

AMÉRICA LATINA: A IMPORTÂNCIA DA ARQUITETURA COMO CENÁRIO PARA O DESENVOLVIMENTO ARTÍSTICO, CULTURAL E MEMORIAL DE UMA SOCIEDADE

BRUNA ANTIQUEIRA¹; HELOISE SEMPER²; ANDRÉ DE OLIVEIRA TORRES CARRASCO³

¹Universidade Federal de Pelotas – bsantiqueira@gmail.com

²Universidade Federal de Pelotas – semperheloise@gmail.com

³Universidade Federal de Pelotas – andre.o.t.carrasco@gmail.com

1. INTRODUÇÃO

O trabalho faz parte da pesquisa “América Latina: a importância da Arquitetura como cenário para o desenvolvimento artístico, cultural e memorial de uma sociedade”. É uma atividade de pesquisa de caráter colaborativo, foi desenvolvida junto ao Programa de Educação Tutorial – Grupo Arquitetura, e teve seus resultados iniciais apresentados no Congresso de Iniciação Científica da UFPel, nos anos de 2019 e 2021.

A pesquisa, em seu primeiro momento, apresentou um recorte que se destinou à análise das estratégias projetuais adotadas quando as soluções resultavam na consolidação de uma proposta vertical na produção moderna e contemporânea de Centros Culturais latino-americanos. O trabalho apresentou a análise de três projetos localizados nas duas maiores cidades da América Latina: Centro Cultural San Martín, em Buenos Aires, SESC 24 de Maio e o Instituto Moreira Salles, em São Paulo.

Logo, na segunda etapa do trabalho, foi disposto um novo recorte, no qual foram analisados projetos e obras que tinham suas soluções definidas por formas mais horizontais. A pesquisa apresentou a análise de quatro projetos: Centro Cultural em Cobquecura e Centro de Arte e Cultura de Talagante, ambos localizados no Chile; Centro Plaza Cultural Norte, no Peru e Estação Cultural Tecpatán, no México.

Na fase atual, a pesquisa foi conduzida para um terceiro contexto, em que se considerou as escalas dos projetos. Foram alvo de análises, Centro de Convenções de Lima, localizado no Distrito de San Borja, em Lima, o Centro Paula Souza e a Praça das Artes, situados em São Paulo, e o Centro Cultural Gabriela Mistral, em Santiago, no Chile.

Figura 1: Centro de Convenções de Lima



Fonte: ArchDaily, 2017.

Figura 2: Centro Paula Souza



Fonte: Galeria da Arquitetura, 2014.

Figura 3: Praça das Artes



Fonte: ArchDaily, 2013.

Figura 4: Centro Cultural Gabriela Mistral



Fonte: ArchDaily, 2011.

2. METODOLOGIA

As análises tiveram como objetivo principal dar seguimento aos trabalhos anteriores, buscando traçar um panorama geral acerca da produção arquitetônica desse tipo de programa no território latino-americano. Conforme foram examinadas as etapas anteriores da pesquisa, se observou a importância de abordar o contexto de grande escala dos centros culturais da América Latina.

A metodologia usada para desenvolvimento do trabalho apoiou-se na revisão bibliográfica a respeito da história e das características dos centros culturais de

maneira geral, feitas anteriormente, e depois especificamente sobre projetos escolhidos para análise, de modo a possibilitar o entendimento teórico das intenções dos arquitetos e do cenário urbano e social onde se inserem as obras. Após isso, se deu o avanço para a análise projetual gráfica, levantando documentações acerca dos projetos selecionados e desenvolvendo estudos a respeito das soluções de arquitetura adotadas em cada edifício, através da observação de imagens e desenhos técnicos, como plantas, cortes, esquemas e diagramas. Assim como na primeira e segunda etapa de estudos, as análises seguiram divididas em quatro partes: infraestrutura, organização do programa, construção e situação urbana. Após a conclusão dos estudos de cada projeto individualmente, buscou-se estabelecer a relação que eles possuem entre si dentro das categorias de análise pré-estabelecidas para, posteriormente, ampliar essas conexões diante dos resultados das demais etapas do trabalho.

3. RESULTADOS E DISCUSSÃO

Na análise de infraestrutura, por conta da escala dos projetos, observou-se semelhanças na maneira como o programa se distribui entre diversos edifícios em dois dos quatro projetos analisados. O Centro Cultural Gabriela Mistral e a Praça das Artes fazem a distribuição do programa entre diversos volumes diferentes, conectados entre si, formando um complexo de edifícios que cria áreas abertas em comum conectadas com o nível do passeio público.

Com relação à organização do programa foram analisadas as estratégias projetuais dos arquitetos para distribuição de espaços como biblioteca, salão multifuncional, café, áreas de apoio, sala de dança, sala de estudos, sala de arte e música, exposição e sala de concertos. Nesse quesito, O Centro Paula Souza se destaca por possuir uma ala destinada ao museu de arqueologia da área, que conta com uma pesquisa solicitada pelo Instituto de Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN), sobre achados de ocupações coloniais e indígenas na quadra em que se localiza o edifício, relacionando-os com a ocupação do centro histórico da cidade.

A respeito da construção, a Praça das Artes e o Centro de Convenções de Lima se destaca pelo uso do concreto aparente, com pontos estratégicos de abertura para o exterior de maneira a manter a permeabilidade visual controlada, enquanto o Centro Paula Souza possui sua estrutura em concreto, porém proporciona forte permeabilidade visual através de grandes panos de vidro que, com a ajuda de brises, controlam a incidência do sol para melhor conforto térmico dos ambientes. Outro aspecto interessante de se destacar é a materialidade do Centro Cultural Gabriela Mistral que busca através da sequência do uso de materiais já presentes nas ruínas do edifício pré-existente (aço, concreto e madeira) manter viva a identidade e a história do lugar onde se assenta.

O estudo acerca da situação urbana dos edifícios revelou as semelhanças, tanto das obras entre si, quanto com relação aos demais projetos analisados pela pesquisa. Muitas das características que marcam a relação da cidade com a Praça das Artes e o Centro Cultural Gabriela Mistral se assemelham com a análise dos edifícios estudados dentro do contexto da verticalização, feitos em uma etapa anterior do trabalho. Ambos inseridos em grandes centros urbanos, estão constantemente sujeitos a um grande fluxo de pessoas, e esse aspecto é explorado de modo a se tornar uma forte característica desses edifícios ou complexos de edifícios: a forte ocupação e apropriação dos espaços pelos moradores da cidade, que fazem uso tanto para passagem como para lazer e recreação.

Nesse sentido, do ponto de vista urbanístico, deve-se destacar a importância do edifício como agente qualificador da cidade (HELM, 2011), pois a edificação que promove arte e cultura, também deve promover espaços públicos que envolvam não apenas os usuários diretamente, mas a comunidade composta pelos cidadãos.

4. CONCLUSÕES

A partir desta pesquisa pode-se chegar a especulações acerca das estratégias de projeto adotadas para inserção do programa de Centro Cultural em diferentes regiões do território latino-americano e estabelecer relações entre as análises atuais e os estudos anteriores. Posteriormente pretende-se expandir o trabalho para as próximas etapas, abordando diferentes tipologias e cidades, buscando aumentar o repertório de produção arquitetônica na América Latina e consequentemente qualificar o debate acerca desses projetos.

5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Centro de Convenções de Lima / IDOM [LCC / ACXT], 04 abr 2017. ArchDaily Brasil. Acessado em 19 mar 2022. Online. Disponível em: <<https://www.archdaily.com.br/br/868448/centro-de-convencoes-de-lima-idom>> ISSN 0719-8906

Centro Paula Souza / Spadoni AA + Pedro Taddei Arquitetos Associados [Paula Souza Center / Spadoni AA + Pedro Taddei Arquitetos Associados], 07 jul 2015. ArchDaily Brasil. Acessado em 18 mar 2022. Online. Disponível em: <<https://www.archdaily.com.br/br/769776/paula-souza-center-spadoni-aa-plus-pedro-taddei-arquitetos-associados>> ISSN 0719-8906

HELM, Joanna. **Centro Cultural Gabriela Mistral / Cristián Fernández Arquitectos e Lateral arquitectura & diseño**, 17 nov 2011. ArchDaily Brasil. Acessado em 19 mar 2022. Online. Disponível em: <<https://www.archdaily.com.br/br/01-3783/centro-cultural-gabriela-mistral-cristian-fernandez-arquitectos-e-lateral-arquitectura-e-diseno>> ISSN 0719-8906

MELLO, Tais. **Centro Paula Souza**. Galeria da Arquitetura. São Paulo, 2014. Acessado em 18 mar 2022. Online. Disponível em: <https://www.galeriadaarquitetura.com.br/projeto/arquiteto-pedro-taddei_spadoni-aa_/centro-paula-souza/901>

Praça das Artes / Brasil Arquitetura, 20 abr 2013. ArchDaily Brasil. Acessado em 19 mar 2022. Online. Disponível em: <<https://www.archdaily.com.br/br/626025/praca-das-artes-brasil-arquitetura>> ISSN 0719-8906

SPADONI, Francisco. **Centro Paula Souza**. Projetos, São Paulo, ano 14, n. 159.01, mar. 2014. Vitruvius. Acessado em 18 mar 2022. Online. Disponível em: <<https://vitruvius.com.br/revistas/read/projetos/14.159/5075>>