

## ATLAS DE ARQUITETURA: BIOGRAFIAS, OBRAS E ANÁLISES

PAULA GÖTTEMS VENDRUSCULO<sup>1</sup>; JORDANA DA SILVA BERCHON<sup>2</sup>; EDUARDO ROCHA<sup>3</sup>

<sup>1</sup>Universidade Federal de Pelotas 1 – paulavendruscuro@hotmail.com

<sup>2</sup>Universidade Federal de Pelotas – jsberchon@gmail.com

<sup>3</sup>Universidade Federal de Pelotas – amigodudu@gmail.com

### 1. INTRODUÇÃO

A disciplina de Teoria e História I – Arquitetura e Urbanismo na contemporaneidade da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo (FAUrb), da Universidade Federal de Pelotas (UFPEl), durante um semestre letivo se dedica a estudar arquitetos e arquitetas nacionais e internacionais, suas biografias e análise de suas principais obras. A cada semestre as turmas pesquisavam grupos de profissionais por temas: mulheres arquitetas, arquitetos e habitação, arquitetos contemporâneos, etc. Teoria I, como é conhecida, tem como ementa: Introdução à arquitetura e urbanismo na contemporaneidade. Complexidade, Simplicidade, Contextualismo e Sustentabilidade. Arquitetura, Urbanismo e as pessoas. Fronteiras e intercâmbios na contemporaneidade. Pluralismo e globalização. Casos paradigmáticos. Métodos e lógicas projetuais emergentes (recorte espacial – Europa, EUA e América Latina, Brasil). A disciplina é obrigatória, oferecida para ingressantes no 1o. semestre do Curso de Arquitetura e Urbanismo.

O objetivo geral da disciplina é introduzir o acadêmico nas teorias e história da arquitetura e urbanismo na contemporaneidade, a partir do estudo de um panorama geral de aproximações com projetos paradigmáticos e de referência nas últimas décadas, e desenvolver métodos de análise de projetos de arquitetura e urbanismo começando por seus processos e práticas projetuais. Já os objetivos específicos, são: reconhecer referências projetuais de arquitetura e urbanismo na contemporaneidade, adquirir habilidade crítica e discursiva sobre a época presente no campo da arquitetura e urbanismo, distinguir as fronteiras entre diferentes campos do conhecimento e o campo da arquitetura e urbanismo, tais como: as artes, a filosofia, a sociologia, a psicanálise e a história.

Para responder aos objetivos e ementa da disciplina, foi implementado em 2016, como principal material didático e repositório o website “Atlas de Arquitetura”, disponibilizado na plataforma *Wordpress* Institucional da UFPEl (<https://wp.ufpel.edu.br/atlasdearquitetura/>).

### 2. METODOLOGIA

A metodologia de ensino da disciplina é composta por aulas expositivas, disponibilização de materiais escritos para leitura e trabalhos em duplas ou trios, complementadas pelas avaliações realizadas através de trabalhos postados no website Atlas de Arquitetura (Fig. 1).

O Atlas vem sendo alimentado, pelos alunos da disciplina, semestralmente, a partir de trabalhos realizados em diagramação de pranchas, tamanho A3, em formato digital. Ao todo são 11 pranchas realizadas ao longo de 18 semanas de aula: Biografia do Arquetet@, Linha do Tempo, Nuvem de Conceitos, Obra Analisada,

Arquitetura como Identificação do Lugar, Elementos Básicos da Arquitetura, Elementos Modificadores da Arquitetura, Aproveitamento de Lugares Preexistentes, Geometrias Reais, Geometrias Ideais e Resumo. Todas essas temáticas de análise são indicadas na obra do teórico da arquitetura Simon Unwin, em seu livro *A Análise da Arquitetura* (2013), uma das mais importantes referências para análises da arquitetura na contemporaneidade (AGAMBEN, 2009).

Essas pranchas, registram as leituras, pesquisas e análises realizadas pelos alunos. No início do semestre é disponibilizado um template padrão em formato .pptx, contendo um selo padrão para identificação dos trabalhos.

Durante os semestres são realizadas aulas expositivas sobre cada temática analisada nas pranchas, bem como o estudo dos trabalhos de semestres anteriores, leituras orientadas, orientações e aulas complementares de diagramação.

A criação e manutenção do website foi e vem sendo realizada por monitores, monitores voluntários, estagiárias docentes e professor responsável pela disciplina.



mapa



Search ...

Tempo em Pelotas, RS

TERÇA	QUARTA	QUINTA
17 10	20 10	13 9

Fonte: CPNAtlas / UFPEL

Figura 1: Capa do Website Atlas de Arquitetura. Fonte: <https://wp.ufpel.edu.br/atlasdearquitetura/>

### 3. RESULTADOS E DISCUSSÃO

Desde 2016; presencialmente nos semestres 2016/2, 2017/1, 2017/2, 2018/1 e remotamente devido a pandemia de COVID-19 em 2020/1, 2020/2, 2021/1, 2021/2. Atualmente a disciplina voltou a funcionar de forma presencial, no semestre de 2022/1.

Durante esses últimos 7 semestres, foram estudados cerca de 87 arquitet@s, escritórios de arquitetura, coletivos, etc. Dentre as temáticas estavam: Arquitetas Contemporâneas, Ao Sul do Sul, Arquitetos Contemporâneos e Coletivos Contemporâneos (Fig. 2); sempre buscando aproximar o estudante de arquitetura ingressante, do 1o. semestre do curso, a produção mais atual da arquitetura contemporânea e contemporaneidade (MONTANER, 2016).

O website organiza as consultas e buscas por: turmas/semestre, arquitet@s e mapa. Além de disponibilizar a gênese do projeto de ensino, referências e contato. Também cabe ressaltar que o website tem um campo de buscas, por palavras-chave, arquitet@os, projetos, cidades, etc.

No último, semestre 2021/2, foi implementado o menu “mapa”, que possibilita ao estudante e pesquisador visualizar todas as obras analisadas localizadas geograficamente, através de um mapa construído na plataforma *My Maps Google*.

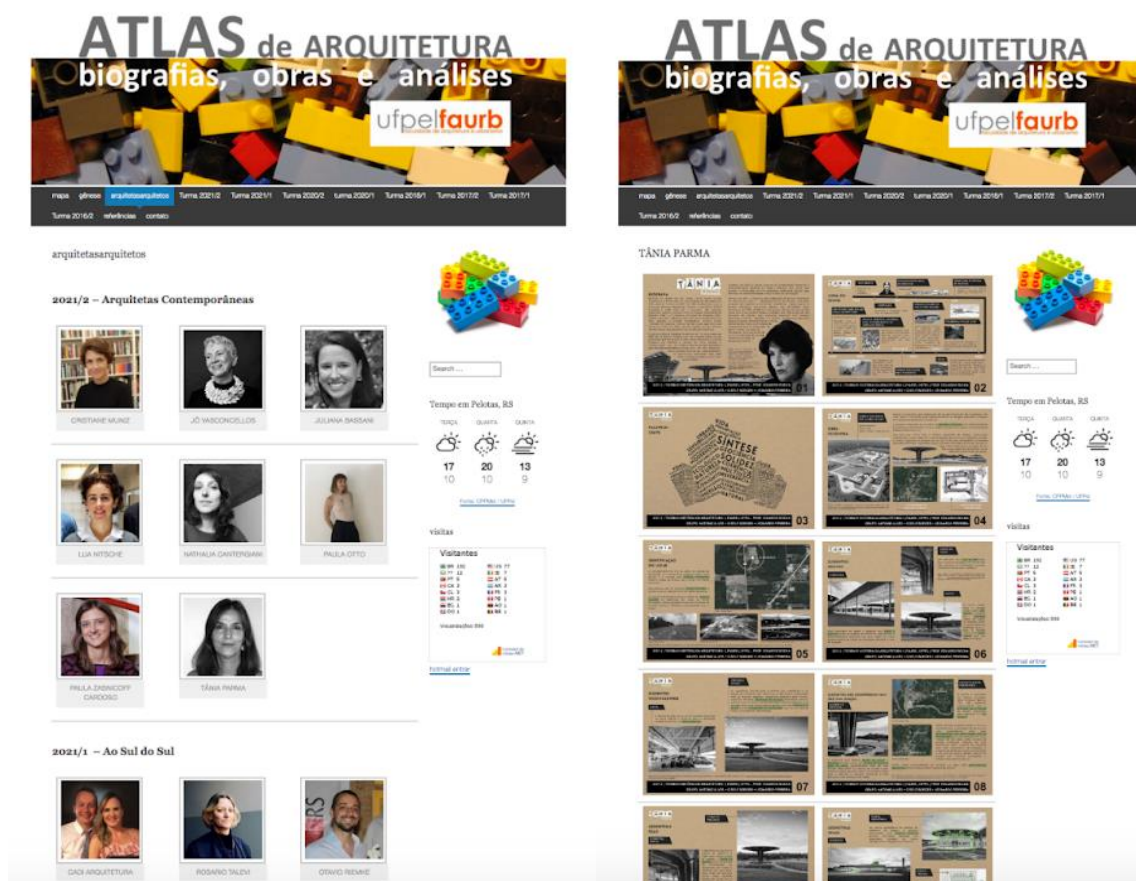


Figura 2: Menu-Arquitet@os e Menu-arquiteta Tânia Parma. Fonte: <https://wp.ufpel.edu.br/atlasdearquitetura/>

#### 4. CONCLUSÕES

O uso do Website como ferramenta didática, no ensino-aprendizagem de Teoria e História da Arquitetura I, tem possibilitado importantes reflexões e possibilidades pedagógicas. Permitindo uma educação mais transversal, autônoma e interpluridisciplinar. Autonomia freiriana, um ensinar sem pressões, navegando pelo website, refletindo, pensando, discutindo e construindo uma crítica própria. Sempre num movimento de ensinar e aprender e vice-versa, tomando decisões ético-críticas das especificidades da arquitetura e urbanismo e suas relações com o mundo vivido (FREIRE, 2004).

Para os alunos ingressantes, essa autonomia é essencial para a compreensão e formação de uma crítica estético-ética da produção da arquitetura e do urbanismo na contemporaneidade, como também de seu próprio caminho de formação acadêmica e decisões profissionais futuras.

O website tem extrapolado os limites da disciplina e da Universidade, apresentando mais de 600 consultas, de mais de 16 países, de estudantes, professores, pós-graduandos, pesquisadores, arquitetos, etc.

Finalizando, gostaríamos de sinalizar que o website está em constante atualização e implementação de melhorias, como novos sistemas de busca/pesquisa e formas de interação/avaliação com os usuários.

#### 5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AGAMBEN, G. **O que é o contemporâneo?** E outros ensaios. Chapecó: Unochapecó, 2009.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da autonomia:** saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Paz e Terra, 2004.

MONTANER, J. M. **A condição contemporânea da arquitetura.** Barcelona, 2016.

UNWIN, S. **A análise da arquitetura.** Porto Alegre: Bookman, 2013.