

UM RELATO DE EXPERIÊNCIA SOBRE A PARTICIPAÇÃO NO PROJETO CAVG ROCK EM 2020

MIGUEL JORGE WEBER¹; VINICIUS CARVALHO BECK²

¹Universidade Federal de Pelotas – migueljorge600@gmail.com

²Instituto Federal Sul-rio-grandense – viniciusbeck@ifsul.edu.br

1. INTRODUÇÃO

A música é uma ferramenta importante na vida das pessoas, pois através dela podemos adquirir um estado de bem-estar, ela desenvolve a mente humana, facilitando o desenvolvimento de raciocínio e também a concentração (CEFSA, 2021). Na atual situação global com a pandemia da Covid-19, é mais complicado promover ações culturais em conjunto, como também obter acesso a tecnologias que proporcionem a integração e o lazer.

O objetivo geral do projeto foi desenvolver um espetáculo em formato de vídeo com duração de aproximadamente 30 minutos, apresentando a interpretação de clássicos do Rock, constituindo uma grande oportunidade para a divulgação das manifestações artísticas que acontecem no Campus Pelotas - Visconde da Graça, também conhecido como Campus CaVG do Instituto Federal Sul-rio-grandense. Os objetivos específicos foram: 1) Divulgar nas redes sociais habilidades artísticas dos alunos do CaVG; 2) Estabelecer um vínculo cultural entre o IFSul, seus estudantes e a comunidade externa através da Música, durante a situação de pandemia.

2. METODOLOGIA

As tecnologias digitais constituíram instrumento fundamental para a realização do projeto, pois através de aparelhos celulares eram gravados os vídeos executando a performance da música escolhida no instrumento requerido. O metrônomo foi uma ferramenta que auxiliou na execução da gravação das canções, e também o uso de um aplicativo para a harmonização dos vídeos enviados e organização do evento. Foram tocados instrumentos como violão, contrabaixo, guitarra elétrica, bateria, ukulele, percussão e vocais. As canções escolhidas eram em sua grande maioria músicas conhecidas do rock nacional e internacional, visando mostrar ao público - em especial da própria instituição – clássicos deste gênero gravados por pessoas do próprio campus e exibidos à comunidade, tudo isto por meio da plataforma Youtube.

Foram incluídos também sons do campus nas gravações. A gravação dos sons ambiente do CaVG está em sintonia com a tendência de composição denominada paisagem sonora, técnica usada, por exemplo, no trabalho da compositora Hildegard Westerkamp (2002), que trabalha em cima de gravações realizadas por ela mesma da paisagem eletroacústica. Segundo Santos (2004), os sons do ambiente representam a afirmação da vida e de seu entorno sonoro.

A inserção de sons do CaVG na proposta é uma forma de caracterizar a apresentação musical e criar uma ligação com a comunidade. Dentre várias outras interpretações disponíveis na internet das canções escolhidas no setlist, a interpretação da presente proposta tem a característica de ser feita por membros do CaVG.

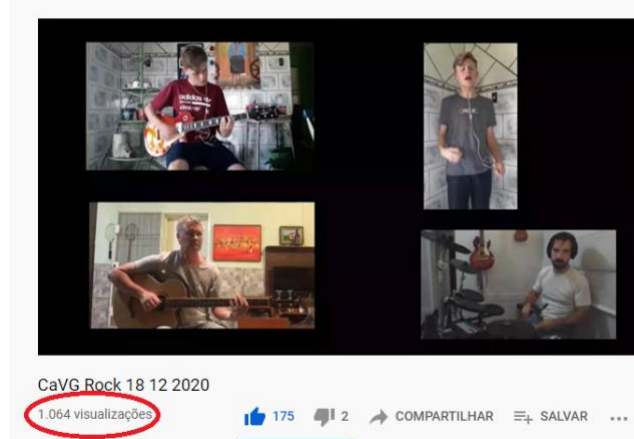
Foram realizadas reuniões online para discutir e selecionar o setlist de apresentação, composto por 12 canções (6 nacionais e 6 internacionais), que são:

“Here comes the sun” (The Beatles), “Música Urbana” (Capital Inicial), “Blackbird” (The Beatles), “Tempo perdido” (Legião Urbana), “Tears in heaven” (Eric Clapton), “É preciso saber viver” (versão dos Titãs), “Wish you were here” (Pink Floyd), “Somos quem podemos ser” (Engenheiros do Hawaii), “Vento negro” (José Fogaça) e “Somewhere over the rainbow” (Israel Kamakawiwo’ole). Definidas as músicas, foram executadas a gravação dos instrumentos conforme a necessidade da canção (por exemplo, em “Música urbana” foi preciso a execução de guitarra, contrabaixo e vocal), e em cada música era necessária uma “gravação base”, que serviria como referência para os outros instrumentos; para isto, se contava com o auxílio de um metrônomo, que define o andamento da música em BPM’s.

3. RESULTADOS E DISCUSSÃO

A Figura 1 ilustra o resultado do vídeo produzido. Até o dia 29/01/2021 às 23h55 o vídeo havia alcançado a marca de 1.064 visualizações, bem como vários comentários de apoio e satisfação em outras redes sociais, tais como Facebook.

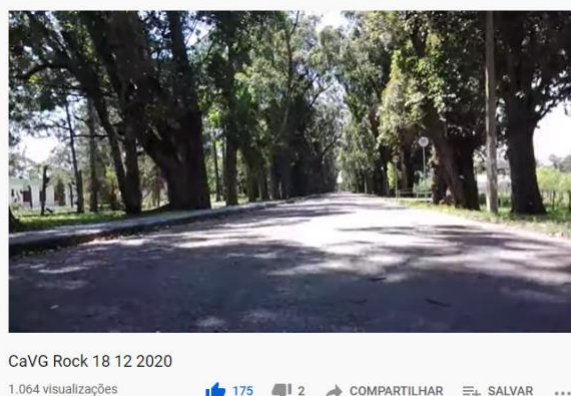
Figura 1 – Imagem da apresentação musical CaVG Rock



Fonte: <https://www.youtube.com/watch?v=ku6Xw5nu84c&t=547s>

Entre as canções, imagens do Campus Pelotas - Visconde da Graça (CaVG) apareciam no vídeo, com sons ambiente. A Figura 2 apresenta uma dessas imagens.

Figura 2 – Imagem do CaVG



Fonte: <https://www.youtube.com/watch?v=ku6Xw5nu84c&t=547s>

Na Figura 3, a seguir, apresenta-se os créditos da apresentação, com a respectiva participação de cada membro da equipe no projeto.

Figura 3 – Créditos

The image shows a screenshot of a YouTube video credit list. The title is 'PROJETO CAVG ROCK'. The credits are organized into several categories:

- VOCAIS:** FERNANDO TREPTOW BROD, LUANA MEDINA DE BARROS, MIGUEL JORGE WEBER, MARCOS ANDRÉ BETEMPS VAZ DA SILVA
- SAXOFONE:** JOÃO LUIZ ÁVILA DA SILVA
- PARTICIPAÇÃO ESPECIAL:** ELISA DUARTE BROD
- GRAVAÇÕES DOS VÍDEOS NO CAVG:** TAIANE CARRILHO ROSA
- APÓIO ADMINISTRATIVO:** MÁRCIO PAIM MARIOT
- COORDENAÇÃO DO PROJETO E EDIÇÃO DE VÍDEO:** VINICIUS CARVALHO BECK
- INSTRUMENTOS DE CORDAS:** FERNANDO TREPTOW BROD, MARCOS ANDRÉ BETEMPS VAZ DA SILVA, MIGUEL JORGE WEBER, VINICIUS CARVALHO BECK
- BATERIA:** CRISTIANO DA SILVA BUSS, FERNANDO TREPTOW BROD, MARCOS ANDRÉ BETEMPS VAZ DA SILVA
- APÓIO:** PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO E CULTURA DO IFSUL (PROEX)
- PERCUSSÃO E TROMBONE:** NORBERTO BARROS LEMOS

At the bottom of the screenshot, it shows 'CaVG Rock 18 12 2020', '1.064 visualizações', and engagement icons for likes (175), comments (2), share, save, and a menu icon.

Fonte: <https://www.youtube.com/watch?v=ku6Xw5nu84c&t=547s>

Logo após executada a performance, era enviado o vídeo para uma pasta, onde o coordenador do projeto sincronizava as gravações e montava a apresentação na ordem citada acima das canções. Para a realização desta atividade foi necessário o aplicativo Filmora, que agrega os vídeos para que sejam sincronizados da maneira desejada. Para a realização da gravação, execução, organização e divulgação deste projeto contou-se com a participação de 9 integrantes, sendo 6 servidores/professores, 2 convidados e 1 aluno bolsista. Este processo foi realizado do final de setembro à início de dezembro de 2020. Através do CaVG Rock (2020) conseguiu-se proporcionar à comunidade uma apresentação de 40 minutos, onde o público pôde lembrar ou conhecer bandas clássicas do rock como The Beatles, Legião Urbana, Engenheiros do Hawaii e Pink Floyd. Além disso, promoveu a integração entre os envolvidos e também um conhecimento maior sobre os instrumentos utilizados na gravação, como também o desenvolvimento da concentração e do raciocínio. O vídeo recebeu mais de 1000 visualizações no Youtube. Ele estreou no Youtube no dia 18/12/2020.

4. CONCLUSÕES

Conclui-se que as metas foram alcançadas com grande êxito, as 12 canções foram gravadas dentro do prazo estipulado e de forma harmônica, onde todos os envolvidos colaboraram significativamente para a realização do CaVG Rock 2020, ainda que nunca tenham participado antes uma experiência musical à distância. Academicamente falando foi uma experiência importantíssima porque promoveu a conexão aluno/professor com a Instituição, que havia de certa forma sido rompida no ano de 2020 devido à pandemia do Coronavírus, e também proporcionou um aprendizado aos envolvidos, que puderam se desenvolver mais no seus instrumentos (violão, bateria, contrabaixo) e voz, realizar novas técnicas e conciliar os movimentos de execução com o andamento da canção, o que foi um grande desafio para cada um.

5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CEFSA, A importância da música na vida das pessoas. Disponível em: <www.cefsa.org.br/crescendojuntos/a-importancia-da-musica-na-vida-das-pessoas/>. Acesso em: 30/08/2021.

SANTOS, F. C. **Por uma escuta nômade**: a música dos sons da rua. São Paulo: EDUC/FAPESP, 2004.

WESTERKAMP, H. Linking soundscape composition and acoustic ecology. **Organized Sound**, v. 7, n. 1, 2002. Disponível em www.sfu.com. Acesso em: 17 set. 2020.

Este projeto foi financiado por recursos do IFSul destinados à projetos de extensão e cultura da Galeria Cultural do IFSul.