteligência artificial a executar uma tarefa específica, neste caso utilizando o ChatGPT (IA generativa) como ferramenta para a criação de imagens.

Após conferir o prompt sugerido na postagem do Instagram fiz algumas modificações neste comando para otimizar a criação das imagens inserindo mais detalhes; como manter o tamanho da imagem original na reimaginação, não corrigir as imperfeições, não mudar as formas ou o traço dos trabalhos, etc.

Após a produção das primeiras imagens usando este prompt modificado, a professora-orientadora aprovou as imagens e a continuação da produção desses trabalhos reimaginados através de IA no estilo realista/render CGI para o acervo do projeto no drive/site.



Fonte: Imagem do autor (2024)

Enquanto as imagens eram produzidas um problema envolvendo o primeiro site (que utilizava um domínio gratuito do *Wordpress*) impossibilitava a personalização da identidade visual do mesmo; assim, uma das ideias surgidas com os materiais recém realizados foi utilizar essas novas imagens para a identidade visual. Pensando na questão da identidade visual foi feito então uma pesquisa sobre domínios gratuitos que permitissem essas opções de personalização de forma gratuita, entre as opções foi escolhida a plataforma *Blogger*, a qual atendia essas demandas e após foi dado início à transferência de acervo do antigo domínio para o novo, para depois ser feita a identidade visual.

3. RESULTADOS E DISCUSSÃO

Até o presente momento da escrita deste trabalho o site novo já foi concluído com sucesso, como também a transferência de acervo entre o site antigo e o novo, assim como a primeira versão da identidade visual do mesmo, utilizando os trabalhos digitalizados no *design*. Em relação às reimaginações quase metade das categorias de trabalho se encontram feitas nas suas versões em render CGI/3D, até o momento armazenadas somente no acervo do drive do projeto.

Futuramente serão disponibilizadas no site e farão parte da identidade visual. O drive é constantemente atualizado com novos trabalhos e de livre acesso a professora-orientadora à qual auxiliou e supervisionou o trabalho feito durante esses meses.

A inteligência artificial (IA) tem se tornado uma ferramenta cada vez mais relevante na educação, oferecendo possibilidades como personalização do ensino, automação de tarefas e análise de dados para melhorar a aprendizagem (LUCKIN, 2018). Na área de *design* e produção de conteúdos digitais, a IA pode otimizar processos criativos, como a geração de imagens em 3D e a organização de acervos, facilitando a colaboração entre alunos e professores (SELWYN, 2019). Essas tecnologias permitem que projetos educacionais, como o descrito no texto, sejam desenvolvidos com maior eficiência e armazenados de forma acessível.

Além disso, a integração de ferramentas de IA na educação tem sido discutida por autores como Russell e Norvig (2021), que destacam seu potencial para transformar metodologias de ensino e produção de materiais didáticos. No contexto do projeto em questão, a utilização de renderizações em CGI/3D e a organização digital do acervo refletem como a tecnologia pode apoiar a criação de identidades visuais inovadoras e a gestão colaborativa de conteúdos (KOEDINGER et al., 2012). Assim, a IA não apenas agiliza processos, mas também amplia as possibilidades criativas e de compartilhamento no ambiente educacional.



Fonte: Imagem do autor (2025)

4. CONCLUSÕES

O projeto alcançou avanços significativos, com a conclusão do novo site, a transferência do acervo e o desenvolvimento inicial da identidade visual. Além disso, o progresso nas reimaginações em CGI/3D constituem uma inovação e expansão do acervo digital do projeto. O trabalho segue em evolução, preparando-se para integrar futuramente as novas criações ao site, aumentando o

acervo para pesquisa envolvendo esses trabalhos e todas as suas particularidades no meio das visualidades escolares.

5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AMORIM, R. S. dos S.; ZAMPERETTI, Maristani Polidori. **Processo de construção de arquivos imagéticos digitais** - Visualidades em Fluxos Escolares. In: XXXIII CIC - Congresso de Iniciação Científica, 2024, Pelotas, RS. Anais do XXXIII CIC - Congresso de Iniciação Científica, 2024. p. 1-4.
- KOEDINGER, K. R. et al. **Intelligent tutoring systems**. New York: Springer, 2012.
- LUCKIN, R. **Machine Learning and Human Intelligence**. London: UCL Institute of Education Press, 2018.
- RUSSELL, S.; NORVIG, P. **Artificial Intelligence: A Modern Approach**. London: Pearson, 2021.
- SELWYN, N. **Should Robots Replace Teachers?** London: Polity Press, 2019.