

## CINE AMBIENTAL: UM OLHAR CRÍTICO POR MEIO DO CINEMA.

**EMANUELLE DIAS SILVA<sup>1</sup>; PEDRO EMILIANO FERRERO CORTES<sup>2</sup>;**  
**PEDRO HENRIQUE SARAIVA CARDOSO<sup>3</sup>;**  
**EDUARDO DIAS FORNECK<sup>4</sup>**

<sup>1</sup>*Universidade Federal do Rio Grande (FURG) – emanuelle.diasga@gmail.com*

<sup>2</sup>*Universidade Federal do Rio Grande (FURG) – pedroeferrero@gmail.com*

<sup>3</sup>*Universidade Federal do Rio Grande (FURG) – conta2018cs@gmail.com*

<sup>4</sup>*Universidade Federal do Rio Grande (FURG) – eforneck@furg.br*

### 1. INTRODUÇÃO

Segundo DA SILVA (2019), ensinar através de filmes é ir além da transferência de conhecimento, uma vez que as temáticas trazidas à ensinagem requerem a capacidade crítica de reflexão. Diante disso, pode-se inferir que o cinema transcende sua função como mero entretenimento, tornando-se uma ferramenta poderosa para gerar reflexões e provocar questionamentos, especialmente no campo educacional, onde atua como um intermediário entre conhecimento e prática.

Nesse contexto, o uso do cinema como ferramenta educacional tornou-se cada vez mais relevante, impulsionado pelo aumento do acesso a telas, como *smartphones* e computadores. O audiovisual, além de captar a atenção dos estudantes, possibilita uma abordagem dinâmica e envolvente. Assim, o Cine Ambiental, um dos projetos mais antigos do Programa de Educação Tutorial do grupo Gestão Ambiental (PET TGA), se destaca por sua abordagem inovadora, utilizando o cinema como ferramenta para promover a conscientização e o engajamento em questões ambientais. Portanto, este trabalho tem como objetivo relatar a experiência vivida dentro do projeto, ressaltando sua importância na promoção do pensamento crítico.

### 2. METODOLOGIA

Para garantir uma execução organizada e eficiente, a metodologia do projeto foi dividida em três etapas principais: planejamento, divulgação e execução.

#### 2.1. Planejamento

O projeto Cine Ambiental é coordenado por uma equipe do PET TGA, responsável pela seleção, organização e exibição dos filmes. O processo de seleção inclui uma votação interna no PET, que determina as obras a serem exibidas, priorizando filmes que abordam temas atuais e relevantes relacionados ao meio ambiente, sustentabilidade e preservação da natureza. Após a seleção do filme, são definidos a data, o local e o horário da exibição, considerando a disponibilidade de salas nas instalações do campus. As sessões do Cine Ambiental acontecem em uma sala de aula da universidade, equipada com projetor multimídia, garantindo um ambiente apropriado para o público.

#### 2.2. Divulgação

A divulgação dos filmes selecionados é abrangente e inclui diversos canais, como a página da universidade (FURG), grupos de WhatsApp da comunidade

acadêmica, alunos do curso, Instagram do PET TGA (@pet\_tga) e do curso de Gestão Ambiental da FURG no campus de São Lourenço do Sul (@tgafurgs1s), além de anúncios na rádio São Lourenço (AM 1190). Em algumas ocasiões, a divulgação é direcionada a grupos específicos relacionados ao tema ambiental, aumentando o alcance e o engajamento.

### 2.3. Execução

A execução do projeto começa com antecedência à sessão, quando são distribuídas as tarefas, incluindo: (i) aquisição da obra a ser apresentada; (ii) reserva da sala; (iii) desenvolvimento do *card* de divulgação; (iv) apresentação da sessão; (v) preparação de pipoca e aquisição de sucos, água e refrigerante e; (vi) anotação dos dados da sessão. Para acompanhar a presença do público e registrar os filmes exibidos, são elaboradas tabelas detalhadas. Essas tabelas contêm informações sobre o período de setembro de 2023 a setembro de 2024, incluindo o número de espectadores, datas, horários e títulos dos filmes/documentários exibidos. Esse processo assegura a organização e permite uma análise do impacto das sessões do Cine Ambiental durante esse período.

## 3. RELATOS E IMPACTOS GERADOS

Durante a execução do projeto, diversas sessões de exibição com foco em temas ambientais foram realizadas. As informações sobre o título dos filmes/documentário apresentados, duração, data, local, horário e público atingido (figura 1) abaixo.

Filme/Documentário	Duração	Data	Local	Horário	Quant. Público
Semente: a história nunca contada	1h 35min	29/09/2023	Furg prédio 3 - sala 3201	19:00 às 21:30	10
Cultura do desperdício - por uma...	53 min	04/10/2023	Furg prédio 1 - sala 1103	19:00 às 20:10	11
Planet of The Humans	1h 40min	09/10/2023	Furg prédio 3 - sala 3303	19:00 às 21:30	6
O Lixo Nossa de Cada Dia	40min	08/03/2024	Acolhida Cidadã	17h às 19h	11
Erin Brockovich - Uma Mulher de Talento	2 horas	04/09/2024	Prédio 3	19h às 21:30	8

Figura 1, fonte: os autores.

Como demonstrado na figura 1, o número de participantes em cada sessão evidencia a estabilidade do público e o interesse contínuo pelos temas abordados no Cine Ambiental. As informações de data e horário também permitem uma análise da regularidade das sessões, facilitando o planejamento de futuras exibições. Notou-se que, mesmo diante da greve e das enchentes que afetaram o estado do Rio Grande do Sul, conseguimos manter o público-alvo após o retorno das atividades.

Entretanto, ainda são necessários esforços consideráveis para revitalizar e ampliar o interesse por essa forma de expressão cinematográfica. Ainda que constante, o público atingido está muito circunscrito ao PET e os estudantes da Universidade. Contudo, esforços como a parceria com outro subprojeto do PET, o “PET Parceiro da Escola”, vem buscando diversificar o público, ao incluir as escolas envolvidas nesse subprojeto. Essa iniciativa visa utilizar o ambiente escolar para promover diálogos e conscientização sobre temas ambientais.

## 4. CONSIDERAÇÕES

Esse projeto tem sido crucial na implementação de novas abordagens de ensino, promovendo o pensamento crítico e a conscientização do público em relação às questões ambientais, especialmente como ferramenta didática complementar, uma vez que os temas referem-se aos conteúdos abordados na educação básica e no ensino superior. A utilização do cinema como recurso educacional se torna cada vez mais relevante, especialmente com o aumento do acesso às telas e mídias digitais. O audiovisual não só capta a atenção dos estudantes, mas também proporciona uma experiência dinâmica e envolvente.

Entretanto, o projeto enfrenta desafios significativos na manutenção das sessões, impactadas por eventos externos, como a recente greve das universidades federais e as enchentes que atingiram o estado neste ano, além das dificuldades de adesão das universidades e projetos, agravadas pelo cenário pós-pandêmico. Embora ainda não tenhamos alcançado plenamente o potencial esperado (salas de exibição cheias), estamos determinados a avançar nesse sentido. A continuidade e a expansão do Cine Ambiental são essenciais para garantir a perpetuação de seus benefícios na comunidade, ampliando o alcance e o impacto de suas iniciativas, além de estreitar laços entre a comunidade loureniana e a Universidade.

## 5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

DA SILVA, D. S. F. O uso do cinema na escola: a construção de aprendizagens a partir de filmes. 2019. Monografia (Licenciatura em Pedagogia) - Universidade Federal da Paraíba, Centro de Educação, Curso de Licenciatura em Pedagogia, Modalidade a Distância, Patos - PB. Disponível em: <https://repositorio.ufpb.br/jspui/bitstream/123456789/15149/1/DSFS16072019.pdf>