

MEDIAÇÃO NA EXPOSIÇÃO LEOPOLDO GOTUZZO: 1904 A 1971 NO MUSEU DE ARTE LEOPOLDO GOTUZZO

LETICIA BECK FONSECA¹; ROGERIO VANDERLEI DE LIMA TRINDADE²

¹ Universidade Federal de Pelotas 1 – lb48318@gmail.com 1

² Universidade Federal de Pelotas 2 – roger01lim@gmail.com 2

1. INTRODUÇÃO

O tema desta pesquisa é a ação desenvolvida no Dia do Patrimônio da Prefeitura de Municipal de Pelotas que se realizou no Museu de Arte Leopoldo Gotuzzo, MALG, e que tem como base a reflexão sobre a mediação da exposição Leopoldo Gotuzzo: 1904 a 1971. Problematiza formas de estabelecer relações cognitivas com a arte e a experiência estética em grupos por meio das mediações educativas. A área do conhecimento são a arte e a educação.

O objetivo principal relaciona a mediação com a arquitetura do prédio, e da exposição mencionada, e da obra “A Espanhola”.

Os principais operadores teóricos assim se apresentam BENJAMIN (1985), SILVA (2017), SCHOWONKE (2018).

“É a experiência de que a arte de narrar está em vias de extinção. São cada vez mais raras as pessoas que sabem narrar devidamente”. (BENJAMIN, 1985, p.197)

João Paulo Andrade Silva (2017), diz que “mediar a obra de arte do ponto de vista da presença é privilegiar a potência e a particularidade do campo das artes visuais: a substância, a poesia da matéria, a intensidades das experiências”. (SILVA, 2023)

A partir de estudos de Schwonke (2018), vimos que o patrimônio artístico da Escola de Belas Artes em especial o seu acervo deram origem ao Museu de Arte Leopoldo Gotuzzo, “porque obras e documentos e todas as coleções, deixados pelo artista Leopoldo Gotuzzo evidenciaram a constituição do Malg”. (SCHWONKE, 2023)

2. METODOLOGIA

A metodologia será qualitativa, com abordagem de estudo de caso, através de observação. Tendo o museu como foco para mostrar as mediações culturais ocorridas, através das mediações educativas nas atividades coletivas, onde consolidam as ações cognitivas por meio da arte no museu, através do projeto da Prefeitura de Pelotas do Dia do patrimônio de mediação desenvolvidos no museu.

3. RESULTADOS E DISCUSSÃO

As práticas que estudei de mediação ocorreram nos dias 19 e 20 de Agosto de 2023. As ações foram feitas com visitantes no Museu de Arte Leopoldo Gotuzzo, MALG através do estudo de textos da curadoria e do museu.

Os desempenhos tem por base três mediações: da Fachada do Prédio, (Figura 1), do Museu e da exposição, (Figura 2), e do quadro “A Espanhola”, 1942, (Figura 3).

A mediação como função educativa no Museu de Arte Leopoldo Gotuzzo esclarece a mensagem da exposição para o público. Estas condutas foram realizadas através de mediação com a presença da obra.

Na exposição dos quadros do artista Leopoldo Gotuzzo estava na primeira Galeria: Sala do Patrono: Leopoldo Gotuzzo (1887 a 1986) e tem seu estilo acadêmico fez sua primeira doação com a obra, A Espanhola para Escola de Belas Artes, EBA.

No espaço cultural do museu com exposições sobre o seu patrono, permite desenvolver ações educativas assumindo outras temporalidades que ultrapassam as paredes do museu assumindo experiências estéticas em outras espacialidades. Os grupos sociais que visitam o museu tornam-o culturalmente mais vivo e também socialmente presente. Este espaço público representa para a cidade de Pelotas uma realidade significativa de encontro com a arte e potencializa práticas que tem nos seus acervos memórias do coletivo cultural.



Figuras 1: Fachada prédio Museu de Arte Leopoldo Gotuzzo, 2023. Fonte:
Foto da autora, 2023



Figuras 2: Mediação com grupo de visitantes no Museu de Arte Leopoldo Gotuzzo, 2023. Fonte: Foto da autora, 2023



Figuras 3: Obra de Leopoldo Gotuzzo, A Espanhola, 1942, na Galeria do Museu de Arte Leopoldo Gotuzzo. Fonte: Foto da autora, 2023

4. CONCLUSÕES

O Museu de Arte Leopoldo Gotuzzo, MALG e a Universidade Federal de Pelotas, UFPel, proporcionam à comunidade, acervos e exposições que só se tornam acessíveis através do projeto de mediação que oportunizou aos visitantes as ações educativas.

Em uma exposição de arte com mediação distribui-se os papéis dos discursos que qualificam a intenção articulando movimentos e reorganizando a compreensão, reapresentando-o.

A mediação artística cultural mostra esta realização onde a experiência estética que veiculada pelo objeto artístico é capaz de reposicionar discussões e assim completar novas experiências educativas.

5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BENJAMIN, Walter. **Obras escolhidas. Magia e técnica arte em política. Ensaios sobre literatura e história da cultura.** 3º edição editora brasiliense. 257p.1985

SILVA, João Paulo Andrade da. **Mediar a presença nas artes visuais, ou, sobre o gesto e o sensível** [manuscrito] / João Paulo Andrade Silva. -- 2017. 120 f., enc.; 31 cm. Disponível em: https://www.academia.edu/35413050/Mediar_a_Presen%C3%A7a_nas_artes_visuais_ou_sobre_o_Gesto_e_o_Sens%C3%ADvel Acesso em: 23 de Agosto de 2023.

SCHWONKE, Raquel Santos. **Leopoldo Gotuzzo e a constituição do Malg (1887 – 1986)** Raquel Santos Schwonke; Giana Lange do Amaral/orientadora Pelotas 2018, 236f: il. Disponível em: <http://guaiaca.ufpel.edu.br:8080/handle/prefix/4403> Acesso em: 23 de Agosto de 2023.