

FORMAÇÃO CONTINUADA EM EDUCAÇÃO MUSICAL - FOCEM

SABRINA DA COSTA OBIEDO¹; LAIS DOS SANTOS TAVARES²; ISABEL BONAT HIRSCH³

¹Universidade Federal de Pelotas – sabrina.obiedo@hotmail.com

²Universidade Federal de Pelotas – laissantos_07@hotmail.com

³Universidade Federal de Pelotas – isabel.hirsch@ufpel.edu.br

1. INTRODUÇÃO

O projeto Formação Continuada em Educação Musical - FOCEM, é um projeto com ênfase em extensão do curso de Música Licenciatura da Universidade Federal de Pelotas e tem como objetivo musicalizar professores unidocentes/pedagogos.

O FOCEM propõe a eles certa autonomia para desenvolver atividades com música em sala de aula, fazendo com que internalizem os conteúdos musicais para que assim, se desejarem, possam fazer uso da música de forma consciente em suas práticas.

O projeto foi criado em 2009, por conta da demanda solicitada pelos professores de arte e unidocentes/pedagogos do município, com o objetivo de formar repertório musical para a sala de aula. De acordo com Caetano e Gomes (2012),

A música é uma forma de expressão, é manifestação de sentimento, um meio de comunicação existente na vida dos seres humanos. Devido a sua importância, deve ela estar presente no contexto educacional (CAETANO; GOMES, 2012, p. 74.)

Por esse motivo, torna-se necessário que os professores levem a música para dentro da escola, e o FOCEM surgiu com esse formato, ainda com o nome de Oficina de Repertório Musical para professores. No entanto, com o passar do tempo, os monitores perceberam a necessidade de musicalizar os professores antes de dar a eles conteúdo para sala de aula, pois tornou-se nítida a dificuldade que os participantes tinham de aprender o conteúdo sem ter internalizado os princípios básicos da música, e, assim, o objetivo do projeto passou a ser musicalizar os próprios professores, pois acreditamos que, como afirma Manzke et al. (2013)

Embora tenhamos a consciência de que o desenvolvimento do trabalho em educação musical deva ser desenvolvido por profissionais especialistas, ou seja, licenciados em música, acreditamos que, em virtude da não ocupação atual deste espaço por professores especialistas, o momento é de assegurar aos alunos, crianças, jovens e adultos, o direito de usufruírem em sua formação dos benefícios advindos do desenvolvimento das atividades oriundas da educação musical (MANZKE et al., 2013)

Por conta disso, o FOCEM reconhece os professores unidocentes/pedagogos como aliados da educação musical nas escolas, pois

Quando o professor unidocente possui a capacidade de discernir os conteúdos básicos e executá-los, o mesmo terá condições favoráveis para abordar uma aula qualitativa de música e potencializar o conhecimento musical de seus alunos (REINICKE; HIRSCH; MANZKE, 2016).

Com a mudança de nome e de objetivos, o projeto se propõe a musicalizar os professores, já que o aprendizado musical é pouco ou quase inexistente nos cursos de formação inicial da maioria deles, de maneira que os participantes possam posteriormente desenvolver atividades musicais de qualidade com seus alunos.

2. METODOLOGIA

Desde sua criação, o projeto sofreu diversas mudanças ao longo do tempo, de acordo com suas necessidades. Pensado originalmente para ser ofertado de forma totalmente presencial desde a sua criação, nos anos de 2020 e 2021 precisou ser reinventado para poder ser realizado de forma remota por conta da pandemia da Covid-19. Atualmente, o projeto funciona somente no formato presencial, com as oficinas “tradicionais” de encontros semanais durante um semestre, e com oficinas itinerantes, que são oferecidas aos municípios da zona sul do RS, de forma concentrada.

A equipe do projeto muda a cada semestre, pois é vinculado ao componente curricular Orientação e Prática Pedagógico Musical I, através da integralização da extensão no currículo do curso de Música Licenciatura, então os estudantes do curso que se matriculam na disciplina entram, automaticamente, no projeto durante o semestre, depois continuam se assim desejarem. Além disso, há também os monitores voluntários, que entram no projeto para obtenção de conhecimento e experiência. As oficinas são ministradas de acordo com a disponibilidade dos monitores.

O procedimento de inscrição dos professores nas oficinas tradicionais se dá por formulário de inscrição online, no Google Docs, que enviamos para a Secretaria Municipal de Educação de Pelotas e para as escolas do município. O formulário permanece aberto por um tempo pré-determinado e, quando fecham as inscrições, formam-se as turmas. Depois disso, é enviado um e-mail de confirmação de inscrição e cria-se um grupo no WhatsApp para comunicação com cada uma das turmas.

Já no FOCEM Itinerante, por sua vez, são as Secretarias de Educação das cidades interessadas ou a direção das escolas que entram em contato com o FOCEM, fazem suas próprias inscrições e depois passam as informações para a coordenadora do projeto, para fins de organização dos monitores para como será realizada a oficina.

No primeiro semestre do ano de 2023, o FOCEM contou com duas oficinas tradicionais: a de Musicalização Básica, que atua com jogos e brincadeiras, e a de Violão, que traz mais foco para o ensino do instrumento. Para além disso, também tivemos as Oficinas Itinerantes em 4 municípios, que trazem a musicalização como foco principal, assim como a tradicional, mas de forma mais concentrada, pois o tempo é limitado, geralmente durando cerca de três horas, ocorrendo de forma intensiva durante uma manhã.

3. RESULTADOS E DISCUSSÃO

A oficina de Musicalização Básica é desenvolvida com jogos e brincadeiras, de forma lúdica e divertida, proporcionando conhecimentos básicos sobre música de forma prática. Dessa forma, os professores também desenvolvem questões de atenção, concentração, lateralidade, espacialidade, entre outros aspectos importantes além de sua musicalidade.

Já a oficina de Violão tem como objetivo oferecer aos professores o conhecimento básico sobre o instrumento, de forma que consigam tocar músicas que façam uso de acordes básicos e, proporciona o conhecimento básico sobre música, mas através do instrumento. É uma oficina com bastante demanda por parte dos professores, pois veem no violão um grande aliado e uma ferramenta útil em sala de aula.

Para além disso, com o objetivo de poder atender uma grande demanda de interesse por parte de professores de municípios vizinhos, oferecemos a Oficina de Musicalização Básica Itinerante, que costumamos chamar apenas de FOCEM Itinerante. Esta não é uma oficina contínua, diferentemente das demais. Para o FOCEM Itinerante, geralmente os monitores são chamados para as mais diversas cidades da região para ministrar uma grande oficina de musicalização básica aos professores, onde realizam-se dezenas de atividades musicais, num tipo de compilado de tudo o que ensinamos na oficina tradicional. Essas oficinas itinerantes têm sido bastante requisitadas e os monitores já se deslocaram até várias cidades da região para ministrá-las, sempre com as vagas de inscrição lotadas com dezenas de professores interessados. Cada uma dessas oficinas acaba trazendo novas experiências interessantes para todos os envolvidos, pois trazem muito aprendizado tanto para os oficineiros do FOCEM quanto para os professores inscritos, e pode agregar muito na forma como utilizam a música em sala de aula. Os resultados das oficinas são sempre satisfatórios e, por vezes, surpreendentes, e a equipe do FOCEM, geralmente, encerra a oficina com previsão de retorno garantido por conta da aprovação dos professores inscritos.

Geralmente, os resultados obtidos com o FOCEM, tanto nas oficinas tradicionais quanto nas itinerantes, são sempre satisfatórios para todos os envolvidos, tornando-se uma experiência de grande valia.

4. CONCLUSÕES

O FOCEM é uma experiência única para todos, pois cada oficina tem um formato diferente e cada monitor leva consigo seu conhecimento musical e sua própria forma de ensinar música. O projeto atende todos os professores que procuram as oficinas e, até o presente momento, todos os nossos feedbacks e resultados obtidos foram extremamente positivos.

Há carência na formação musical de professores unidocentes/pedagogos, ao mesmo tempo que há uma grande necessidade de trabalhar música em sala de aula. O projeto busca sanar essa lacuna na formação desses professores para torná-los aliados da educação musical nas escolas, mas jamais com a intenção de fazer com que substituam profissionais especialistas em música.

O FOCEM é um projeto feito em equipe, com muito comprometimento e dedicação por parte de todos, e ele traz consigo o verdadeiro significado de amor: amor à arte, à música e à docência.



4. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CAETANO, M. C.; GOMES, R. K. A importância da música na formação do ser humano em período escolar. **Educação em Revista**, v. 13, n. 2, p. 71-80, 2012.

MANZKE, Vitor Hugo Rodrigues *et al.* OFICINA DE REPERTÓRIO MUSICAL PARA PROFESSORES. **Seminário de Extensão Universitária da Região Sul**, Santa Catarina, ed. 31, 2013.

REINICKE, P. K. S.; HIRSCH, I. B.; MANZKE, V. Formação continuada para professores unidocentes: sentidos e reflexões a partir da prática como ministrante da oficina de repertório musical para professores. **28ºSeminário Nacional de Arte e Educação e 9ºEncontro de Pesquisa em Arte**, n. 25, p. 34–39, 2016.