

PRÁTICA DA FALA CÊNICA: EXPERIÊNCIAS E REFLEXÕES INICIAIS

CATARINA LEITE RASSIER¹; ALINE CASTAMAN²

¹Universidade Federal de Pelotas - catarinarassier19@gmail.com ²Universidade Federal de Pelotas - acastaman@ufpel.edu.br

1. INTRODUÇÃO

A partir do projeto de pesquisa *A Prática da Fala Cênica*¹, coordenado pela professora Dra. Aline Castaman, e das minhas percepções enquanto discente do curso de Teatro Licenciatura, este trabalho relatará a minha experiência dentro dos encontros semanais obtidos até o momento. Trata-se de uma metodologia que envolve exercícios e atividades específicas que nos auxiliam na arte de falar bem. Não restrita à artistas, atores e atrizes, essa prática serve para todos aqueles que buscam aperfeiçoar sua oratória, tornando-a clara e comprehensível. Desde a segunda metade de 2023, o meu interesse pela área da oratória, me faz adentrar ao projeto e pesquisar sobre o assunto. Com as devidas orientações e compartilhando conhecimentos, essa escrita tem a finalidade de trazer relatos, descrever percepções e principalmente refletir sobre a necessidade e importância que o projeto tem para o crescimento individual de cada um.

2. METODOLOGIA

A pesquisa qualitativa e exploratória se configura como prático - teórica e prioriza as experiências individuais e coletivas do grupo formado, incluindo também e principalmente as bases teóricas que nos norteiam, transmitidas pela coordenadora e orientadora do projeto e deste trabalho.

Há o intuito de aprofundar os conceitos da preparação vocal e compreender sua influência na vida cotidiana e, consequentemente, nas práticas artísticas teatrais. Além disso, inicia-se um processo de aprendizado prático através das ginásticas da respiração² e coordenação³, para posteriormente estudarmos as teorias, origens e tudo aquilo que antecede essa área de conhecimento.

A dissertação de mestrado da atriz e preparadora de elenco Michelle Boesche⁴, *A fala cênica e o trabalho vocal do ator: propostas de Elena Constantinovna Gaissionok e Antunes Filho* serviram de suporte para a construção desta escrita.

3. RESULTADOS E DISCUSSÃO

¹ Projeto coordenado pela profa. Dra. Aline Castaman constituído pela ação de pesquisa “Investigações sobre a Arte de Falar” e a ação de ensino “Fala Cênica. Colaboradora: Elena Constantinovna Gaissionok. Discentes participantes envolvidos: Dara Fucolo, Kelvin Marum Machado, Catarina Rassier, Alice Azevedo e Jordana Pias.

² Essa técnica está explicada no canal do Youtube - Teatro Studio Gaissionok. Link para o vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=-VZxegm-PbM>

³ Essa técnica está explicada no canal do Youtube - Teatro Studio Gaissionok. Link para o vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=-VZxegm-PbM>

⁴ Michelle Boesche. Atriz, professora e preparadora de atores. Formada em 2004 no curso profissionalizante de atores da CAL (RJ).

Os encontros presenciais do projeto *A prática da Fala Cênica* começaram em abril de 2023 e têm como objetivo dar continuidade às práticas abordadas no projeto "O fazer teatral e a transposição didática: travessia como lugar da experiência", ambos coordenados pela profa. Dra. Aline Castaman. Com ênfase na pesquisa e através de ações de ensino e pesquisa, o grupo se encontra duas vezes por semana, por em média duas horas de duração, dependendo da disponibilidade de cada aluno e da professora.

As atividades propostas, seguidas pelo método que a pedagoga russa Elena Constantinovna Gussionok⁵ trouxe ao Brasil, precisam que sejam feitas uma etapa por vez. Começando pelas duas ginásticas, comentadas anteriormente, que servem de base para seguir com os demais exercícios com as vogais especialmente e que orientam para a flexibilização da mandíbula.

Desde o primeiro encontro do projeto, me deparei com uma série de indicações que deveriam ser seguidas para que o processo surtisse resultados futuramente. Essas mesmas recomendações eram válidas nas atividades cotidianas, não somente durante as duas horas de encontro, exigindo assim uma disciplina constante. Havia um estranhamento a partir da reorganização provocada no meu corpo, fazendo com que surgisse uma consciência física ampla e potente.

De acordo com a dissertação de Boesche,

no trabalho de Elena, existe a preocupação constante com a saúde respiratória do aluno. A coordenação da respiração com o corpo e a voz também são princípios fundamentais. Para ela, a respiração afeta completamente a maneira de falar e de cantar; e a maneira de falar e de cantar afeta completamente a respiração. Segundo Elena, se o ator ou cantor está com a respiração prejudicada, a musculatura trava e ele começa a forçar os músculos, gerando ansiedade e afetando, ainda, a maneira de falar.

É possível notar a importância do corpo como uma unidade e não como partes separadas, enfatizando que o cuidado físico, emocional e mental, que tornam-se o eixo de todo e qualquer trabalho feito pelo artista.

Com o decorrer das semanas, as observações sobre mim mesma iam mudando, assim como o que eu pensava enquanto atriz e professora também. Durante algumas aulas, a professora nos auxiliava e fazia nos atentarmos às tensões corporais e além disso, nos dava suporte teórico de tudo o que estávamos fazendo. Passamos por exercícios de ritmo e musicalidade, utilizando cantilenas e poemas infantis, além das palavras proparoxítonas que serviam de treino vocal e respiratório. Todas as indicações precisavam ser lembradas a cada encontro, para que entendêssemos a nova organicidade do nosso corpo.

4. CONCLUSÕES

Assim como todo o treinamento, a repetição torna-se a principal ferramenta de trabalho. Experienciar algo novo faz com que o repertório cresça e o corpo conheça outras formas de agir, se mover, falar e se expressar. A arte da

⁵ Elena Constantinovna Gussionok nasceu em Moscou em 1961, estudou e trabalhou lá até 1996. Formou-se em duas faculdades de Moscou: Faculdade de Teatro Musical Gnéssiny em 1982 e GITIS (Instituto Estatal do Teatro e Cinema) em 1988. Atualmente reside no Rio de Janeiro.



representação e interpretação envolve inúmeras etapas e desafios, contudo são com eles que nos impulsionamos para o melhor. A disciplina está envolvida nesse processo, assim como estar disponível para uma desestruturação de hábitos que tínhamos, mas que precisam ser colocados novamente de uma outra forma.

O projeto tem me proporcionado trocas que me enriquecem todo o dia, de maneiras diferentes. Apesar de recém estar iniciando a prática, as impressões que obtenho hoje servirão de aprendizado para as que eu terei no futuro. O estranhamento acontece para que olhemos para nós mesmos com senso crítico, podendo assim nos transformarmos.

5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MACHADO, K.; CASTAMAN, A. **Atuar a partir dos procedimentos retóricos - primeiros resultados e percepções**. In: SEMANA INTEGRADA DE INOVAÇÃO, ENSINO E PESQUISA 8; Pelotas, 2022.

BOESCHE, M. **A fala cênica e o trabalho vocal do ator: propostas de Elena Constantinovna Gaussionok e Antunes Filho**. 2019. Dissertação (Mestrado em Pedagogia do Teatro) - Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo.⁶

⁶ Projeto coordenado pela Dra. Aline Castaman (coordenadora) entre os anos de 2020 e 2022 com ênfase em pesquisa com ações de ensino extensão em que a autora do projeto cruzou os estudos do mestrado em doutorado com os estudos da retórica e oratória. Pesquisadores discentes colaboradores: Kelvin Marum, Lucas Furtado, Adriel Dias e Dara Fucolo (colaboradores).