

## **RESTAURAÇÃO DE IMAGEM EM MADEIRA: NOSSA SENHORA DE FÁTIMA DA COMUNIDADE NOSSA SENHORA DA PAZ DE RIO GRANDE**

**CLARA RIBEIRO DO VALE TEIXEIRA<sup>1</sup>; LETICIA QUINTANA LOPES<sup>2</sup>; MARIA  
HIASMIM BARBOSA ARAUJO<sup>3</sup>; DANIELE BALTZ DA FONSECA<sup>4</sup>**

<sup>1</sup>*Clara Ribeiro do Vale Teixeira1 - clarardelvale@gmail.com1*

<sup>2</sup>*Leticia Quintana Lopes - lequinlopeas@gmail.com2*

<sup>3</sup>*Maria Hiasmim Barbosa Araujo - mhiasmim21@gmail.com3*

<sup>4</sup>*Daniele Baltz da Fonseca – daniele.fonseca@ufpel.edu.br*

### **1. INTRODUÇÃO**

Este trabalho apresenta o processo de restauração de uma escultura sacra de Nossa Senhora de Fátima, pertencente à Comunidade Nossa Senhora da Paz da quarta seção da Barra, do município de Rio Grande, no Estado do Rio Grande do Sul. As atividades de restauração foram realizadas na disciplina “Conservação e restauração de Bens em Madeira II” e viabilizadas através de acordo de cooperação técnica firmado entre a diocese de Rio Grande e do curso de Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis da Universidade Federal de Pelotas.

Desde a fundação do curso de Conservação e Restauração de Bens Culturais da UFPel, em 2008, ações de preservação têm sido organizadas com intuito de colaborar com demandas da sociedade ao mesmo tempo em que promovem a formação do profissional conservador-restaurador. As atividades de ensino, pesquisa e extensão desenvolvidas nos laboratórios de conservação e restauração de bens em madeira oportunizam aos alunos do curso a discussão e tomada de decisões sobre problemas reais que concernem às atividades profissionais, sempre acompanhados por professores e técnicos especializados. Uma dessas atividades foi a restauração de uma escultura em madeira policromada representando Nossa Senhora de Fátima, uma obra sagrada pertencente à Comunidade Nossa Senhora da Paz da quarta seção da Barra, do município de Rio Grande, no Estado do Rio Grande do Sul. A restauração, demandada pela comunidade, se deu em razão da escultura apresentar craquelês e rachaduras, provavelmente intensificadas em razão da escultura ter ficado exposta ao sol, de acordo com relatos do líder comunitário que trouxe a escultura até o laboratório.

### **2. METODOLOGIA**

As atividades iniciaram com o estudo histórico, iconográfico e iconológico da obra; sua relação com a comunidade enquanto uma figura devocional; exames de raio x; e o diagnóstico do estado de conservação. Após discussões com representantes da instituição proprietária, professora e técnica que atuam na disciplina, desenvolveu-se o plano de restauração onde foram indicadas as seguintes etapas de trabalho: higienização mecânica, higienização química, estabilização dos craquelês; enxerto nas áreas faltantes, reintegração cromática, remonte do rosário, retirada da repintura da coroa, e colagem de pedrarias faltantes com joias de material acrílico semelhante.

### **3. RESULTADOS E DISCUSSÃO**

Através da interpretação iconográfica e iconológica pudemos constatar que se tratava de uma imagem de Nossa Senhora de Fátima, que é muito significativa para a fé Católica especialmente em Portugal, onde ela realizou sua primeira aparição. Através da análise visual e pesquisa histórica podemos afirmar que ela foi confecionada em 1932 por um atelier português, e que passou por intervenção indevida, já que apresentava repintura na coroa com tinta inadequada, e remendos grosseiros realizados com gesso.

Após a conclusão dos exames, uma ficha prévia foi elaborada. Nela, foi cuidadosamente delineado o processo de intervenção que seria adotado durante todo o procedimento. A higienização mecânica desempenhou um papel fundamental, empregando pincéis de cerdas macias e bisturis para garantir a remoção eficaz do excesso de gesso e excrementos de moscas incrustadas. Simultaneamente, a limpeza química empregou álcool etílico 70% para assegurar a higienização adequada.

No que se refere ao preenchimento das fissuras e craquelês, optou-se pelo uso da massa Ramos, reconhecida por sua eficácia e boa trabalhabilidade na restauração. A reintegração pictórica foi conduzida aplicando a técnica do pontilhismo com tintas aquareláveis, de fácil remoção, buscando preencher apenas as lacunas existentes, preservando a autenticidade da obra. As lacunas de cor foram preenchidas, utilizando padrões cromáticos que se assemelham o mais próximo possível dos originais, garantindo a integridade e o esplendor da peça restaurada. No tratamento final da obra, empregou-se uma técnica de proteção e estabilização da camada pictórica craquelada. Uma fina camada de Paraloid B72,

diluída em toluol foi aplicada sobre a imagem utilizando um pincel de cerdas macias, funcinando como um verniz.

Sobre os adornos, a remontagem dos elos do rosário foi executada com um alicate próprio para montagem de jóias e para a retirada da repintura presente na coroa, o pároco foi consultado. Com seu aval, a limpeza envolveu a utilização de ferramentas específicas, como bisturi, escova de aço e solventes como acetona, gel de xilol, tolueno e aguarrás; de forma a revelar a pintura original.

#### **4. CONCLUSÕES**

Em suma, este trabalho de restauração da escultura sacra de Nossa Senhora de Fátima representa não apenas um valioso esforço de preservação do patrimônio cultural e religioso, mas também uma significativa contribuição para a formação dos profissionais conservadores-restauradores da Universidade Federal de Pelotas. A parceria entre a diocese de Rio Grande e a Universidade, que tornou possível essa restauração, demonstra o poder da colaboração entre instituições públicas e religiosas na promoção da preservação do nosso legado cultural e artístico.

A metodologia adotada no processo de restauração revelou-se minuciosa e embasada em sólidos princípios de conservação e restauração de bens culturais móveis. A análise histórica, iconográfica e iconológica proporcionou um profundo entendimento da escultura e sua importância para a comunidade. As etapas de trabalho, desde a higienização até a reintegração cromática, foram conduzidas com cuidado e precisão, visando restabelecer a autenticidade e a beleza da obra, respeitando sua história e originalidade.

Os resultados obtidos são notáveis, não apenas do ponto de vista técnico, mas também do ponto de vista cultural e religioso. A escultura de Nossa Senhora de Fátima foi resgatada de um estado de deterioração, ganhando nova vida. Este trabalho exemplifica o papel crucial da conservação e restauração na preservação da memória e da fé de uma comunidade, e esperamos que inspire outras parcerias e projetos semelhantes em prol da preservação do nosso patrimônio cultural.

#### **5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

REFERÊNCIAS BIBLIOGRAFICAS Sobre Nós, Arte Sacra Fânzeles, 2022. Disponível em: <https://artesacrafanzeres.pt>

Sobre Nós, Paroquia Nossa Senhora da Paz, 2022. Disponível em:  
[https://www.facebook.com/nspazpoa/about/?ref=page\\_internal](https://www.facebook.com/nspazpoa/about/?ref=page_internal)

Mãezinha do Céu, Letras, 2022. Disponível em:  
<https://www.letras.mus.br/padremarcelo-rossi/249952/>

Massa Ramos, Grupo Oficina de Restauro, 2022. Disponível em:  
<http://www.grupooficinaderestauro.com.br/tecnologias/massa-de-nivelamento.html>