

EFEITOS DA VIRTUALIZAÇÃO DA EXTENSÃO NA PRODUÇÃO DE PEQUENOS ARTEFATOS EM MADEIRA

MARINA HARTUNGS PRATES DE LIMA¹; AMANDA DE FREITAS CORRÊA²;
MARIANA FIGUEIRA MACHADO³; ÉRIKA DA SILVA FERREIRA⁴

¹Universidade Federal de Pelotas – marinahpdelima@gmail.com

²Universidade Federal de Pelotas – amanda.f.c-2011@hotmail.com

³Universidade Federal de Pelotas – m.figueira.06@gmail.com

⁴Universidade Federal de Pelotas – erika.ferreira@ufpel.edu.br

1. INTRODUÇÃO

A elaboração de projetos durante o desenvolvimento acadêmico é de grande importância para os discentes, bem como oportunizar que esses conhecimentos possam ser transmitidos para a comunidade. Com a extensão, a comunidade pode usufruir de benefícios obtidos através do conhecimento desenvolvido e aperfeiçoado na universidade, participando e contribuindo em processos produtivos, utilizando novas tecnologias e adquirindo conhecimento em diversas áreas, por meio de cursos e oficinas como cita FARIA et al. (2019).

A utilização de meios tecnológicos tem se tornado uma potência transformadora não só no cotidiano comum, mas também na educação por apresentar formas distintas de lidar com as necessidades do homem que busca incansavelmente o conhecimento, trazer essas ferramentas para educá-lo, auxilia nas etapas necessárias para a consolidação do conhecimento e cabe aos educadores transmiti-los de forma consciente e tratativa para o público alvo, conforme mostra VIEIRA JÚNIOR e MELO (2021).

A transmissão do conhecimento pode ser a oportunidade perfeita não só para dividir ou repassar informação, mas também para abrir espaço, troca, capacitação, crescimento pessoal e profissional. O conhecimento é capaz de transformar vidas e, se utilizado devidamente, contribui significativamente para construção de um mundo melhor.

Como forma de consolidar esse elo virtual criado nas ações anteriores do projeto “Aproveitamento de resíduos sólidos de madeira para produção de artefatos”, foram produzidos e divulgados mais 3 vídeos, didáticos e intuitivos, sobre a criação de pequenos objetos de madeira, com o intuito de avaliar a quantidade e qualidade de interação com a comunidade para termos uma perspectiva da manutenção da abordagem ou se necessária troca de abordagem como também divulgação dos trabalhos.

2. METODOLOGIA

Para esse projeto, foram selecionados 3 (três) artefatos visando o uso de resíduos de madeira, sendo eles: porta canetas, porta ovos e porta velas/incenso. Os materiais utilizados para a confecção dos mesmos foram resíduos de construção civil.

Para o corte foi utilizado serra circular e serrote, já para a produção utilizou-se os seguintes equipamentos: plaina elétrica, lixadeira manual e de bancada (lixas com granas variadas), furadeira de bancada (broca chata de $\frac{3}{4}$ " e helicoidal de 0,5mm) cola branca (PVA), sargento; bem como as ferragens

empregadas para fixar as peças foram pregos 16x18mm e parafusos de cabeça chata 31x51mm e para o acabamento foi utilizado verniz ou cera.

A edição dos vídeos, foi por meio de plataformas digitais como o *Canva* versão gratuita para descrever o passo a passo, se tratando de uma plataforma *online* para criar design gráfico e comunicação visual, para o realizar dimensionamento em 3D dos artefatos empregou-se a versão gratuita do *software* de modelagem 3D *SketchUp*, já para efetuar as edições nos vídeos e a narração o programa utilizado foi *DaVinci*.

A narração dos vídeos foi realizada com uma linguagem informal, trazendo de forma clara e objetiva o passo a passo para a produção dos artefatos, para atingir diversos públicos, se tratando de vídeos rápidos e dinâmicos (com duração máxima de 1 minuto e 47 segundos), proporcionando assim uma facilidade no entendimento.

Podendo visualizar nos vídeos os materiais utilizados na elaboração dos artefatos, entre eles, os tipos de resíduos de madeira, o modo que foi realizado os processos de corte nas peças, diferentes tipos e formas de acabamentos, com isso trazendo a versatilidade para o público, tempo de secagem dos adesivos, quando necessários do verniz quando este for empregado no acabamento.

O tempo de produção dos vídeos foi de 06(seis) meses até a sua finalização, e assim sendo postados no dia 15 de dezembro de 2022. Tendo como plataforma escolhida para hospedagem *YouTube*, onde o laboratório de Painéis de Madeira - LAPAM tem um canal (<https://www.youtube.com/@lapamufpel2810>), como forma adjunta de divulgação dos vídeos para abranger um número maior de usuários, foram utilizadas das redes sociais do LAPAM no Instagram e no Facebook, assim como as rede sociais do Centro de Engenharias - CEng e da Universidade Federal de Pelotas - UFPel, juntamente com o site do LAPAM (<https://wp.ufpel.edu.br/lapam/projetos/extensao/>),

Dentre as possibilidades existentes na plataforma *Youtube*, existe a aba *YouTube Analytics*, que serve para entender melhor o desempenho dos vídeos postados, usando as principais métricas do *YouTube Studio*. Além do monitoramento dessa divulgação, as ferramentas também entregam relatórios riquíssimos para a mensuração de resultados, permitindo análises precisas e obtenção de insights valiosos para futuras ações, para o presente trabalho os dados mais relevantes são as visualizações e a retenção média.

3. RESULTADOS E DISCUSSÃO

Através dos recursos disponibilizados pela própria plataforma (*YouTube*), pode-se obter valor médio para os seguintes parâmetros: visualizações (contabilizado assim que é aberto por um visitante), retenção média por segundos (indicador importante para avaliar o engajamento do conteúdo) e porcentagem (quantidade de pessoas que assistiu ao vídeo), dos 3 (três) vídeos postados na plataforma, podendo observá-los na tabela 1.

Tabela 01- Descrição dos vídeos e das métricas avaliadas no canal Lapam UFPel pela plataforma *YouTube*

Título do video	Visualizações	Ret Med (s)	RET Med (%)
Porta canetas	19	0:49	46,3
Porta ovos	26	0:47	48,2
Porta velas ou incenso	22	0:53	49,9

Com base nos dados obtidos no dia 11 de setembro de 2023, por meio das métricas do *YouTube Analytics*, pode-se notar que o vídeo com mais visualizações (26) foi o porta ovos, mesmo não contendo uma elevada retenção média de 0:47(s) e 48,2%, entretanto o vídeo com uma quantidade baixa de visualizações (19) foi o porta canetas, que apresentou uma retenção média de 0:49(s) e 46,3%, superior em relação aos segundos mas inferior em função da porcentagem ao porta ovos. Observou-se igualmente que o vídeo com uma retenção média de 0:53(s) e 49,9%, foi o porta velas/incenso.

Em comparação com FIGUEIRA et al. (2022) pode-se observar que houve um aumento na quantidade de visualizações dos vídeos contudo a retenção não acompanhou esse aumento, quando comparado os dados de retenção média observa-se uma melhoria que não se mostrou expressiva mas é positiva, sendo superior a 40 segundos em ambos os vídeos, enquanto nos vídeos desenvolvidos no ano anterior variava entre 30 e 40 segundos.

4. CONCLUSÕES

Dessa forma, pode-se perceber que mesmo os vídeos sendo curtos e didáticos, talvez tenha chegado o momento de revisar a forma de edição ou mesmo de divulgação, como por exemplo as ferramentas de vídeos mais divertidos e envolventes como *reels* no *Instagram* e o próprio *shorts* no *Youtube*. Isso representa uma oportunidade de levar o projeto para outros locais e atingir novos públicos.

O planejamento de mídia digital é extremamente importante para o sucesso de qualquer estratégia, trazendo assim mais visibilidade para o projeto e para os vídeos já disponibilizados, podendo ser uma porta de entrada para criação de novos conteúdos e assim aumentar a interação com o público.

5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

FARIAS, G. B. de L. de; RODRIGUES, R. S.; CARDOSO, S. R. P. A extensão acadêmica como ferramenta para aprendizagem no ensino superior. **HOLOS**, [S. l.], v. 2, p. 1–15, 2019. DOI: 10.15628/holos.2019.9133. Disponível em: <https://www2.ifrn.edu.br/ojs/index.php/HOLOS/article/view/9133>. Acesso em: 26 jul. 2023.

FIGUEIRA, M. M.; DOS SANTOS, A. J; GOMES. N. F; DA SILVA. E. F. A extensão na virtualização da produção de pequenos artefatos em madeira: modelo faça você mesmo. In: X CONGRESSO DE EXTENSÃO E CULTURA,2022. Pelotas. CONGRESSO DE EXTENSÃO E CULTURA **Anais** Pelotas: 8º Semana Integrada UFPel. v.1, p.32. Disponível em: <https://wp.ufpel.edu.br/congressoextensao/anais/anais-2022/>. Acesso em 10 de set. 2023

VIEIRA JÚNIOR, I. L.; MELO, J. C. Utilizando as tecnologias na educação: Possibilidades e necessidades nos dias atuais. **BJD**, v.7, n.4, p.34301-34313, 2021.DOI:10.34117/bjdv7n4-066. Disponível em:<https://ojs.brazilianjournals.com.br/ojs/index.php/BRJD/article/view/27591/21827>. Acesso em: 11 de set. 2023