

FORMAÇÃO CONTINUADA EM EDUCAÇÃO MUSICAL: MUSICALIZANDO PROFESSORES DA EDUCAÇÃO INFANTIL E ANOS INICIAIS DA REDE PÚBLICA DE ENSINO

VANESSA RAMOS DE OLIVEIRA SOUZA¹; ISABEL BONAT HIRSCH²

¹ Universidade Federal de Pelotas – vanessaa97@hotmail.com

² Universidade Federal de Pelotas – isabel.hirsch@gmail.com

1. INTRODUÇÃO

Este trabalho tem como objetivo apresentar o Projeto de Extensão: FOCEM (Formação Continuada em Educação Musical), do curso de Licenciatura em Música da Universidade Federal de Pelotas - UFPel, descrevendo suas oficinas através de um diálogo com autores que ressaltam a formação continuada em educação musical MANZKE (2016) e SANTOS (2018), além de apresentar o projeto, seus objetivos e suas oficinas, também serão apresentados os próximos passos para o segundo semestre de 2022.

2. METODOLOGIA

O Focem é um projeto de extensão do curso de Licenciatura em Música da Universidade Federal de Pelotas (UFPel). Nele são ofertadas oficinas semanais de 1 hora de duração, visando a formação continuada de professores atuantes da rede básica de ensino, utilizando da musicalização básica e avançada, jogos e brincadeiras musicais, aulas de repertório musical, e oficinas itinerantes.

Originalmente as oficinas do FOCEM foram pensadas a serem realizadas no formato presencial, porém, no ano de 2020, com a pandemia da COVID-19, realizamos uma adaptação no projeto, onde os encontros do presenciais se tornaram remoto¹.

Desta maneira, abrimos inscrições contemplando professores de todo o Brasil, juntando professores de São Paulo, Rio Grande do Sul, Minas Gerais, entre outros estados. Neste ano, no primeiro semestre de 2022 retornamos gradativamente ao formato presencial, com o objetivo de um retorno total das atividades presenciais que desde 2014 se faz presente na extensão do curso de música licenciatura da UFPel.

3. RESULTADOS E DISCUSSÃO

O projeto de extensão FOCEM surgiu através da criação de um projeto chamado Oficina de Repertório Musical². Este projeto foi uma iniciativa da SMED³

¹As oficinas remotas surgiram em decorrência da pandemia da COVID-19

²Oficina de Repertório Musical - Projeto que proporcionava aos professores de artes o conhecimento básico em repertórios musicais através de oficinas de canto coral, violão e flauta doce (MANZKE, 2016).

³SMED - Secretaria de Educação e Desporto.

a fim de proporcionar aos professores de arte da cidade o processo contínuo de formação de professores em música (SANTOS, 2018). Mais adiante, este projeto se adaptou e culminou no FOCEM - projeto voltado à Formação Continuada em Educação Musical.

Segundo o Portal Institucional da UFPEL (2017) o projeto,

visa oferecer oficinas de musicalização para professores que atuam, preferencialmente, na educação infantil e anos iniciais do ensino fundamental da rede pública de ensino, podendo ser ofertado também para professores dos demais níveis da educação básica. Tem como objetivo qualificar ainda mais o trabalho musical já desenvolvido nas escolas. O FOCEM se dedica principalmente à formação continuada musical de professores que não são especialistas em música, especialmente aos Pedagogos ou ainda aqueles oriundos dos cursos em nível técnico de Magistério e/ou Normal. (UFPEL, 2017).

O FOCEM, “desde a sua criação, conta com a participação de um(a) coordenador(a) e seus monitores, sendo eles discentes do curso de Licenciatura em Música da UFPel. Os monitores se dividem entre bolsistas e voluntários.” (SANTOS, 2018, p.20). Hoje o projeto conta com a participação de uma coordenadora, uma bolsista, e 11 monitores voluntários.

Em 2020 o FOCEM teve de se adaptar em formato remoto, onde as oficinas foram ministradas através das plataformas digitais como o Zoom e o Google Meet. O projeto abriu inscrições para todos os professores interessados, tendo encontro de professores de diferentes estados do país.

Este ano com o avanço da vacinação e o retorno gradativo das atividades presenciais, o projeto retornou com algumas de suas oficinas presenciais. Este ano o FOCEM contou com três oficinas semanais, duas no formato presencial, e uma no formato remoto. Sendo elas: oficina de musicalização: jogos e brincadeiras⁴, oficina de musicalização básica⁵ e oficina de percussão⁶.

O objetivo dessas oficinas é preparar os professores da rede básica de ensino através de atividades de musicalização, pensando na musicalização desses professores e em atividades musicais voltadas à sala de aula. Manzke (2016) ressalta a importância da prática musical do professor em sala de aula:

Para que a prática musical do professor em sala de aula seja significativa e consistente, faz-se necessário refletir constantemente sobre os processos formativos musicais em que estes professores estão inseridos, visto que poucas são as graduações em pedagogia que oferecem formação musical aos seus alunos [...] Baseado na fragilidade da formação inicial em música de muitos professores generalistas, faz-se necessária a complementação dessa formação através de processos formativos que contribuam com a atuação destes professores em suas salas de aula. Uma das alternativas é a formação continuada, na qual o professor generalista poderá ter a oportunidade de vivenciar

⁴ Oficina de musicalização: jogos e brincadeiras - tem como objetivo musicalizar os professores através de um material didático lúdico musical, pensando em sua aplicação na sala de aula.

⁵ Oficina de musicalização básica- Esta oficina tem como objetivo musicalizar os professores através de atividades musicais, pensando em sua aplicação na sala de aula..

⁶ Oficina de percussão - A oficina de percussão tem como objetivo musicalizar os professores através de atividades voltadas a percussão (corporal e de instrumentos percussivos) .

experiências musicais significativas para auxiliar no desenvolvimento de atividades musicais em sala de aula. (MANZKE, 2016, p.20).

Para os discentes do curso, o projeto de extensão é importante não só para a formação acadêmica do aluno, como também ajuda na prática docente. Antes de me tornar bolsista do FOCM, atuei como monitora voluntária durante dois anos. Este projeto me proporcionou diversas experiências significativas. Pude pensar e repensar na prática dentro da sala de aula, elaborar atividades dinâmicas para as crianças, diferentes metodologias de ensinar música, sendo ela para adultos, (professores ou não), para jovens e crianças.

4. CONCLUSÕES

O projeto de extensão em Formação Continuada em Educação Musical (FOCM) da UFPel desenvolve suas ações com professores da rede básica de ensino a fim de prepará-los e qualificá-los musicalmente. É utilizado de jogos e brincadeiras musicais, musicalização a nível básico, desenvolvendo atividades através da percussão corporal, instrumentos musicais percussivos, conhecendo ritmos brasileiros, atividades rítmicas que envolvem o corpo e coordenação motora, criação de repertório musical, entre outras atividades voltadas a musicalização destes professores.

Para o segundo semestre de 2022 o projeto vem planejando o seu retorno total na modalidade presencial, ofertando suas oficinas de musicalização básica e avançada, como também suas oficinas itinerantes, a fim de desenvolver e proporcionar a formação continuada em educação musical nos municípios aos arredores da cidade de Pelotas/RS.

Por fim, esperamos que o projeto possa colaborar e contribuir com a qualificação dos professores que se inscrevem no projeto, pois muitos destes não possuem uma formação musical na formação inicial, além de musicaliza-los, os professores possam ter autonomia para elaborar atividades musicais com base nos saberes que foram transmitidos ao longo das oficinas do FOCM.

5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MANZKE, Vitor Hugo Rodrigues. **Formação musical de professores generalistas: uma reflexão sobre os processos de formação continuada**. 2016. Dissertação (Mestrado em Música - Educação Musical) - Programa de Pós-graduação em Música, Universidade do Estado de Santa Catarina.

SANTOS, Gabriela Cintra dos. **Práticas pedagógicas em um projeto de extensão: potencializando espaços de formação docentes**. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Música) - Curso de Licenciatura em Música, Universidade Federal de Pelotas.

UFPEL. **Portal Institucional**. Acessado em 26 de jul. 2022. Online. Disponível em: <<https://institucional.ufpel.edu.br/projetos/id/u388> >