

EVENTO: 8 DE JANEIRO: DIÁLOGOS SOBRE CONSERVAÇÃO- RESTAURAÇÃO, PATRIMÔNIO E DEMOCRACIA.

FILIPPE CASTRO ALVES WESSELY¹; ANDREA LACERDA BACHETTINI²

¹Univeridade Federal de Pelotas –wessely.filipe@gmail.com

²Universidade Federal de Pelotas – andreabachettini@gmail.com

1. INTRODUÇÃO

Este trabalho busca relatar o evento 8 de Janeiro: Diálogos sobre Conservação-Restauração, Patrimônio e Democracia. Que ocorreu nos dias 27, 28 e 29 de agosto de 2024, em Brasília, na sede do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan). Ação realizada pelo projeto Laboratório Aberto de Conservação-Restauração em Pintura (Lacorpi) da Universidade Federal de Pelotas (UFPEl).

2. METODOLOGIA

A proposta do projeto Lacorpi tem ações extensionistas, a partir das cooperações firmadas com a comunidade, e demais setores, para a realização da conservação e restauração de bens culturais que dão entrada no projeto. A ação Patrimônio Cultural dos Palácios Presidenciais: valorização e promoção da democracia a partir da conservação-restauração dos bens culturais vandalizados do Palácio do Planalto é um dos exemplos dessas ações.

Após os atos de destruição e ações terroristas aos prédios públicos da Capital Federal, no dia 8 de janeiro de 2023, com a destruição de bens do patrimônio público brasileiro, a Universidade Federal de Pelotas toma um posicionamento de auxílio para a recuperação e salvaguarda destes bens danificados. Uma união entre alunos, professores e equipe técnica do curso de Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis resultou em uma carta de apoio e solidarização, com o intuito de reforçar a valorização, e o papel do Conservador-Restaurador, profissão ainda não regulamentada, na atuação sobre o patrimônio cultural e dispondo apoio técnico capacitado para a recuperação do acervo danificado.

O plano de trabalho, com 5 metas, foi gerado a partir do aceite do Termo de Execução Descentralizada (TED) por parte do Iphan e UFPEl. A primeira meta visava a montagem do laboratório em Brasília e o tratamento de conservação-restauração das obras vandalizadas nos atos antidemocráticos do 8 de janeiro de 2023. A restauração foi pensada utilizando técnicas compatíveis com os suportes das obras de arte, e embasadas por questões teóricas da área conservação-restauração. Essas definições foram orientadas por diagnósticos e laudos elaborados a partir dos exames, documentações e por análises históricas, gráficas e iconográficas das 20 obras que fazem parte da TED que foram restauradas pelo Lacorpi, sendo elas:

- 1- As mulatas à mesa - Emiliano Di Cavalcanti;
- 2- Bird (Pássaro)- Martin Bradley;
- 3- O Flautista – Bruno Giorgi;
- 4- Idria Majólica Italiana - Autoria não identificada;
- 5- Galhos e sombras - Frans Krajcberg;

- 6- Vênus Apocalíptica Fragmentando-se - Marta Minujín;
- 7- Retrato do Duque de Caxias - Osvaldo Teixeira;
- 8- Rosas e Brancos Suspensos-José Paulo Moreira da Fonseca;
- 9- Casarios - Dário Mecatti;
- 10- Cena de Café - Clovis Graciano;
- 11- Borboletas e Pássaros - Grauben do Monte Lima;
- 12- Paisagem do Rio - Armando Viana;
- 13- Cotswold Town- John Piper;
- 14- S/ Título - Dário Mecatti;
- 15- Matriz e grade no primeiro plano - Ivan Marquetti;
- 16- Músico 1 (pentíptico) - Glênio Bianchetti;
- 17- Músico 2 (pentíptico) - Glênio Bianchetti;
- 18- Músico 3 (pentíptico) - Glênio Bianchetti;
- 19- Músico 4 (pentíptico) - Glênio Bianchetti;
- 20- Músico 5 (pentíptico) - Glênio Bianchetti;

O projeto tem duração de 12 meses, foi montado um laboratório em Brasília no Palácio da Alvorada para execução da restauração das 20 obras já citadas acima, foram realizados os procedimentos de registro, diagnóstico, documentação, conservação e restauração dos bens propriamente dita.

As demais metas são: 2 - Eventos e realização de seminário (ou evento similar) que promova o debate e intercâmbio de técnicas, conceitos e teses em Brasília, para apresentar resultados dos trabalhos e debater questões técnicas e teóricas da restauração e conservação dos referidos bens;

3 - Elaboração em colaboração com o Iphan de material gráfico e iconográfico a respeito das obras e do processo de conservação -restauração, contribuindo para o conhecimento destas - Livro / documentário;

4 - A organização de ações de educação patrimonial e acesso à informação - Ações educativas;

5 - Assessoramento técnico ao Iphan na elaboração de diretrizes para preservação e conservação preventiva e/ou curativa de bens culturais móveis referentes aos 20 bens objetos encampados pelo projeto. Manual de Conservação Preventiva.

O evento 8 de Janeiro: Diálogos sobre Conservação-Restauração, Patrimônio e Democracia, estava previsto na meta 2. O evento se ocupou em debater as consequências e as iniciativas que foram desenvolvidas como modo de reparação aos prejuízos sofridos, com foco na conservação-restauração dos bens culturais móveis e suas interfaces com outros campos relativos ao tema do Patrimônio Cultural e Memória Social.

O evento foi pensado para ser híbrido, com modalidade presencial na sede do Iphan, em Brasília, e transmissão pelo canal no YouTube do Instituto onde teve participação online do público pensando principalmente na participação dos discentes do curso de Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis da UFPEl para que pudessem acompanhar os trabalhos de restauração realizados em Brasília.

3. RELATOS E IMPACTOS GERADOS

Em seu histórico de atividades no site cobalto-ufpel. O projeto Lacorpi, tem mais de 10 ações relacionadas à restauração de coleções particulares e públicas, realizadas desde o ano de 2019. Conforme o Ofício Nº 1230/2023/DEPAM-IPHAN para atuarem na conservação-restauração dos "Bens Culturais Móveis dos Palácios Presidenciais em Brasília". Esse mesmo documento registra que o êxito do Lacorpi em ações anteriores dá o entendimento de que "[...] a Universidade Federal de Pelotas possui condições mais adequadas para realização dos serviços de conservação e restauro destas peças, visto que pode, de forma qualificada, promover reflexões sobre como intervir em bens tão simbólicos e que carregam marcas de um dia trágico para a nação brasileira. Compreendemos também a importância de que todo o processo seja permeado por ações de formação e educação patrimonial, o que coloca a Universidade em situação privilegiada para o empreendimento, que não deve apenas se resumir ao restauro pelo restauro, mas agir de forma crítica e produzir conhecimento a partir da práxis e disseminá-lo".

O evento faz parte da ação: Patrimônio Cultural dos Palácios Presidenciais: Valorização e promoção da Democracia a partir da Conservação-Restauração dos bens Culturais vandalizados do Palácio do Planalto. Reunindo mais de 200 pessoas, de forma presencial e online. Trazendo explanações e resultados de pesquisas realizadas durante os processos de conservação e restauração dos bens culturais, por parte dos profissionais que trabalharam nesta ação. Como parte do evento, também foi realizada uma exposição de fotografias, a exposição intitulada como "8 de Janeiro: Restauração e Democracia". A exposição aconteceu na sede do Iphan, e oportunizou a aproximação do público com processo de restauração pelo qual passaram as obras de arte dos Palácio do Planalto depredadas no ataque de 2023.

As fotografias apresentadas são registros de um processo de restauração realizadas por profissionais da equipe do LACORPI. A exposição ficou disponível para visitação até o dia 25 de outubro de 2024.

4. CONSIDERAÇÕES

A divulgação deste trabalho, mostra, desde a qualidade do curso de Bacharelado em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis da UFPel, a importância da preservação da cultura nacional. Ter a Universidade vinculada a este processo de conservação e restauração dos bens afetados, mostra a importância do papel do profissional conservador-restaurador neste momento em que tramita a regulamentação da profissão na Câmara dos Deputados. Além de divulgar estudos científicos atuais, mostrando o potencial e qualificação dos profissionais provenientes das universidades federais.

O desempenho e o papel que uma universidade pode alcançar com o investimento adequado. E a projeção de um evento em parceria com institutos governamentais, qualifica e comprova a qualidade de ensino, pesquisa e extensão que a UFPel é capaz de executar.

5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MENDES, Marylka. SILVEIRA, Luciana da. BEVILAQUA, Fátima. e BAPTISTA, Antonio Carlos Nunes. (org.)

Conservação: Conceitos e práticas. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2001.

MENDES, Marylka e BAPTISTA, Antônio Carlos N. **Restauração: ciência e arte.** Rio de Janeiro: Editora UFRJ/IPHAN, 1998.

NICOLAUS, Kunt. **Manual de restauración de cuadros.** Verlagsgesellschaft: Könemann, 2003.

PASCOAL, Eva e PATIÑO, Mireia. **O Restauo de Pintura.** Barcelona: Editorial Estampa. Colecção Artes e Ofícios, 2002.

SCICOLONE, Giovanna C. **Restauración de La pintura contemporánea.** San Sebastián: Editorial Neres, S.A., 2002.

COBALTO. Projeto Editar 5116. Universidade Federal de Pelotas. Disponível em: <https://cobalto.ufpel.edu.br/projetos/coordenacao/projeto/editar/5116>. Acesso em: 17 out. 2024.

BRASIL DE FATO. **Atentado de 8 de janeiro já é fato histórico, mas ainda precisa ser enfrentado pelo país.** 7 jan. 2024. Disponível em: <https://www.brasildefato.com.br/2024/01/07/atentado-de-8-de-janeiro-ja-e-fato-historico-mas-ainda-precisa-ser-enfrentado-pelo-pais>. Acesso em: 17 set. 2024.

CNN BRASIL. **O delicado trabalho de restauração das obras de arte vandalizadas no 8/1.** 14 set. 2024. Disponível em: <https://www.cnnbrasil.com.br/politica/o-delicado-trabalho-de-restauracao-das-obras-de-arte-vandalizadas-no-8-1/>. Acesso em: 17 set. 2024.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELOTAS. **Exposição "8 de Janeiro: Restauração e Democracia" será inaugurada na terça-feira (27) em Brasília.** 22 ago. 2024. Disponível em: <https://ccs2.ufpel.edu.br/wp/2024/08/22/exposicao-8-de-janeiro-restauracao-e-democracia-sera-inaugurada-na-terca-feira-27-em-brasilia/>. Acesso em: 17 set. 2024.

AGÊNCIA BRASIL. **Democracia restaurada: obras vandalizadas no 8/1 são recuperadas.** 15 set. 2024. Disponível em: <https://agenciabrasil.ebc.com.br/geral/noticia/2024-09/democracia-restaurada-obras-vandalizadas-no-8-1-sao-recuperadas-0>. Acesso em: 17 set. 2024.