

## CURADORIA EDUCACIONAL "CLIQUE E DESCUBRA": potencial para ensinar Biologia

NÍCOLAS HÄRTER STIGGER<sup>1</sup>;

FRANCELE DE ABREU CARLAN<sup>2</sup>;

<sup>1</sup>Universidade Federal de Pelotas – nicolasharterstigger01@gmail.com

<sup>2</sup>Universidade Federal de Pelotas – francelecarlan@gmail.com

### 1. INTRODUÇÃO

A palavra curadoria tem origem epistemológica na expressão que vem do latim *curator*, que significa tutor, ou seja, aquele que tem uma administração a seu cuidado, sob sua responsabilidade (MARTINS, 2006). Para Chiarelli (1998, p. 12.), “o curador de qualquer exposição é sempre o primeiro responsável pelo conceito da mostra a ser exibida, pelas escolhas das obras, da cor das paredes, iluminação, etc.” É importante ressaltar que curar não é um ato de guardar o conhecimento, mas propagá-lo, passá-lo adiante. Desse modo, o curador não tem a perspectiva de proprietário da “obra de arte”, mas deve ter a visão contemporânea de se integrar ao processo interlocutório (SIZANOSKY, 2020).

Com relação ao ambiente educacional, curadorias educativas voltadas para o ambiente de sala de aula ainda são pouco discutidas e estão relacionadas à educação escolarizada e ao professor. O curador educacional é um novo agente no processo escolarizado de ensino-aprendizagem que surge a partir da ressignificação do papel tradicional do professor (ROMAN, 2021).

O professor, curador educacional, vai se valer da tecnologia para ampliar seus recursos didáticos além das aulas expositivas, como vídeos, áudios, jogos e outros formatos dinâmicos para enriquecer os conteúdos básicos, favorecendo debates e questionamentos (ROMAN, 2021). Ainda, segundo o autor, “a atividade de curadoria educacional deve incentivar e valorizar a iniciativa do aluno, estimulando-o a assumir um papel ativo ao utilizar a tecnologia e motivando-o a descortinar, com autonomia, horizontes inusitados” (ROMAN, 2021, p. 12).

A democratização da internet possibilitou que muitos conteúdos fossem criados em diferentes plataformas como: *Youtube*, *Instagram*, *Facebook*, *Pinterest*, entre outras. Com a popularização dos *smartphones*, os estudantes tornaram-se familiarizados com os conteúdos digitais disponibilizados na internet, habituando-se a interagir nas redes sociais. Logo, o professor passa a não ser mais o portador único e privilegiado das informações a serem apresentadas aos alunos em aula (ROMAN, 2021).

Diante de tantas informações apresentadas cotidianamente nas diferentes mídias, a curadoria surge como uma possibilidade de identificar e filtrar, em meio a tantas informações, conteúdos confiáveis contextualizando-os, atribuindo-lhes valor e realizando indicações para novas buscas, assim como o compartilhamento deste conhecimento (SIZANOSKY, 2020).

Neste contexto, o objetivo deste trabalho consiste em apresentar a construção da curadoria educacional intitulada “Clique e Descubra” e seu potencial para servir de suporte ao professor de Biologia e de pesquisa aos

alunos, por meio da produção de material qualificado e confiável, auxiliando no estímulo ao pensamento crítico autônomo.

## 2. ATIVIDADES REALIZADAS

A curadoria educacional denominada “Clique e Descubra” vem sendo produzida pela necessidade de se encontrar material, da área da Biologia, de qualidade e confiável para estudo e pesquisa pelos alunos da educação básica. A ideia surgiu após o licenciando do curso de Ciências Biológicas da Universidade Federal de Pelotas (UFPEl) perceber a dificuldade dos estudantes do ensino fundamental e médio em encontrar materiais confiáveis que estivessem disponíveis em diferentes mídias para estudo.

Com isso, surgiu a elaboração e organização da curadoria “Clique e Descubra”. De início foram realizadas diversas buscas por materiais didáticos disponíveis na internet. Essa procura foi realizada em diferentes plataformas/aplicativos e de acordo com o tipo do material. Por exemplo, no *Youtube* a busca foi por materiais no formato de vídeo-aulas; em alguns *sites* a busca foi por material teórico e exercícios e assim sucessivamente em outras mídias. Em plataformas como *Wordall*, *Scratch* e *Padlet* a busca foi por aulas práticas, jogos e recursos visuais didáticos. Em aplicativos como *Spotify*, muito utilizados pelos jovens, e em plataformas de busca como o *Google*, assim como na Inteligência Artificial (*Chat gpt 4.0*) a procura foi por notícias, curiosidades e atualidades a respeito do tema. Após análise criteriosa dos materiais disponíveis, nos diversos meios midiáticos, foram selecionados alguns materiais didáticos em redes sociais como *Youtube*, *Instagram* e *Facebook*. Nestas redes foram encontrados resumos de aula, exercícios e *slides*, contudo muitos dos materiais encontrados apresentaram informações repetidas e nem sempre continham explicações adequadas e de fácil compreensão.

É importante mencionar que o primeiro assunto de Biologia escolhido foi o estudo das Briófitas e Pteridófitas que consistem em um grupo de plantas classificadas como criptógamas, ou seja, apresentam sua estrutura reprodutiva dentro de esporos (ANDREAS BRESINSKY et al, 2012, pág. 623). A motivação pela escolha do tema foi por não ser um conteúdo extenso no currículo escolar e também porque os alunos apresentam relativa dificuldade em sua compreensão, tendo em vista os inúmeros conceitos relacionados para o entendimento do conteúdo. A intenção é seguir abastecendo a curadoria com outros assuntos, sempre buscando o aprimoramento do material produzido.

A curadoria “Clique e Descubra” vem sendo organizada em 3 principais seções: i) conteúdos a respeito de temáticas relacionadas à Biologia; ii) lista de exercícios produzidos pelo autor da curadoria e iii) pesquisas atuais e curiosidades que possam servir para o aprofundamento dos alunos, assim como de qualquer pessoa que tenha interesse em pesquisar temáticas relacionadas a assuntos da Biologia. Em cada uma dessas seções há uma preocupação em manter uma ordem padronizada. Por exemplo, em relação aos conteúdos, é importante o aluno conhecer a estrutura da curadoria para que ele entenda quais caminhos ele pode seguir para começar seus estudos, porém sem impor obrigatoriamente apenas um caminho de aprendizado, fazendo com que seu aprendizado possa ocorrer de forma ativa e dinâmica. Ainda, conta com uma seleção de músicas instrumentais que podem auxiliar na concentração dos estudantes no momento do estudo.

A curadoria foi pensada e organizada de forma a permitir fácil acesso dos alunos, garantir uma compreensão fácil dos conceitos apresentados, além da preocupação em apresentar um design padronizado, a partir de uma paleta de cores pensada não só para o estímulo visual que o aluno recebe, mas também no sentido de ser agradável e atraente para que os alunos se interessem em estudar por meio da curadoria por mais tempo.

### 3. CONSIDERAÇÕES FINAIS

A intenção, ao elaborar esta curadoria, foi a de manter os estudantes/usuários navegando pelos diferentes materiais por mais tempo ao disponibilizar/concentrar uma gama de informações, neste caso sobre as Briófitas e Pteridófitas, diversificadas e completas que, em outras plataformas/aplicativos/sites de busca, aparecem disponíveis de maneira pulverizada. Também, auxiliar na organização dos estudantes pela busca de informações. Nesse sentido, Sizanosky (2020) destaca que uma curadoria consiste em manter o estabelecimento de diretrizes para a pesquisa, sistematização e compartilhamento de conhecimentos, além de filtrar em meio a tantas informações, conteúdos confiáveis em várias fontes.

O público-alvo pensado, ao elaborar a curadoria “Clique e Descubra”, são estudantes da educação básica que busquem material para estudo, assim como estudantes que tenham finalizado o ensino médio e procuram por material confiável e de qualidade para estudar para as provas de seleção para ingresso no ensino superior. Contudo, por ser um material disponível na internet também pode ser utilizado por qualquer usuário que tenha interesse pelos conteúdos disponibilizados na curadoria. A seguir, a imagem da tela principal da curadoria (Fig.1) em que se encontram presentes informações gerais a respeito do que é uma curadoria, informações sobre o autor, como navegar pela curadoria “Clique e Descubra”, além de um mural de acesso ao material sobre Briófitas e Pteridófitas, entre outras informações.

Figura 1: Tela principal da curadoria “Clique e Descubra”



A seção referente aos conteúdos sobre a temática “Briófitas e Pteridófitas” está estruturada por meio de diferentes anexos divididos de acordo com o tema a ser apresentado. Por exemplo, há o anexo apenas com a apresentação e discussão acerca da reprodução de Briófitas e Pteridófitas, estabelecendo inclusive, uma comparação entre elas. Também, um anexo de informações gerais sobre o modo de vida, habitat, representantes, assim como outro documento,

contendo curiosidades sobre estas plantas, entre outras diversas informações disponíveis.

Logo, pode-se considerar um sujeito com “espírito curador” aquele que está apto a repartir, proteger, elevar o conhecimento para torná-lo disponível, seja nas organizações educativas formais, seja por meio dos mecanismos comunicacionais do mundo digital (SIZANOSKY, 2020). Na área educacional, a curadoria pretende ampliar o olhar do docente, propondo ao educando atividades baseadas em problematizações e escolhas, gerando uma prática reflexiva (MARTINS, 2006).

Uma curadoria educacional pode apresentar potencial para qualificar o ensino, considerando-se alguns aspectos importantes: i) o professor-curador na condução de seus alunos na criação de uma curadoria de conteúdos, trazendo para a aula uma forma de interação com eles; ii) auxílio na constituição docente ao oportunizar a aproximação com as tecnologias, assim como com a realidade dos alunos, qualificando a prática pedagógica; iii) ensinar os alunos a pesquisarem na internet, auxiliando no combate às *fakenews*. Logo, espera-se que a curadoria “Clique e Descubra” possa colaborar nos estudos dos alunos da educação básica, bem como de qualquer usuário que venha a buscar a curadoria para obter informações, aprimorando os processos de ensino e aprendizagem.

#### 4. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CHIARELLI, Tadeu. **MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO. Panorama da Arte Brasileira, 1997**. Curadoria: Tadeu Chiarelli. Catálogo de exposição. São Paulo: mam, 1998.

Evert, Ray F. Raven. **Biologia vegetal**. 8. ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2014.

GARCIA, Marilene; Czeszak, Wanderlucy. **Curadoria educacional práticas pedagógicas para tratar o (o excesso de) informação e fake news em sala de aula**. São Paulo: Senac São Paulo, 2019.

RHEINGOLD, H. **Net smart: how to thrive online**. Cambridge, London: The MIT Press, 2012.

ROMAN, A. Curadoria de Conhecimento. Livro eletrônico. Coleção Inteletto: Inteletto Instituto de Desenvolvimento de Competências, 1ª Ed. , 2021.

SIZANOSKY, L. H. S. N. da. **Curadoria Educacional**. In: VII CONGRESSO NACIONAL DE EDUCAÇÃO (Conedu), Maceió/AL, 2020.

The non-obvious insights blog. **Manifesto para o curador de conteúdo: o próximo grande trabalho de mídia social do futuro?**. 30 de set. 2009.

Acessado em 11 de set. 2024. Disponível em:

[https://rohitbhargava-com.translate.goog/manifesto-for-the-content-curator-the-next-big-social-media-job-of-the-future/?\\_x\\_tr\\_sl=en&\\_x\\_tr\\_tl=pt&\\_x\\_tr\\_hl=pt-PT](https://rohitbhargava-com.translate.goog/manifesto-for-the-content-curator-the-next-big-social-media-job-of-the-future/?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=pt&_x_tr_hl=pt-PT).