

## O PODCAST CATA-EHVENTOS: A DIVULGAÇÃO DE SABERES HISTÓRICOS NA ERA DIGITAL

SABRINA KLUG THUROW<sup>1</sup>; WILIAN BONETE<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Universidade Federal de Pelotas – [sabrinaklugthurow@gmail.com](mailto:sabrinaklugthurow@gmail.com)

<sup>2</sup>Universidade Federal de Pelotas – [wilian.bonete@ufpel.edu.br](mailto:wilian.bonete@ufpel.edu.br)

### 1. INTRODUÇÃO

A presente comunicação tem por objetivo apresentar o trabalho desenvolvido no Podcast Cata-Ehventos que é um projeto de extensão, iniciado em 2020 e segue até o momento em atividade, vinculado ao Laboratório de Ensino de História, (LEH/UFPEL) e gestado em parceria com o Laboratório de Pesquisa Fazeres Históricos nos Vales (LABORALES/UFVJ).

A ideia do podcast surgiu no contexto pandêmico e da afinidade dos envolvidos com as mídias digitais. A experiência de “tempos remotos” é recente, visto que a pandemia de 2020 trouxe mudanças no mundo, e no meio acadêmico muitos eventos e atividades passaram a ser realizadas no formato online. O público busca conteúdos confiáveis no mundo virtual, configurando novas formas de se comunicar e se atualizar. Observou-se também que, aqueles que possuem acesso a aparelhos tecnológicos, passaram a estabelecer novas formas de ensino e aprendizagem.

Assim, o projeto do podcast Cata-Ehventos visa a divulgação científica, e a promoção de reflexões e saberes que perpassam o campo da História e do ensino de História. Apresenta temáticas importantes e impulsiona discussões sobre o ensino de História, utilizando as mídias eletrônicas. O podcast é uma narrativa que conecta diferentes vozes e perspectivas sobre a prática docente e a pesquisa na área de História, buscando ampliar a visibilidade das produções acadêmicas e dos eventos relacionados ao ensino dessa disciplina.

Através de episódios que contam com a participação de especialistas e educadores, o podcast se torna um vetor de disseminação de conhecimento, contribuindo para a formação contínua de professores e para a construção de uma consciência histórica mais crítica e reflexiva na sociedade.

### 2. DESENVOLVIMENTO E ASPECTOS METODOLÓGICOS DO PROJETO

O podcast tem o objetivo de levar a História para aqueles que se interessam e buscam além da sala de aula, nesse sentido:

(...) a história hoje encontra desafios em atender as demandas sociais e em acomodar as suas formas narrativas e as suas capacidades de ensinar, em parte porque a história na sala de aula – seja do ensino básico, seja do superior – deixou de ser o único e mais eficaz meio de sincronizar as memórias sociais. Assim, mídias como podcasts também podem ser usadas para cumprir um papel de construção de sentidos históricos para o social (BONETE e DILMANN, 2024, p.283).

O Cata-Ehventos conta com perfis nas mídias digitais. O processo se dá pela gravação dos episódios no formato de live pelo YouTube do LEH/UFPEL, de onde os áudios são exportados para o Spotify, Amazon Music, Deezer e Google Podcasts.

Além disso, os episódios ficam salvos no YouTube, onde, além do áudio, temos a imagem. A divulgação é feita pela rede social Instagram.

A gravação em áudio e o armazenamento na podosfera possibilitam a audição em qualquer momento; além do amplo alcance, pode-se ouvir em qualquer lugar e a qualquer momento.

A metodologia do podcast Cata-Ehventos se dá por meio de entrevistas com professores/as e/ou estudantes. No quadro “Tá na Mídia”, são convidados professores/as para apresentar reflexões teóricas e metodológicas sobre assuntos e agendas sociais que circulam na mídia e que convergem, de alguma forma, com o ensino de História. No quadro “Sua História na Escola”, são convidados discentes da graduação e pós-graduação, e egressos dos cursos de História da UFPEL ou de outras universidades brasileiras, para compartilharem suas experiências com o ensino e a pesquisa em História. Além disso, o quadro “Cartas à Juventude Historiadora” convida professores/as aposentados/as que contam suas trajetórias, memórias e experiências no campo da História.

Entende-se que o podcast é uma ferramenta importante para o diálogo público e para a História Pública. Assim como os arquivos, museus e a televisão, o podcast também permite levar a história ao público de forma acessível e confiável. Entre os episódios mais relevantes, destacamos nossa conexão com debates sobre a divulgação científica como uma estratégia para criar e compartilhar conhecimento, fortalecendo o papel da História Pública ao aproximá-la das pessoas.

Nos últimos episódios, apresentamos temas como: “Ensinos de História e livros didáticos”, “Negacionismos, usos do passado e o Ensino de História” e “Sobre História (Pública): uma conversa sobre memes, ensino e divulgação científica”, no quadro “Sua História na Escola”. No quadro “Tá na Mídia”, abordamos assuntos como: educação patrimonial, catástrofes socioambientais e fake news.

### 3. CONSIDERAÇÕES

O podcast atua como um importante condutor de ideias e saberes históricos, respondendo às provocações atuais de transmissão e disseminação de conhecimento em um mundo cada vez mais digital e acelerado. Ao permitir que o conteúdo seja acessado a qualquer momento e em qualquer lugar, o podcast se adapta às necessidades de um público que busca aprender e refletir sobre a História além das fronteiras tradicionais da sala de aula.

Nesse sentido, destacam-se as produções da última temporada, que abordaram temas críticos e atuais. O Cata-Ehventos, assim, contribui para a formação de uma consciência histórica mais crítica e informada, ao mesmo tempo em que promove o diálogo entre a academia e a sociedade, ampliando o alcance e a relevância do ensino de História na contemporaneidade.

### 4. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BECHLER, Rosiane; BONETE, Wilian Junior. **Podcast Cata-Ehventos: Experiências em divulgação científica e Ensino de História**. In: SOTANA, Edvaldo Correa; JUNIOR, Osvaldo Rodrigues (orgs.). *Ensino de História e Mídias Eletrônicas*. Portugues. 1<sup>o</sup> Ed. São Paulo: Paruna Editorial, 2023. p. 155-166.

DILLMANN, Mauro; BONETE, Wilian Junior. **A história em podcasts: Aspectos teórico-metodológicos a partir de duas experiências acadêmicas em**

**divulgação científica.** In: ASSUMPÇÃO, Luis Felipe Bantim de; MARTINS, Maria Cristina Bohn (orgs.). Escrita, Teoria e Metodologia da História. Português. 1º Ed. Rio de Janeiro: Universidade de Vassouras, 2024. p. 283-301.

RIBEIRO BECHLER, R. et al. **Arranjos: laborações da História na formação docente.** Revista NUPEM, v. 14, n. 33, p. 117–135, 2022.