

## LA GEOGRAFÍA DEL CIMARRONAJE. POLÍTICAS DE PATRIMONIO CULTURAL COMPARADAS PARA AFRODESCENDIENTES EN BRASIL, ECUADOR Y VENEZUELA

JUAN CARLOS PIÑANGO CONTRERAS<sup>1</sup>; Dr LUCIO MENEZES<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Universidade Federal de Pelotas 1 – Juancpinangoc@gmail.com

<sup>2</sup> Universidade Federal de Pelotas – luciomenezes@uol.com.br

### 1. INTRODUCCIÓN

A través del presente proyecto de investigación pretendemos realizar un análisis de políticas de patrimonio cultural comparada focalizadas en comunidades afrodescendientes en Brasil, Ecuador y Venezuela con la intención de profundizar en las tensiones generadas a partir de la relación de los Estados con estas comunidades, como parte de las demandas de estos grupos sociales y la reivindicación histórica demandadas. Dichas tensiones tienen basamento en las denuncias realizadas ante organismos internacionales e instancias nacionales sobre la invisibilización histórica del acervo cultural, así como de sus memorias las cuales han sido silenciadas y apagadas con construcciones discursivas homogeneizadora desde la fundación de las naciones latinoamericanas, allí en donde es importante destacar que las memorias no fueron desaparecidas, por el contrario aún persisten y se constituyen en espacio de disputa, como memorias subterráneas (POLLAK, 2006).

Estas deudas históricas intentan ser reparadas a través de la implementación de políticas culturales, bajo preceptos multiculturales, que finalmente coadyuvan con la invisibilización, siendo precisamente las políticas culturales, y especialmente las declaratorias de Patrimonio Cultural el mecanismo a través del cual más se proyectan las “políticas de inclusión” sin que ello tenga impacto de manera estructural en las condiciones de vida de los afrodescendientes. Ahora bien, en los últimos años, especialmente después de la Tercera Conferencia Mundial contra el Racismo, celebrada en Durban, Sudáfrica, en el año 2001, se creó con gran fuerza un movimiento político, social y cultural, teniendo como antecedentes algunas experiencias políticas e intelectuales sobre la negritud en el Caribe y otras latitudes, cuyo principal objetivo fue denunciar la exclusión histórica a la que fueron sometidos los descendientes de africanos víctimas de la “trata de esclavos” ahora reconocidos como afrodescendientes.

Como ya se mencionó en párrafos anteriores, algunos de los mecanismos empleados por los Estados de la región como políticas de inclusión han sido las políticas culturales, especialmente en el campo del Patrimonio Cultural, como reconocimiento de los aportes de los descendientes de africanos esclavizados en la construcción de las naciones, en algunos casos dichas declaratorias patrimoniales son promocionadas por los Estados como expresiones y manifestaciones culturales afrodescendientes, sin embargo, una revisión de los estatutos, normas y expedientes de las declaratorias patrimoniales en organizaciones internacionales y nacionales deja al descubierto la presencia de discursos hegemónicos, por lo que hacer el respectivo análisis a las luz de las tensiones generadas entre las organizaciones sociales y las instituciones culturales es uno de los objetivos de esta investigación.

Al respecto, Néstor García Canclini refiere en el texto Los usos sociales del patrimonio cultural, lo siguiente;

El patrimonio cultural sirve, así, como recurso para reproducir las diferencias entre los grupos sociales y la hegemonía de quienes logran un acceso preferente a la producción y distribución de los bienes. Los sectores dominantes no sólo definen cuáles bienes son superiores y merecen ser conservados; también disponen de medios económicos e intelectuales, tiempo de trabajo y de ocio, para imprimir a esos bienes mayor calidad y refinamiento. (CANCLINI, 1993, p.18)

Por su parte, la antropóloga Mónica Lacarrieu apunta que;

(...) la noción de patrimonio cultural inmaterial simultáneamente ha fortalecido perspectivas asociadas a la colonialidad del saber (el indígena constituido desde la racionalidad occidental); la colonialidad del ver (la mirada puesta sobre “otro” exotizado y/o jerarquizado según los cánones occidentales del poder); y la colonialidad del ser (mediante puestas en valor de violencias de poder simbólico). (LACARRIEU, 2018, p.19)

Sobre lo expuesto anteriormente surgen algunas interrogantes, como sigue:

- ¿Las políticas de patrimonio cultural dirigidas a las comunidades afrodescendientes representan un proceso de inclusión o, por el contrario, contribuyen con el proceso de silenciamiento e invisibilidad histórica?
- ¿Las Declaratorias de Patrimonio Cultural coadyuban en las luchas contra la discriminación histórica de las comunidades afrodescendientes?
- ¿Existe un giro decolonial en las políticas culturales en los países de la región?

A partir de estos cuestionamientos intentamos reflexionar sobre los procesos de inclusión, a través de políticas de patrimonio cultural, que muchas veces son desarrollados desde enfoques multiculturales y finalmente apagan o contribuyen con el silenciamiento de las memorias subterráneas que han persistido durante siglos y, que hoy son visibilizadas en procesos de denuncias históricas.

De esta manera, la idea de este trabajo es ahondar sobre las demandas sociales de los afrodescendientes en las Américas y el Caribe y, la relación que se desarrolla entre estos y la estructura de poder establecido, allí en donde una de las respuestas enmarcadas en aparentes procesos de inclusión, refiriéndonos a las políticas culturales, forman parte de las tecnologías de la dominación.

## 2. METODOLOGIA

Este trabajo será realizado desde un enfoque cualitativo a partir de una exhaustiva revisión bibliográfica que permita fundamentar dicha investigación, complementada con entrevistas realizadas a líderes de organizaciones afrodescendientes así como a responsables institucionales en los ámbitos nacionales e internacionales, igualmente serán implementadas metodologías propias de la ciencia política como análisis de discurso y análisis de contenido, y técnicas de método etnográfico que nos permitan comprender y describir costumbres y tradiciones de las comunidades objeto de nuestra investigación.

### 3. RESULTADOS E DISCUSSÃO

Hasta el momento hemos avanzado con la realización de un arqueo bibliográfico, la búsqueda de antecedentes, selección de documentos, diseño de los instrumentos que serán aplicados en las entrevistas y la selección de informantes clave en los tres países. Es importante destacar que a través de esta investigación se persigue la realización de un aporte significativo en la discusión política e intelectual de las movilizaciones afrodescendientes en América Latina y el Caribe, abordando una temática que hasta este momento no ha sido trabajada, y por ende, dicha investigación representa una novedad.

### 4. CONCLUSÕES

En esta etapa de la investigación no contamos con conclusiones.

### 5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ACOSTA, Miguel. **Vida de los esclavos negros en Venezuela**. Caracas: Hesperides, 1967. ALMEIDA, Silvio. **Racismo estructural**. São Paulo: Editora Jandaíra, 2020.

ARAÚJO, Ana. **Local y global: Brasil y la memoria pública de la esclavitud**. In: Seminario Internacional de la Cátedra UNESCO de Turismo Cultural, 2012, Anais. Buenos Aires: Editorial de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, pp. 121-134.

BERNARDINO, Joaze; MALDONADO, Nelson; GROSGOUEL, Ramón. **Decolonialidade e pensamentoafrodiaspórico**. São Paulo: Grupo Autêntica, 2020.

CANCLINI, Néstor. **Los usos sociales del patrimônio cultural**. El patrimônio cultural de México, México: Fondo de Cultura Económica. Pp.18, 1993

CANAU, Joel. **Memória e identidade**. Buenos Aires: Ediciones el Sol, 2008.

CARRILLO, Alfonso. **Pasados hegemónicos, memorias colectivas e historias subalternas**. Estudios culturales latinoamericanos. Quito: Ediciones Abya Yala, Pp. 201, 2003

COLACRAI, Pablo. **Releyendo a Maurice Halbwachs. Una revisión del concepto de memoria colectiva**. La Trama de la Comunicación. Rosario: UNR Editora, Vol. 14, pp. 63-73.

LACARRIEU, Monica. **Diálogos com la colonialidad: los límites del patrimônio em contexto desubalternidade**. Santiago: Persona & sociedade, Vol.XXXII, Nº 1, pp. 19

NORA, Pierre. **Entre memória e História, a problemática dos lugares**. Projeto História. São Paulo: Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Vol. 10.

ORGANIZACIÓN DE LOS ESTADOS AMERICANOS. **Declaración sobre las reparaciones por la esclavitud de africanos y sus descendientes y la trata de esclavos.** Disponível em:

<<https://www.oas.org/es/sadye/documentos/dec-83-16-es.pdf>>. Acesso em: 8 dez. 2020.

ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS. **Informe de la Conferencia Mundial contra el Racismo, la Discriminación Racial, la Xenofobia y las Formas Conexas de Intolerancia.** Disponível em:

<<https://undocs.org/es/A/CONF.189/12>>. Acesso em: 8 dez. 2020.

PERALTA, Elsa. **Abordagens teóricas ao estudo da memória social: uma resenha crítica.** Arquivos da memória. Lisboa: Universidade Técnica de Lisboa. Pp. 11.

POLLAK, Michael. **Memoria, olvido, silencio.** Buenos Aires: Ediciones al margen, 2006.

POULOT, Dominique. **A razão patrimonial na Europa do século XVIII ao XXI.** Brasília: Revista do Patrimônio IPHAN, Nº 34, pp. 29

PRATS, Llorenç. Concepto y gestión del patrimonio local. Cuadernos de Antropología Social (2005). Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, p.p 17-35

QUIJANO, Anibal. **El giro decolonial.** Bogotá: El siglo del hombre editores. 2007.

SCHINDEL, Estela. **Inscribir el pasado em el presente: memoria y espacio urbano.** Política y cultura. México: Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco, Nº 31, pp. 70