

OS PERÍODOS DA HISTÓRIA DA ARTE EM CLIPES DE K-POP

MARIANA TEIXEIRA DE FERREIRA¹; MARIA EDUARDA BACHINI PEDRA²;
CHRIS DE AZEVEDO RAMIL³

¹Universidade Federal de Pelotas – marianatxf@gmail.com

²Universidade Federal de Pelotas – mariapedra84@gmail.com

³Universidade Federal de Pelotas – chrisramil@gmail.com

1. INTRODUÇÃO

Este trabalho tem como objetivo apresentar os resultados de um trabalho de análise temática comparativa entre vários períodos/escolas/movimentos/estilos artísticos, no decorrer da História da Arte, realizado na disciplina de Iconologia da Arte II, no semestre 2024/2 do curso de Design Gráfico, sob orientação da profa. Dra. Chris de Azevedo Ramil. A tarefa incluía escolher um tema específico para realizar a pesquisa, que deveria apresentar obras de arte e de artistas diversos (de no mínimo 6 períodos distintos) e sua interlocução com o tema escolhido, quanto aos aspectos iconográficos e iconológicos (Panofsky, 2017) e apresentando as características estilísticas, artistas, história, conceito, entre outros, com base no conteúdo visto no decorrer das disciplinas de Iconologia da Arte I e Iconologia da Arte II, durante dois semestres letivos (Hodge, 2018; 2019).

A partir desta proposta, definiu-se que o tema a ser investigado seriam os clipes de *K-pop*¹, buscando relacionar alguns deles com diferentes períodos históricos da arte. Muitos deles contam com releituras, ou presença da obra de arte em si, o que nos possibilita encontrar uma grande gama de referências da História da Arte, nos levando a pensar em como funcionam os processos criativos para a criação de clipes coreanos. Isso mostra que há uma extensa pesquisa quanto à estética e ao conceito do que se quer transmitir na exibição visual das músicas.

Com isso, esses clipes podem auxiliar no aprendizado da História da arte, abrangendo pessoas de diferentes faixas etárias com, talvez, o mesmo interesse: música popular coreana. A inspiração direta para essa pesquisa surgiu do clipe *Feel My Rhythm* do grupo sul-coreano *Red Velvet*, lançado no dia 21 de março de 2022 e dirigido por Shin HeeWon, abordando diferentes obras de arte de diversos períodos artísticos em forma de releitura. Além disso, a música também conta com o *sample* da música clássica *Air On A G String* de Johann Sebastian Bach (Medium, 2022).

Esta investigação pretende dar visibilidade ao conteúdo abordado, especialmente para estudantes de cursos da área das artes e design com interesse no *K-pop* e/ou em História das Artes. A seguir, será apresentado, então, um recorte da pesquisa realizada na disciplina, que originalmente é mais extensa, visto que foram muitos os dados encontrados e, por isso, o tema não se esgota por aqui.

2. ATIVIDADES REALIZADAS

Neste estudo de caso, analisou-se, a partir do *Youtube* (2025), 10 clipes de *K-pop* que possuem referências diretas e indiretas a obras de artes diversas, sendo

¹ *K-pop* é abreviação de *Korean Pop*, um gênero musical originário da Coreia do Sul, que se caracteriza por uma mistura de diversos estilos musicais e elementos audiovisuais, e surgiu no começo dos anos de 1990, conquistando popularidade até os dias de hoje, inclusive no Brasil.

eles os seguintes grupos e músicas: *Red Velvet - Feel my rhythm*, *Chuu - Heart attack*, *Choiza - Dollar*, *CLC - Me*, *Iz*One - Fiesta*, *Rothy - Lost time*, *ShinHwa - Kiss Me Like That*, *T.O.P - Doom Dada*, *Vincent Blue - It's Raining* e *Heize - Happen*.

Para verificar se os clipes selecionados atendiam aos requisitos mínimos de ter ao menos uma referência a uma obra de arte e terem sido lançados na Coreia do Sul, foi realizada uma revisão bibliográfica por meio dos *websites* de arte e de museus, tais como *WikiArt* (2025), *Artic* (2025), *MoMA* (2025) e *The Met* (2025), buscando-se englobar pelo menos seis períodos da arte diferentes, conforme a proposta da tarefa da disciplina, mencionada anteriormente.

O *website Reddit* (2025)² foi crucial para descobrir outros clipes, além de *Feel My Rhythm* do *Red Velvet*, que poderiam ser utilizados na pesquisa. Após isso, concluiu-se que todos os clipes analisados realmente possuíam referências diretas e indiretas às obras de arte que serão mencionadas. Sendo assim, com este estudo de caso, foram encontrados 10 períodos da arte em distintos clipes de *K-pop*, sendo eles: Renascimento, Rococó, Impressionismo, Pré-Rafaelismo, Pós-Impressionismo, Simbolismo, Expressionismo, Arte Abstrata, Surrealismo e o Realismo Americano. Na sequência, serão apresentados os referidos exemplos, a partir do levantamento de dados realizado.

3. CONSIDERAÇÕES FINAIS

A partir da lista de clipes selecionados, partiu-se para a descrição dos grupos musicais, clipes, obras de arte e artistas envolvidos, além da reunião das imagens que exemplificam as relações identificadas.

Três clipes possuem referências a obras de René Magritte, pintor belga do Surrealismo. Os *Music Videos (MV)* *Heart Attack*, *Dollar* e *Lost Time* (Figura 1) possuem respectivamente releituras das obras *The Waiting Room*, *Golconda* e *The lovers*. No decorrer do primeiro clipe, há diversas releituras até a minutagem 2:40 do vídeo, onde a última referência é a maçã verde se tornando vermelha. Já no clipe *Dollar* de *Choiza*, é em uma única cena que vemos a presença da obra *Golconda*, presente entre as minutagens 2:22 e 2:32, onde os guarda-chuvas tomam o lugar dos homens de terno da obra original, o prédio se mantém e um portal é adicionado ao centro, guiando o caminho do pássaro. Em *Lost Time*, ocorre o mesmo caso do clipe de *Heart Attack*, onde várias releituras são realizadas ao decorrer do videoclipe, mas desta vez a obra aparece diretamente em diferentes momentos, sendo ela o conceito geral desse clipe, pois na música se fala sobre reencontrar um amor perdido, e reconhecer que ele sempre esteve ali.

Figura 1 - Obras de Magritte em três clipes de *K-pop*.



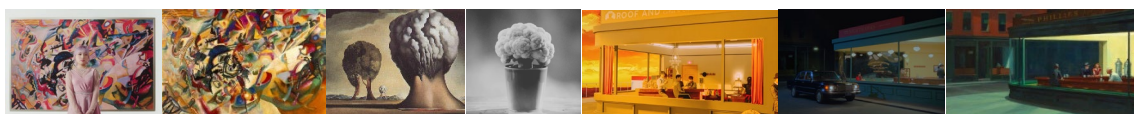
Fonte: Compilação das autoras a partir de clipes e obras de arte diversas (2025).

Wassily Kandinsky, Salvador Dalí e Edward Hopper marcam presença em quatro videoclipes, sendo eles *Fiesta*, *Doom Dada*, *Kiss Me Like That* e *Happen*

² O *Reddit* é uma plataforma de rede social e agregador de notícias, cujo conteúdo está dividido em várias comunidades, chamadas de *subreddits*. Disponível em: <https://www.reddit.com/>.

(Figura 2). Kandinsky, que foi pintor, professor e artista gráfico, tem sua obra abstrata *Composition VII*, do Expressionismo, como parte de um dos cenários no clipe de *Fiesta*. Em *Doom Dada* há uma releitura muito mais abstrata do que as demais releituras referenciadas neste trabalho, utilizando objetos menores para representar a obra de arte. Já Edward Hopper, artista do Realismo, aparece bastante na temática do clipe de *Happen*, onde quinze de suas obras compõem o vídeo. Neste artigo, destaca-se a obra *Nighthawks*, que aparece tanto em *Happen*, da cantora Heize, como em *Kiss Me Like That*, do grupo *Shinhwa*. Em ambos os casos, o cenário principal do café é recriado, sendo um deles uma releitura fiel, e o outro uma adaptação da obra original.

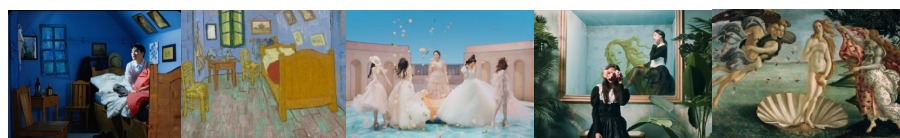
Figura 2 - Obras de Kandinsky, Dalí e Hopper em quatro clipes de K-pop.



Fonte: Compilação das autoras a partir de clipes e obras de arte diversas (2025).

A obra *Bedroom in Arles*, de Van Gogh, e a obra de Sandro Botticelli, *The Birth of Venus*, aparecem respectivamente em três clipes: *It's Raining* (de Vincent Blue) *Feel My Rhythm* (de Red Velvet) e *Me* (de CLC) (Figura 2). Van Gogh é referenciado em diferentes projetos de *Vincent Blue*, onde até mesmo seu nome parece ser uma referência ao pintor holandês pós-impressionista, que utilizava o azul em várias das suas obras. No clipe de *It's Raining*, todo o contexto do clipe se passa no quarto de Van Gogh, com poucas cenas fora desse ambiente, o cantor parece atuar como se fosse o próprio pintor. Por outro lado, a obra *The Birth of Venus*, do Renascimento, é retratada de modo quase direto pelo grupo *CLC* em seu clipe de *Me*, onde em diferentes cenas a obra aparece de modo translúcido, em um vidro, como objeto central e, em outros momentos, no fundo. Já no clipe do grupo *Red Velvet*, a releitura é mais abstrata e foca principalmente nas pétalas, na concha e no destaque para a integrante Yeri, que foi adicionada ao grupo após um ano de sua estreia, que seria a Vênus deste grupo.

Figura 3- Obras de Van Gogh e Botticelli em três clipes de K-pop.

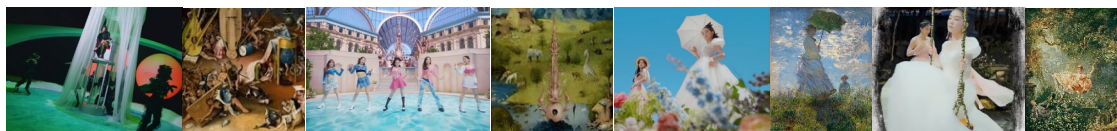


Fonte: Compilação das autoras a partir de clipes e obras de arte diversas (2025).

Por fim, o principal objeto de estudo, que deu origem a esta pesquisa, sendo ele o clipe de *Feel My Rhythm*, de *Red Velvet*, referencia dez diferentes obras, sendo a principal delas *O Jardim das Delícias Terrenas* (*The garden of lusts*), de Hieronymus Bosch, um pintor do Renascimento flamenco. Na Figura 4, apresenta-se alguns recortes do clipe e suas devidas obras, entre elas: *Woman with a parasol*, de Claude Monet, artista impressionista e *The Swing*, de Jean H. Fragonard, do Rococó. O vídeo também conta com referências ao *Musée d'Orsay* e *Grand Palais*, obras arquitetônicas francesas, e à peça de teatro *Swan Lake*, de Tchaikovsky. Obras de Paul Dominique (*The spy*), John E. Millais (*Ophelia*), John

W. Waterhouse (*Hylas and the nymphs*), Simon Bauer (*La Cueillette des pois*) e Jean F. Millet (*The gleaners*) também estão presentes em diferentes momentos do clipe.

Figura 4 - Obras de Bosch, Monet e Fragonard em quatro momentos do clipe de *Feel My Rhythm*.



Fonte: Compilação das autoras a partir de clipes e obras de arte diversas (2025).

Durante a pesquisa dos clipes, vários foram descartados por não atenderem aos requisitos de explorar uma releitura/referência de uma obra de arte, com período artístico bem definido. Realizou-se também uma investigação sobre *samples*³ de composições clássicas em músicas de K-pop, mas devido ao tempo, não foi possível seguir adiante com a pesquisa. No futuro pretende-se dar seguimento à esta pesquisa, visto que tanto clipes com releituras quanto músicas com *samples* são lançados todo ano, fazendo com que essa pesquisa seja viável a longo prazo.

Espera-se que, a partir dos resultados desta pesquisa, seja possível incentivar os jovens artistas a se interessarem mais pelo estudo da História da Arte e de seus diferentes períodos artísticos e estéticas, e como artistas e designers podem retratar conceitualmente diferentes obras, sem perder o significado e os objetivos pretendidos com produções como nos clipes de *K-pop*.

4. REFERÊNCIAS

- ARTIC. **Art Institute of Chicago**. Disponível em: <https://www.artic.edu/>. Acesso em: 14 jul. 2025.
- HODGE, Susie. **Breve história da arte**: um guia de bolso para os principais gêneros, obras, temas e técnicas. São Paulo: Gustavo Gili, 2018.
- MEDIUM. **Red Velvet “Feel My Rhythm” - A comprehensive list of all references and themes**. 2022. Disponível em: <https://tkunt.medium.com/red-velvet-레드벨벳-feel-my-rhythm-a-comprehensive-list-ofz-all-references-and-themes-draft-21275cde974>. Acesso em: 14 jul. 2025.
- MOMA. **Museum of Modern Art**. Disponível em: <https://www.moma.org/>. Acesso em: 14 jul. 2025.
- PANOFISKY, Erwin. **Significado nas artes visuais**. São Paulo: Perspectiva, 2017.
- REDDIT. Disponível em: <https://www.reddit.com/>. Acesso em: 14 jul. 2025.
- THE MET. Metropolitan Museum of Art. Disponível em: <https://www.metmuseum.org/pt>. Acesso em: 14 jul. 2025.
- WIKIART. **Enciclopédia de Artes Visuais**. Disponível em: <https://www.wikiart.org/>. Acesso em: 14 jul. 2025.
- YOUTUBE. Disponível em: <https://www.youtube.com>. Acesso em: 14 jul. 2025.

³ *Sample*, no contexto musical, é um trecho de áudio retirado de uma música ou gravação existente e reutilizado em uma nova composição.