

AÇÃO SOCIAL - TIPOS IDEAIS DE WEBER NO FILME “JOGOS VORAZES”

ANDERSON LIMA RIBEIRO¹; STELLA CROCHMORE HILLAL LEAL²; ENZO DE FREITAS GARCIA³; BRUNO PETER OLIVEIRA⁴; ANNA MARIA PRIETSCH WARNK⁵; ⁶MARCUS VINICIUS SPOLLE

¹Universidade Federal de Pelotas – crochemorehl@gmail.com

²Universidade Federal de Pelotas – anderlimaribeiro@gmail.com

³Universidade Federal de Pelotas – enzoffraitas@gmail.com

⁴Universidade Federal de Pelotas – ana227@bol.com.br

⁵Universidade Federal de Pelotas – brunop.oliveira02@gmail.com

⁶Universidade Federal de Pelotas – sociomarcus@gmail.com

1. INTRODUÇÃO

Este trabalho tem como objetivo apresentar a experiência de realização de uma atividade de transposição didática, conduzida pelo grupo de estudantes do núcleo 3 do PIBID Sociologia da UFPel, na Escola Estadual de Ensino Médio Nossa Senhora de Lourdes, situada no centro de Pelotas, em parceria com o professor supervisor da instituição, José Antônio Neves. A proposta foi elaborada para ser aplicada em três turmas do primeiro ano do ensino médio, cujo conteúdo programático abrange os três principais autores clássicos da sociologia: Émile Durkheim, Max Weber e Karl Marx. A intenção é contribuir para a compreensão dos estudantes acerca das teorias desses pensadores, por meio de diferentes atividades promovidas pelo PIBID.

O objetivo do exercício é a aproximação do grupo com o conteúdo ensinado através da identificação da teoria das ações sociais de Weber com a obra cinematográfica e literária “Jogos Vorazes”, da Suzanne Collins, que contempla a faixa etária da turma. O exercício adapta a literatura Weberiana ao ensino médio, para DAYRELL (1996) em “A escola como espaço sócio-cultural”, “o processo de ensino/aprendizagem ocorre numa homogeneidade de ritmos, estratégias e propostas educativas para todos, independente da origem social, da idade, das experiências vivenciadas [...] A prática escolar, nessa lógica, desconsidera a totalidade das dimensões humanas dos sujeitos - alunos, professores e funcionários - que dela participam”, desta forma, mostra-se necessária a transposição didática do conteúdo de forma que torne a atividade escolar mais lúdica e aprimore a compreensão da matéria pelo aluno a partir da relação entre a teoria e o exemplo lúdico, adaptando-se à realidade do aluno, quebrando assim o paradigma da homogeneidade do ensino.

Visando a transposição didática, foi desenvolvida pelos pibidianos uma atividade através do filme “Jogos Vorazes”, em formato de Quiz digital, como proposta pedagógica de reforço escolar para os estudantes do ensino médio, no entendimento da teoria de ações sociais de Max Weber. A atividade é composta por um jogo a partir da narrativa do filme, com perguntas e respostas de múltipla escolha. A atividade foi posta em prática na Feira de Ciências da escola em Julho de 2025, onde os alunos, ao chegarem na oficina foram motivados a participarem primeiramente ouvindo uma fala sobre a teoria das ações sociais, contendo explicações sobre como elas ocorrem na vida cotidiana. Na sequência, foram projetados alguns trechos do filme, e posteriormente foi apresentado aos alunos o Quiz para responder sobre quais tipos de ação social ideal de Weber foram encontradas nos trechos.

O recurso de Quiz digital ofereceu a possibilidade de adaptação do filme a transposição didática, de maneira a se relacionar com a percepção crítica dos alunos acerca da realidade, pois a narrativa do mesmo se passa em um mundo distópico, conforme GUIMARÃES, MONICA LOPES NEVOA (2020) cita em sua tese "...o dilema no que tange ao governo autoritário, às ações massificadas dos personagens não parecem diferente do que ocorre nos romances distópicos clássicos. Como toda distopia produzida anteriormente, essa trilogia mostra uma crítica à sociedade e ao indivíduo de seu próprio tempo."

2. ATIVIDADE REALIZADA

A pesquisa foi realizada a partir do uso do material cinematográfico e da obra literária "Jogos Vorazes", em que se há uma representação lúdica de diversas camadas sociais e os conflitos associados à elas, como os detalhes que compõem a obra cinematográfica, a atuação dos personagens, a ambientação, as perspectivas, a interação entre pessoas, os objetos, símbolos, e a reciprocidade como elemento fundamental para a sustentação das relações sociais, conforme explica Weber.

Desta forma, tornou-se possível relacionar o material criativo com a teoria Weberiana de ação social. A partir da teoria sociológica desenvolvida por este autor, o conceito de ação social ocorre a partir de "uma ação na medida em que, pelo sentido atribuído a ela pelo ator, se refere ao comportamento de outros, orientando-se por este em seu curso" (WEBER, 1921), classificando-as, então, em quatro formas. São elas, ação racional com relação à fins, ação racional com relação à valores, ação afetiva e ação tradicional.

Tendo como base estes conceitos, foram selecionadas cenas dos filmes de Jogos Vorazes que representavam determinadas ações sociais. Tais cenas foram recortadas e apresentadas aos alunos, que anteriormente já haviam estudado estes conceitos separadamente, e questões previamente montadas baseadas nas cenas foram postas aos estudantes com objetivo de questionar qual tipo de ação social havia no recorte apresentado. A edição de recorte dos trechos selecionados foram revisados para que fossem demonstrados os conceitos abordados.

O objetivo da dinâmica era proporcionar que os estudantes tivessem a capacidade de fazer paralelos entre as questões narrativas do filme e os conteúdos trabalhados no decorrer das aulas de Sociologia. Segundo Juarez Tarcisio Dayrell, "os alunos já chegam à escola com um acúmulo de experiências vivenciadas em múltiplos espaços, através das quais podem elaborar uma cultura própria, um "óculos" pelo qual vêem, sentem e atribuem sentido e significado ao mundo, à realidade onde se inserem", desta forma, ao adaptar o conteúdo estudado a uma obra lúdica da classificação jovem adulto, é possível haver uma identificação com o material estudado, assim facilitando a compreensão didática de forma prazerosa para o estudante.

A atividade ocorreu de forma presencial na Feira de Ciências em Julho de 2025 no auditório da escola Nossa Senhora de Lourdes, onde foi primeiramente explicado aos alunos a teoria das ações sociais de Weber, com exemplos de como as ações ocorrem na vida cotidiana. A atividade contou com a participação dos alunos dos três anos do ensino médio.

Anteriormente à apresentação foram escolhidos recortes dos filmes de Jogos Vorazes em que alguma ação social estivesse sendo representada. Ainda, quatro questões foram elaboradas a respeito dos recortes, cada uma contendo um tipo

de ação social da teoria Weberiana. Os recortes foram compilados e apresentados aos alunos, após isso, foram colocadas as perguntas com alternativas de respostas para cada ação ideal de Weber. Os estudantes foram estimulados a participarem do debate e responderem as perguntas com a ação que representava cada cena, eles tinham cerca de um minuto para pensar na alternativa e conferir entre si antes de responder.

Foi possível observar certa insegurança nos alunos a respeito da participação ativa na dinâmica, contudo, o retorno foi positivo em relação às respostas, que estavam em sua maioria correta, e debates foram levantados acerca destas. Assim, os estudantes demonstraram compreensão sobre o conteúdo e capacidade de correlacionar o filme Jogos Vorazes com as ações sociais para Weber.

3. CONSIDERAÇÕES FINAIS

O recurso cinematográfico usado de suporte para a aplicação de uma transposição didática, como proposta pedagógica, fornece diversas camadas de entendimento do conceito de ação social de Weber. Uma obra cinematográfica pode conter muitos elementos de ordem comportamental e simbólica, espaço que permite às pessoas docentes provocar e motivar os alunos a compreender o contexto que a narrativa de um filme aborda, em que os conceitos aprendidos em sala de aula tenham sua amplitude cultural e social podendo ser demonstradas de maneira objetiva em situações da vida cotidiana.

Segundo Analisa Zorzi, “um dos desafios que o professor de sociologia enfrenta no ensino da disciplina no Ensino Médio é pensar nas mediações possíveis entre o conteúdo e os estudantes, produzindo, assim, um aprendizado significativo a estes” (ZORZI, 2009, p.105), desta forma, esta transposição busca uma mediação entre o conteúdo aplicado em sala de aula e a compreensão da realidade do estudante enquanto indivíduo em formação. Conforme cita CHEVALLARD (2013) “Como didáticos nós devemos procurar compreender não só a resposta do aluno à pergunta e a resposta do professor para a atitude do aluno, mas também o que o professor, na ocasião, irá declarar tanto sobre o comportamento do aluno como da sua própria conduta em face dele.” A transposição didática é uma atividade que possibilita uma via recíproca de aprendizados.

Acreditamos que desta forma, o conteúdo da atividade levou ao entendimento dos alunos da importância enquanto sujeitos com vivências próprias, capazes de pensamento crítico quando estimulados de forma correta a aplicar os conhecimentos adquiridos em sala de aula.

4. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

GUIMARÃES, MLN. **Jogos Vorazes: UMA REFLEXÃO SOBRE O MUNDO CONTEMPORÂNEO.** 10 de março de 2020. Tese(Doutorado em Estudos literários) - Programa de pós-graduação em estudos literários, Universidade de Uberlândia.

COLLINS, Suzanne. **Jogos Vorazes.** Rio de Janeiro: Rocco, 2010.

JOGOS VORAZES. Direção: Gary Ross. São Paulo: Paris Filmes, 2012.

DAYRELL, JUAREZ TARCISIO. **A ESCOLA COMO ESPAÇO SÓCIO-CULTURAL.** Belo Horizonte: UFMG, 1996.

ZORZI, ANALISA. **A sociologia no ensino médio.** In: Universidade Luterana do Brasil. Metodologia do ensino em ciências sociais, 2009.

SPOLLE, MARCUS VINICIUS. UFPel, Instituto de Filosofia, Sociologia e Política Pelotas – Rio Grande do Sul. ZORZI, ANALISA. UFPel, Faculdade de Educação Pelotas – Rio Grande do Sul. **As Ciências Humanas e a Produção Criativa Humana, capítulo 15**

CHEVALLARD, Yve. **Sobre a Teoria da Transposição Didática: Algumas considerações introdutórias** - Revista de Educação, Ciências e Matemática v.3 n.2 mai/ago 2013 ISSN 2238-2380