

MEMÓRIA EM CURSO: UMA ALTERNATIVA PARA O LIXO TÊXTIL

AGATHA SCHIAVON FERRARI¹;

BEATRIZ HELENA VIANA CASTRO²:

¹*Instituto Federal Sul Rio-Grandense - CaVG – agathaschiavon15@gmail.com*

²*Instituto Federal Sul Rio-Grandense - CaVG – beatrizcastro@ifsul.edu.br*

1. INTRODUÇÃO

A indústria da moda é a segunda mais poluente do mundo, afirma o NATIONAL GEOGRAPHIC (2022), porém, isso não é surpresa para ninguém, só no Brasil são produzidas mais de 8 bilhões de peças de roupa por ano, correspondendo a 42 novas peças por pessoa em 12 meses (IFSC, 2023). A partir dessa perspectiva, surgiu a ideia da atividade Memória Em Curso, que, inicialmente procurou propor uma alternativa para peças de roupas e retalhos que seriam tratadas como lixo têxtil. Além das roupas, as sobras de tecido provenientes de confecção também são consideradas lixo têxtil, um material que, comumente, é depositado de forma irregular em aterros sanitários (IFSC, 2023).

O objetivo geral parte da ideia de desenvolver uma coleção apenas com materiais doados ou reciclados de brechó, utilizando de técnicas como *upcycling*¹ e *patchwork*² para renovar peças já existentes. Os objetivos específicos foram elaborados com o propósito de promover a integralização dos alunos dos cursos Técnico em Vestuário e Superior em Design de Moda do Instituto Federal Sul Rio-Grandense do Campus Pelotas - Visconde da Graça (IFSul - CaVG). Além disso, aumentar a visibilidade de ambos os cursos, o que pode despertar a vontade dos alunos de expandir suas ideias para fora do IFSul - CaVG. Diante do exposto, partimos da seguinte pergunta de pesquisa: Quais alternativas podemos propor que contribuam para a diminuição de lixo têxtil?

2. ATIVIDADES REALIZADAS

A atividade Memória em Curso foi pensada e desenvolvida inicialmente para se somar a um evento que já acontece em Pelotas há 2 anos, a Feira Artwear. O evento é organizado por duas ex-alunas do IFSul – CaVG, e atualmente são proprietárias de uma marca de moda. O objetivo da feira é impulsionar e dar visibilidade ao comércio local e produções autorais.

Para dar início aos trabalhos, os alunos que participaram da atividade foram selecionados por meio de um sorteio realizado no perfil oficial do curso de Design de Moda no Instagram, divididos em 6 grupos que seriam responsáveis por setores diferentes. Após a definição dos grupos, ocorreram reuniões presenciais e virtuais, via Google Meet, destinadas ao alinhamento das responsabilidades, sendo cada grupo incumbido de uma etapa específica do

¹ Upcycling; Usar produtos ou materiais existentes para criar algo novo e, com sorte, de maior qualidade. (DECATHLON, s.d)

² Patchwork; Técnica de artesanato que consiste em unir retalhos de tecidos de diferentes cores, estampas e tamanhos para formar uma peça única e original. (MIMOCRAFTS, 2023)

processo criativo. O público-alvo da atividade eram estudantes dos cursos Técnico em Vestuário e Superior em Design de Moda do CAVG, interessados no desenvolvimento de criações fundamentadas em práticas sustentáveis.

O período de produção da coleção estendeu-se por três meses, contemplando sete etapas principais. A primeira consistiu na pesquisa de moda, etapa inicial em que foram definidos o tema, o público-alvo, a paleta de cores e o *moodboard*³ de referência. Na sequência, a fase de ilustração de moda contou com a atuação de três integrantes, responsáveis pela elaboração dos croquis de quatro *looks*⁴, a serem apresentados no desfile da feira.

A coleta de tecidos, realizada por três participantes com apoio dos demais integrantes, buscou materiais reciclados e doados, priorizando a sustentabilidade. Paralelamente, o grupo denominado “caça-modelos” ficou responsável pela seleção dos modelos e pela obtenção das medidas necessárias para a etapa de modelagem. Esta, por sua vez, foi realizada por quatro integrantes, cada um encarregado da modelagem de um *look*.

Na fase de confecção, seis participantes executaram a costura das peças, empregando técnicas de *upcycling* e *patchwork*, a partir de roupas doadas ou adquiridas em brechós. Todo o processo contou com a supervisão da professora Luise Alam. Por fim, a etapa de *styling*⁵, desenvolvida no dia do desfile, ficou a cargo de seis integrantes, que realizaram a produção de cabelo e maquiagem das modelos.

A partir das técnicas utilizadas, a atividade proporcionou uma nova alternativa para peças que poderiam acabar virando mais um número nas estatísticas de lixo têxtil. O reaproveitamento de roupas para transformar em novas peças é uma das formas de viabilizar a sustentabilidade na moda. A reciclagem e reaproveitamento das peças pode acontecer através de algumas alternativas, existem algumas formas de reciclagem desse lixo têxtil.

As soluções voltadas para a reciclagem e reaproveitamento podem acontecer de duas formas: mecânica e química. A reciclagem mecânica envolve a picagem do tecido, onde as empresas recicadoras, através do uso de máquinas que rasgam e trituram o tecido, retalham o material – os equipamentos são capazes de retalhar de 50 a 3 mil quilos de tecido por hora. O produto deste processo é transformado em fardos e usado pelas indústrias para produzir enchimentos para sofás, edredons, carpetes e outros produtos [...]. Já o processo químico tem como objetivo melhorar as propriedades das fibras têxteis. Somente os tecidos derivados do petróleo podem ser reciclados por meio desse método [...]. (**RECIPLA PAMPA, 2021, apud COSTA; ZANETI, 2022, p. 8**).

Esses dois métodos e tantos outros acabam por não serem viáveis financeiramente. Segundo Costa e Zaneti (2022) ambos os processos (Mecânico e Químico) são considerados caros. A atividade não contou com qualquer tipo de verba, sendo viabilizada exclusivamente por meio de doações de roupas e

³ Moodboard; ferramenta visual que tem como finalidade transmitir conceitos e propostas de projetos. (CANVA, s.d)

⁴ Looks; Forma de vestir que expressa o estilo próprio de alguém (DICIO, s.d)

⁵ Styling; maneira de combinar roupas e acessórios, exibindo-os do modo mais atraente ou desejável possível (AUDACES, s.d)

tecidos. Essa característica reforça a proposta inicial do projeto, que visa ser uma alternativa sustentável para o reaproveitamento de materiais que, de outra forma, seriam descartados como lixo têxtil. A iniciativa, portanto, contribui para a conscientização sobre consumo responsável e para a promoção de práticas que valorizam a economia circular.

3. CONSIDERAÇÕES FINAIS

A coleção apresentou 4 looks no dia 17 de agosto de 2025 na feira ArtWear. Durante o tempo de produção a atividade proporcionou que a organização estabelecesse contato com profissionais da área, o que pode desenvolver uma possível parceria entre profissionais e a instituição.

Considerando que a atividade não contava com nenhum tipo de verba, foi possível propor uma ideia viável financeiramente para o incentivo da sustentabilidade e o interesse pelo reaproveitamento. A Atividade conseguiu promover a integralização dos alunos, fazendo com que todos trabalhassem juntos na maioria das etapas de desenvolvimento, com um objetivo em comum.

Dessa forma, ao considerar os números do descarte têxtil, a atividade Memória em Curso propôs uma alternativa e um novo ciclo para as peças que seriam descartadas e o interesse futuro é que essas peças continuem sendo produzidas para as próximas edições.

A Figura 1 apresenta as peças que foram confeccionadas durante a atividade, sendo duas saias, duas calças, três blusas de malha, uma camisa, um colete, uma gravata, luvas e um lenço.

Figura 1 - Roupas apresentadas na Feira ArtWear



Fonte: Acervo Pessoal (2025)

4. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Artigo

COSTA, Mila Fonteles Barbosa Ferreira; ZANETI, Izabel Cristina Bruno Bacellar. Impactos ambientais do fast fashion: o lixão têxtil internacional do Atacama, Chile. **Revista Tecnologia e Sociedade**, Curitiba, v. 18, n. 53, 2022. DOI: 10.3895/rts.v18n53.15794

Documentos eletrônicos

AUDACES. **Styling**. Acesso em 12 de ago. 2025. Disponível em:
<https://audaces.com/pt-br/blog/styling#:~:text=Basicamente%2C%20styling%20%C3%A9%20uma%20maneira,com%20ou%20sem%20um%20modelo.>

CANVA. **Moodboard**. Acesso em 12 ago. 2025. Disponível em:
https://www.canva.com/pt_br/aprenda/moodboard/

DECATHLON. **Upcycling**. Acesso em 12 ago. 2025. Disponível em:
<https://sustentabilidade.decathlon.com.br/o-que-e-upcycling>

DICIO. **Look**. Acesso em 14 ago. 2025. Disponível em:
<https://www.dicio.com.br/look/>

IFSC. **Como descartar roupas e tecidos de forma adequada?** 2023. Acesso em 12 de ago. de 2025. Disponível em:
<<https://share.google/ltMphhpbUJpQLhXKy>>.

MIMOCRAFTS. **Patchwork**. Acesso em 14 ago. 2025. Disponível em:
<https://blog.mimocrafts.com.br/o-que-e-patchwork-no-artesanato/>

Redação National Geographic. **Moda sustentável: uma alternativa verde ao 'fast fashion'**. 10 mai. 2022. Acesso em 12 ago. 2025. Disponível em:
<<https://share.google/zqiBoBtYMI3lwgXUI>>