

JORNALISMO CULTURAL NO SITE ARTE NO SUL

VANESSA OLIVEIRA¹; GILMAR ADOLFO HERMES²

¹*Universidade Federal de Pelotas – vanessa.vanoliveira1@gmail.com*

² *Universidade Federal de Pelotas – ghermes@yahoo.com*

1. INTRODUÇÃO

O projeto de extensão *Arte no Sul* (wp.ufpel.edu.br/artenosul) é uma publicação on-line com frequente atualização, que tem como intuito reunir informações e reportagens sobre as atividades artísticas e culturais da região Sul do Rio Grande do Sul com ênfase no município de Pelotas. Reúne as produções dos estudantes do curso de Bacharelado em Jornalismo da Universidade Federal de Pelotas (UFPel) matriculados na disciplina de Práticas Laboratoriais, Estágio Obrigatório e participações voluntárias, com coordenação do professor Gilmar Hermes. É uma atividade prática a partir da qual os estudantes são estimulados a refletir sobre as atividades artísticas e culturais e, ao mesmo tempo, buscar estabelecer contatos com o setor criativo local.

As manifestações artísticas e culturais na região de Pelotas desempenham um papel vital na preservação da identidade local, refletindo as tradições, histórias e diversidade da comunidade. Elas fortalecem o senso de pertencimento e ajudam a transmitir valores culturais para as novas gerações. O projeto *Arte no Sul* atua como uma plataforma essencial para preservar e promover essas expressões culturais, documentando eventos e atividades, dando visibilidade a artistas locais, e facilitando o acesso da comunidade à rica herança artística da região. Dessa forma, contribui para a valorização e continuidade dessas tradições.

2. METODOLOGIA

A participação no projeto tem consistido na elaboração de ideias de pauta, pesquisas sobre os assuntos escolhidos, apurações, com entrevistas e produções de fotos, além da finalização do material para a publicação. As reportagens já realizadas pela autora deste resumo estão listadas nas referências ao final do mesmo.

Houve a produção de uma reportagem voltada aos povos indígenas: “KIKI O sagrado ritual da resistência kaingang. Esta matéria aborda o kiki, um ritual sagrado de culto aos mortos do povo indígena kaingang, que celebra a transição dos falecidos para o mundo espiritual. Originalmente interrompido pela colonização, o ritual foi retomado nos anos 1970 como forma de resistência cultural. O kiki envolve cânticos, danças, bebidas fermentadas e pinturas corporais, e é conduzido por líderes espirituais. A retomada do ritual, fortalece a identidade kaingang e promove a preservação cultural.

A segunda reportagem publicada tem o título “Apresentação do Filme “A Queda do Céu” em Cannes fortalece o cinema indígena”. O assunto foi escolhido porque a produção oferece uma perspectiva genuína sobre os povos Yanomami. Dirigido por Eryk Rocha e Gabriela Carneiro da Cunha, o filme, baseado no livro de Davi Kopenawa, aborda o ritual funerário Reahu. Essa notícia celebra o crescente

reconhecimento do cinema indígena em festivais internacionais, promovendo uma maior inclusão e representação cultural.

O encerramento em 2024 das atividades do jornal Diário Popular de Pelotas, fundado em 1890, causou um impacto no setor cultural local. Isto foi tratado na reportagem “Encerramento do Diário Popular de Pelotas: Um adeus a 133 anos de história”. O jornal foi um importante veículo de comunicação no sul do Rio Grande do Sul, cobrindo eventos regionais, nacionais e mundiais. Entre os fatores que levaram ao fechamento, estiveram as dificuldades financeiras agravadas pela pandemia de 2020 e as enchentes no Estado. O legado do jornal inclui a formação de muitos jornalistas e o registro de fatos históricos importantes para a região.

A quarta publicação foi “Museu do Doce realiza a exposição “Cadernos de Receitas: Narrativas da Tradição Doceira”. Tratou da exposição “Cadernos de Receitas: Narrativas da Tradição Doceira”, no Museu do Doce, em Pelotas, que explorou a tradição doceira da região por meio de cadernos de receitas antigas e espontâneas, revelando histórias e costumes familiares. Foi descrita uma atividade interativa na qual os visitantes podiam compartilhar suas próprias receitas.

Foram produzidas mais duas reportagens com a colaboração da estudante, colega do curso de Jornalismo, Lidiane Lopes. O texto “Lançamento do livro ‘O Retratista de Satolep- Um olhar de Paulo Rossi’” trata da obra do fotojornalista que vem produzindo imagens de Pelotas, também conhecida como Satolep. A sua obra busca capturar a essência da cidade através das lentes fotográficas, oferecendo uma perspectiva artística e nostálgica. O lançamento ocorreu com uma exposição de algumas fotografias do autor, criando oportunidade para os visitantes refletirem sobre a relação entre memória, arte e o espaço urbano.

Na reportagem mais recente, “Aléxia Porto: Jovem escritora conquista milhares de seguidores e encanta leitores com sua arte” trata-se da jovem escritora que ganhou popularidade nas redes sociais, acumulando milhares de seguidores. Conhecida por sua poesia e reflexões profundas, Aléxia encanta leitores com sua habilidade de transformar experiências pessoais em arte literária. Além disso, ela lançou seu livro “O que os pássaros me contaram”, uma obra que reflete sobre o amadurecimento e a vulnerabilidade. A escritora tem impactado a cena literária com sua sensibilidade e autenticidade.

Nessas atividades, houve alguns aprendizados, como o desenvolvimento de uma maior compreensão sobre a diversidade cultural e artística da região. Compreendeu-se o que é o jornalismo cultural. Foram aprimoradas as técnicas jornalísticas, como redação, entrevista e edição.

A autora deste resumo buscou formas de aprimorar a comunicação oral e superar a timidez gradualmente. Tentou-se ultrapassar os obstáculos na comunicação com artistas e organizadores. Foi necessário sobrepujar a timidez que, em diversas ocasiões, impediu de abordar diretamente pessoas para entrevistas presenciais. Uma alternativa foram métodos de comunicação menos diretos, como entrevistas por e-mail, Whatsapp, o que pode ter impactado a profundidade das conversas e a espontaneidade das respostas.

3. RELATOS E IMPACTOS GERADOS

A participação no projeto tem permitido o aprimoramento de habilidades práticas do Jornalismo e a busca de um maior contato com a comunidade artística e cultural de Pelotas. As atividades têm permitido melhorar na escrita de reportagens, desde a apuração até a construção de narrativas mais claras e interessantes.

As técnicas de entrevista vêm sendo desenvolvidas. Apesar do problema da timidez, há oportunidades de realizar entrevistas com artistas e organizadores, o que ajuda a melhorar capacidade de questionar, ouvir e organizar informações. Mesmo que muitas tenham sido de forma remota, vem-se aprendendo a extrair o máximo de informações possíveis.

O projeto ajuda a compreender o papel do Jornalismo na valorização de tradições e da cultura. Propicia uma visão mais profunda sobre a diversidade e a importância de promover culturas. Algo que será levado adiante na carreira futura da autora deste resumo.

Em termos de gestão de tempo, o projeto ensinou a respeitar prazos e organizar as tarefas de forma eficiente. Essa experiência prática é essencial para o ambiente profissional que será encontrado como jornalista.

4. CONSIDERAÇÕES

As reportagens publicadas tiveram um impacto positivo para toda a comunidade, pois deram visibilidade a artistas locais e eventos culturais que, muitas vezes, não têm a devida atenção na mídia tradicional. Foram tratadas de questões indígenas que merecem uma maior visibilidade. As reportagens também aproximaram o público das manifestações culturais da região, promovendo o reconhecimento e a valorização da diversidade artística de Pelotas e região. Além disso, tudo o que foi desenvolvido no projeto abriu caminhos para que essas reportagens continuem, seja por meio de divulgação cultural, garantindo que a arte local continue sendo acessível e apreciada.

5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

FARO, José Salvador. Nem tudo que reluz é ouro: contribuição para uma reflexão teórica sobre o jornalismo cultural. In: **Comunicação e Sociedade**. São Bernardo do Campo, v.28, p.143-163, 2006.

LAGE, Nilson. **A reportagem**: Teoria e técnica de entrevista e pesquisa jornalística. Rio de Janeiro: Record, 2001.

NASCIMENTO, Patricia Ceolin do. **Técnicas de redação em jornalismo**: O texto da notícia. São Paulo: Saraiva, 2009,

OLIVEIRA, Vanessa. **KIKI: O Sagrado Ritual da Resistência do povo indígena Kaingang**, Pelotas, 15 mai. 2024. Acessado em 17 set. 2024. Disponível em: <https://wp.ufpel.edu.br/artenosul/2024/05/15/kiki-o-sagrado-ritual-da-resistencia-do-povo-indigena-kaingang/>.

OLIVEIRA, Vanessa. **Apresentação do filme “A Queda do Céu” em Cannes fortalece cinema indígena**, Pelotas, 5 jun. 2024. Acessado em 17 set. 2024. Disponível em: <https://wp.ufpel.edu.br/artenosul/2024/06/05/apresentacao-do-filme-a-queda-do-ceu-em-cannes-fortalece-cinema-indigena/>.

OLIVEIRA, Vanessa. **Encerramento do Diário Popular de Pelotas**: Um adeus a 133 anos de história, Pelotas, 9 jul. 2024. Acessado em 17 set. 2024. Disponível

em: <https://wp.ufpel.edu.br/artenosul/2024/07/09/encerramento-do-diario-popular-de-pelotas-um-adeus-a-133-anos-de-historia/>.

OLIVEIRA, Vanessa. **Museu do Doce realiza a exposição “Cadernos de Receitas: Narrativas da Tradição Doceira”**, Pelotas, 1º ago. 2024. Acessado em 17 set. 2024. Disponível em: <https://wp.ufpel.edu.br/artenosul/2024/08/01/museu-do-doce-realiza-a-exposicao-cadernos-de-receitas-narrativas-da-tradicao-doceira/>.

OLIVEIRA, Vanessa; LOPES, Lidiane. **Lançamento do livro “O Retratista de Satolep – Um olhar de Paulo Rossi”**, Pelotas, 5 ago. 2024. Acessado em 17 set. 2024. Disponível em: <https://wp.ufpel.edu.br/artenosul/2024/08/05/lancamento-do-livro-o-retratista-de-satolep-um-olhar-de-paulo-rossi/>.

OLIVEIRA, Vanessa; LOPES, Lidiane. **Aléxia Porto**: jovem escritora conquista milhares de seguidores e encanta leitores com sua arte, Pelotas, 16 set. 2024. Acessado em 17 set. 2024. Disponível em: <https://wp.ufpel.edu.br/artenosul/2024/09/16/alexia-porto-jovem-escritora-conquista-milhares-de-seguidores-e-encanta-leitores-com-sua-arte/>.

PIZA, Daniel. **Jornalismo Cultural**. São Paulo, Contexto, 2003

HERMES, Gilmar. Jornalismo cultural: Uma concepção dinâmica. In: NEGRINI, Michele; FIEGENBAUM, Ricardo Z. (org.) **Olhares sobre jornalismo: concepções, processos e inserção social**. Florianópolis, Insular, 2015, p.149-174.