

PROJETO DE EXTENSÃO “GIBITECA DA UFPEL”: PROCESSO DE CATALOGAÇÃO DO ACERVO E INTEGRAÇÃO A COMUNIDADE

MISAEEL DOS ANJOS FERREIRA¹; ARISTEU ELISANDRO MACHADO LOPES²

¹ Universidade Federal de Pelotas – pokerazer3@gmail.com

² Universidade Federal de Pelotas – aristeuufpel@yahoo.com.br

1. INTRODUÇÃO

O projeto de extensão “Gibiteca da UFPel”, surgido em dezembro de 2023, vinculado ao Núcleo de Documentação Histórica Prof.^a Beatriz Loner da UFPel (NDH/UFPel), tem como mote contemplar o acesso a um vasto acervo de quadrinhos à comunidade.

O projeto surge a partir da doação de aproximadamente 4.000 exemplares, incluindo histórias em quadrinhos, mangás e revistas especializadas, ou seja, um amplo aparato arraigado a cultura pop em geral. A criação da gibiteca atende a uma demanda local e acadêmica, preservando e valorizando a cultura pop a partir da salvaguarda de milhares de gibis e histórias em quadrinhos. Esses materiais constituem fontes de informações pertencentes a um contexto que pode ser problematizado e investigado, assim, se tornando documentações históricas (OLIVEIRA NETO, 2014).

Além disso, há o comprometimento por parte do projeto quanto a catalogação e publicação do catálogo no formato online, promovendo a facilidade para eventuais demandas da sociedade, como pesquisas, oficinas, dentre outras presentes no ambiente acadêmico. Dessa forma, a organização desses documentos em fundos atende ao princípio da proveniência (BELLOTTO, 2004).

Ademais, o projeto busca expandir seu acervo por meio de doações, de tal forma que promova um número de exemplares ainda mais substancial, já tendo recebido doações após sua criação. Em consonância com a comunidade, o projeto estabelece a salvaguarda destes acervos e pretende em breve disponibilizar seus exemplares para consulta, promovendo não só o diálogo com o ambiente acadêmico, mas também com a comunidade em geral.

Não obstante, a Gibiteca da UFPel, fornece a divulgação das suas atividades, essencialmente em seu perfil no Instagram, de tal forma que seus integrantes comunicam eventos, pesquisas e tudo aquilo que emerge ao intrincado de aparatos intelectuais oferecidos pelas HQs. A proposta deste trabalho, portanto, é apresentar as ações desenvolvidas no âmbito do projeto de extensão “Gibiteca da UFPel”.

2. METODOLOGIA

A execução do projeto se aplica, fundamentalmente, na higienização, organização e catalogação dos exemplares recebidos, levando em consideração a quantidade inicialmente recebida e doações posteriores, o acervo já conta com cerca de 4.500 exemplares. Para que essas tarefas obtenham êxito, a Gibiteca possui uma equipe de alunos bolsistas e engajada no projeto tanto no que se refere ao processo contínuo intrínseco as eventuais demandas, como em questões pragmáticas como as citadas anteriormente, quanto na inserção das atividades ao

público. A partir do Instagram do projeto (@gibiteca.ufpel), cujas publicações são realizadas uma vez por semana, há a promoção de campanhas de doações para novos itens, juntamente com pesquisas feitas pelos integrantes, com predominância da intersecção da pesquisa histórica com os conteúdos presentes nas HQs. O projeto, dessa forma, leva em consideração as demandas atuais e o comportamento nas redes, facilitando a comunicação entre o meio acadêmico e a comunidade.

O catálogo, primeiramente está sendo feito manuscrito, e após o término deste processo, será redigido para uma planilha do Excel que, por conseguinte, será disponibilizada online para consultas.

Ainda, conforme informado no item anterior, planeja-se em data a ser definida, a abertura do acervo da Gibiteca, com recebimento do público sendo feito por seus integrantes.

3. RELATOS E IMPACTOS GERADOS

Como mencionado anteriormente, a catalogação manual se encontra em estágio final, portanto, logo as informações serão digitadas e disponibilizadas para consulta. Todo o acervo foi criteriosamente organizado, os exemplares foram separados em seus devidos fundos, de acordo com os títulos e anos das revistas, e colocados em ordem nas estantes, organizados em coleções e em ordem cronológica, o que facilita a consulta.

Dentre os exemplares presentes no acervo, alguns títulos se destacam pela inserção de temas históricos na centralidade de suas narrativas, como é o caso da edição de “O Conflito do Vietnã” (FIGURA 1), no qual alguns personagens icônicos da cultura pop, como Capitão América, Thor e Homem de Ferro, estão envolvidos no contexto da Guerra do Vietnã.



Figura 1: Capa da História em quadrinhos “O conflito do Vietnã”. Acervo: Gibiteca da UFPel/NDH-UFPel

Essa obra elucida a capacidade das histórias em quadrinhos em abordar questões geopolíticas históricas e igualmente exercer posicionamentos. Tais questões exemplificam a capacidade interdisciplinar do acervo da Gibiteca, como um espaço não só de preservação, mas como um assegurado de aparatos que podem ser utilizados por pesquisas de diferentes espectros e, também, no ensino.

4. CONSIDERAÇÕES

O projeto de extensão “Gibiteca da UFPel” tem cumprido seus objetivos iniciais, assegurando a organização, higienização e catalogação dos exemplares advindos de doações.

Portanto, apresentando impacto positivo para com a comunidade, de tal forma em que tem se obtido a salvaguarda de coleções particulares. Para além disso, o projeto destaca a importância da cultura pop também no âmbito acadêmico (REBLIN, 2016) e fomenta esse seguimento adequadamente como forma legítima de cultura, ação de extensão e pesquisa.

5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BELLOTTO, H. L. **Arquivos permanentes**. Tratamento documental. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2004.

MURRAY, D.; MORENO, P. **O Confronto no Vietnã**, n. 19. São Paulo: Editora Abril, 1990.

OLIVEIRA NETO, J. L. **História em quadrinhos como fonte de informação**: a percepção dos usuários da Comic House. João Pessoa: Universidade Federal da Paraíba, 2014. 37f. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Biblioteconomia) – Universidade Federal da Paraíba, Centro de Ciências Sociais Aplicadas.

REBLIN, I. A. A Cultura Pop chegou à academia. E agora? In: REBLIN, Iuri Andréas; MACHADO, Renato, WESCHENFELDER, Gelson (Orgs.). **Vamos falar sobre quadrinhos?** Retratos teóricos a partir do sul. Leopoldina: ASPAS, 2016, p. 11-33.