

PROJETO CIRCUITO: ROTEIRO, PRODUÇÃO DE VÍDEOS E DIFUSÃO CULTURAL

SARA SILVEIRA VOLCAN¹; CINTIA LANGIE ARAÚJO²

¹*Universidade Federal de Pelotas – saravolcan72@gmail.com*
²*Universidade Federal de Pelotas – cintialangie@gmail.com*

1. INTRODUÇÃO

O Projeto Circuito trata-se de uma ação dos cursos de cinema que tem como objetivo aprofundar os estudos em roteiro e realizar vídeos em parceria com outros cursos da universidade ou da comunidade externa. Concebido como um projeto unificado, com ênfase em extensão, o projeto foi idealizado no ano de 2021 pela professora Cintia Langie. No primeiro semestre de 2023 o projeto passou a contar com o auxílio de uma bolsista e desde então tem realizado diferentes ações, com foco em roteiro e experimentação audiovisual.

A proposta inicial é a de criar um laboratório prático no Centro de Artes para a aproximação entre a comunidade e os estudantes, visando realização em cinema. Uma outra peculiaridade do projeto é sempre primar pela difusão do trabalho realizado, através do compartilhamento das obras audiovisuais em eventos abertos ao público.

Além de promover ações com ênfase em extensão, o projeto Circuito também realiza atividades de pesquisa, como o *GP Outras - Outras Formas De Narrar O Mundo*; um grupo de pesquisa destinado a reflexão e discussão sobre a narrativa do cinema.

2. METODOLOGIA

Pensando em estabelecer uma conexão entre pesquisa e extensão, o Projeto Circuito atua mediante encontros semanais, para realização das diferentes frentes de trabalho. São nos encontros presenciais entre coordenadora, bolsista e colaboradores que são tomadas as decisões a respeito das ações de extensão. Já o grupo de pesquisa abraçou a dinâmica de formar um grupo maior, em torno de 20 estudantes de cinema, e fazer encontros quinzenalmente para estudos em grupo, supervisionados pela coordenadora do projeto, para discutir textos acerca do tema do roteiro.

O GP Outras trabalha com uma programação que entrecruza pesquisa e extensão, já que além das discussões sobre os textos o projeto concebeu três sessões de filmes, no Cine UFPel, abertas à comunidade, sempre oferecendo um debate com foco em roteiro depois das exibições públicas. Os filmes, em ordem de exibição, foram: *Ema* (Chile, Pablo Larraín, 2019), *Os Encontros de Ana* (França, Chantal Akerman, 1978) e *Go Fish* (EUA, Rose Troche, 1994).

A curadoria do projeto selecionou três obras que contavam com estruturas divergentes em termos de narrativa, utilizando como uma das referências o teórico

Robert McKee; roteirista e escritor norte americano que apresenta três diferentes designs de história: Trama, Minitrama e Antitrama. Cada filme escolhido encaixa-se dentro de um desses tipos de contar histórias no cinema.

3. RESULTADOS E DISCUSSÃO

Como resultados até o momento, destacam-se os encontros de discussão de textos, as sessões de filmes com debate e a realização de três produtos audiovisuais.

Desenvolvemos duas entrevistas em parceria com o projeto do Acervo do Choro de Pelotas; um documentário sobre a colônia de pescadores da Z3 em parceria com o curso de Jornalismo e a escrita e pré-produção do roteiro de ficção “Merece”, curta-metragem que será filmado como “set escola” em 2024.

Em parceria com o projeto “Avendano Júnior - A tradição do choro em Pelotas” do curso de Música Popular, realizamos e montamos entrevistas com Milton Alves e Sonia Porto, tradicionais figuras da cultura local

A ação do documentário que trata sobre o consumo de drogas na Colônia de Pescadores Z3, foi realizada mediante colaboração entre os cursos de Cinema e Jornalismo da UFPel, envolvendo quatro estudantes de Cinema.

Já o curta-metragem “Merece” é o foco principal do projeto, a partir de qualificação do roteiro que será filmado como “set escola”, um set de filmagem que terá professores dos cursos de Cinema como diretores e alunos como assistentes. Realizamos diversas reuniões presenciais a fim de criar melhorias no roteiro e organizar a pré-produção do curta-metragem.

4. CONCLUSÕES

Após a realização das atividades desenvolvidas até o momento, é possível concluir que o projeto Circuito é de grande relevância tanto para os alunos que estão em formação no curso de Cinema, como para a comunidade que possui o desejo de aproximar-se dos projetos feitos dentro da universidade.

Para alunos, um projeto de pesquisa que tenha como foco a criação e a experimentação, com ênfase em roteiro, repercute tanto nas futuras produções como na formação humanística e filosófica, ao explorar outros modos de enxergar e narrar o mundo. Trata-se de oportunizar a reflexão e o aprendizado em um formato poucas vezes explorado nas salas de aulas convencionais.

Com um olhar voltado à comunidade, o projeto Circuito demonstra interesse na aproximação entre o curso de cinema, com outros cursos, assim como demonstra também um grande interesse na aproximação de discentes de cinema com a comunidade externa. O projeto realizou ações que geram múltiplos aprendizados para os alunos, conseguindo traçar uma ponte com outras vivências, além de estabelecer um forte vínculo entre discentes e a população de Pelotas.

Desse modo, conclui-se que o projeto Circuito surge como uma carência dos cursos de Cinema, tanto pela oportunidade de aprofundamento em uma área muito importante do audiovisual, que é a base de qualquer produção - o roteiro - como pela possibilidade de articular ações com projetos da comunidade interna e externa. São os estudos e leituras sobre roteiro e narrativa, que garantem uma maior preparação aos estudantes para realização de vídeos.

É através da junção, entre pesquisa e extensão, que firmamos uma comunidade acadêmica mais aberta e atenta a questões sociais e culturais que nos atravessam.

5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BERGALA, Alain. **A hipótese-cinema.** Pequeno tratado de transmissão do cinema dentro e fora da escola. Rio de Janeiro: Booklink; CINEAD-LISE/FE/UFRJ, 2008.

DIDI-HUBERMAN, Georges. **Sobrevivência dos vaga-lumes.** Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.

PASSOS, Eduardo (org). **Pistas do Método da Cartografia.** Porto Alegre: Editora Sulina, 2015.