

MÚSICAS AUTORAIS NA MUSICALIZAÇÃO INFANTIL: EXPERIÊNCIAS NO PIBID MÚSICA/UFPEL

MARCELO JORGE BACH FILHO¹; LUÍSA SILVA DE AZEVEDO²; JÚLIO CEZAR KRAUSE LACERDA³; RODRIGO DOS SANTOS XAVIER⁴; FELIPE DA SILVA MARTINS⁵:

¹Universidade Federal de Pelotas — marcelobach1803@gmail.com

²Universidade Federal de Pelotas — 123luisaazevedo@gmail.com

³Universidade Federal de Pelotas — jcezarkrause@gmail.com

⁴Prefeitura Municipal de Pelotas — rodrigoxavier2709@gmail.com

⁵Universidade Federal de Pelotas — felipedasmartins@gmail.com

1. INTRODUÇÃO

O presente relato tem como finalidade apresentar de que maneira as aulas de música, desenvolvidas a partir de repertório autoral do professor supervisor, contribuíram para enriquecer as práticas pedagógicas dos pibidianos na Escola Municipal de Educação Infantil Zola Amaro, situada na Vila Gotuzzo, Bairro Fragata, em Pelotas/RS. A proposta vem sendo realizada por meio de uma colaboração entre os acadêmicos vinculados ao Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência – PIBID-Música/UFPEL e o professor Rodrigo Xavier.

Compreendemos como essencial a aproximação do aluno com a música, a ponto de levá-lo a “expressar-se criativamente através de elementos sonoros”(Penna, 1990). Nesse sentido, as atividades buscaram estimular a musicalidade infantil por meio de jogos musicais, improvisações, cantigas e canções compostas ou adaptadas especialmente para o contexto da turma, fortalecendo o vínculo afetivo e cultural das crianças com a música.

2. ATIVIDADES REALIZADAS

O professor Rodrigo Xavier, tem um álbum de músicas dedicadas para o público infantil, com foco na musicalização infantil, com letras acessíveis, ritmos variados e temáticas voltadas para o cotidiano das crianças. O álbum se chama “Coletânea” e está disponível em plataformas digitais como Spotify e Youtube. E demonstra como a produção artística pode dialogar diretamente com as práticas pedagógicas.

Como exemplo de atividades desenvolvidas a partir de repertório original do professor Rodrigo, destacam-se as canções “Kinder Ovo” e “A Mão”, ambas compostas especificamente para momentos pedagógicos distintos no contexto das aulas de musicalização infantil.

A canção “Kinder Ovo” tem como temática central a criação de um instrumento musical com materiais recicláveis, mais especificamente um chocalho feito a partir de embalagens de chocolate kinder ovo e grãos de pipoca.



Durante a atividade, as crianças participam da confecção do instrumento em sala de aula, o que promove o contato direto com a construção sonora e estimula a criatividade e o senso de sustentabilidade. Posteriormente, o chocalho é utilizado como instrumento de percussão, acompanhando a própria música, cuja letra narra o processo de criação do objeto sonoro, promovendo, assim, uma integração entre a prática musical e o conteúdo temático.

Canção do Kinder Ovo

Rodrigo Xavier



Tal proposta dialoga com a perspectiva de Schafer (1992), que defende a exploração dos sons e a criação musical como caminhos essenciais na educação auditiva da criança, além de valorizar o fazer musical ativo como prática pedagógica.

Por sua vez, a canção "A Mão" foi composta para o momento de encerramento das aulas.

A mão

Rodrigo Xavier



Nessa atividade, as crianças são organizadas em duplas e, guiadas pelos comandos presentes na letra da música, interagem entre si de maneira afetiva, promovendo gestos de carinho e socialização como forma de despedida. A proposta visa encerrar o encontro musical de maneira lúdica e acolhedora, fortalecendo os vínculos interpessoais e promovendo um ambiente de afeto e respeito mútuo.

3. CONSIDERAÇÕES FINAIS

A experiência relatada evidencia a relevância do uso de repertório autoral nas aulas de musicalização infantil como recurso pedagógico capaz de enriquecer significativamente o processo de ensino-aprendizagem. As composições criadas pelo professor Rodrigo demonstraram-se eficazes na construção de uma prática educativa sensível ao contexto sociocultural da turma, proporcionando momentos de expressão criativa, interação afetiva e participação ativa das crianças.

A existência de um álbum autoral também evidencia o potencial de um professor como artista e criador, rompendo a ideia de que o educador é apenas um reprodutor de conteúdos. A autoria torna-se um elemento central da prática docente e fortalece a identidade profissional e sensível, enriquecendo a experiência musical das crianças.

As atividades desenvolvidas com as canções "Kinder Ovo" e "A Mão" ilustram como a criação musical pode ser integrada de maneira intencional ao cotidiano escolar, contribuindo para a formação de um ambiente de aprendizagem lúdico, acolhedor e musicalmente significativo. Além disso, a participação dos bolsistas do PIBID nesse processo permitiu um valioso exercício de articulação

entre teoria e prática, ampliando suas competências pedagógicas e seu entendimento sobre o papel da música na educação infantil.

Dessa forma, conclui-se que a produção e utilização de repertório original no contexto escolar não apenas valoriza a autoria docente, mas também enriquece as vivências musicais das crianças, promovendo o desenvolvimento da sensibilidade, da criatividade e dos vínculos sociais por meio da música.

4. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

PENNA, Maura. Reavaliacoes E Buscas Em Musicalizacao. [S.l.]: Aneas Edições Loyola, 1990.

SCHAFER, R. Murray. O ouvido pensante. [S.l.]: Editora Unesp, 1992.