

## FORCULTSUL: O SITE COMO FERRAMENTA DE FORTALECIMENTO DAS AÇÕES DE INCENTIVO À CULTURA

YASMIN DE OLIVEIRA GUIDOTTI<sup>1</sup>; ADRIANA FELIX DA SILVA<sup>2</sup>; ANA CAROLINA  
OLIVEIRA NOGUEIRA<sup>3</sup>; ELEONORA CAMPOS DA MOTTA SANTOS<sup>4</sup>

<sup>1</sup>Universidade Federal de Pelotas – yasminguidottis@gmail.com

<sup>2</sup>Universidade Estadual do Oeste do Paraná – adrianafelixsfa@gmail.com

<sup>3</sup>Universidade Federal de Pelotas – anaconogueira@gmail.com

<sup>4</sup>Universidade Federal de Pelotas – eleonoracamposdamottasantos2@gmail.com

### 1. INTRODUÇÃO

A extensão universitária é de extrema importância para a formação dos estudantes, pois é através das atividades extensionistas que os alunos colocam em prática o conhecimento adquirido dentro da universidade. Além disso, a extensão é responsável por criar o dialogismo entre comunidade e universidade, democratizando o conhecimento obtido na universidade e fazendo com que esse alcance, de forma efetiva, aqueles que não fazem parte do meio acadêmico. Segundo Santos (2010),

Como atividade acadêmica, a extensão distingue-se das demais por constituir um processo metodológico que pergunta pela relevância social do ensino e que procura, por meio da pesquisa, referências objetivas aos problemas reais que envolvem a sociedade.

Porém, por conta da pandemia de COVID-19, as atividades presenciais nas universidades e escolas foram suspensas por tempo indeterminado, o que ocasionou várias mudanças no meio acadêmico. No eixo de extensão, essas modificações aconteceram de maneira significativa, alterando e adaptando o modo como as atividades eram realizadas anteriormente. Dessa maneira, as redes sociais e recursos online surgiram como ferramentas importantes no processo de garantia da continuidade das atividades realizadas pelo núcleo extensionista.

O Fórum de Gestão Cultural das Instituições Públicas de Ensino Superior Brasileiras (FORCULT), que atua como uma entidade com o objetivo de promover a articulação entre agentes culturais para propor reflexões, orientações e realização do acompanhamento de políticas culturais e da gestão de cultura nas Instituições Públicas de Ensino Superior Brasileiras (IPES), também precisou readaptar seus meios de ação e, dessa forma, o evento regional (ForcultSul) que ocorreu em 2020, foi integralmente realizado na modalidade online. Além disso, foi desenvolvido um site para informar e divulgar acerca do evento.

O site em questão estava hospedado no servidor da Universidade Federal de Pelotas (UFPEL). Através desse evento, consolidou-se uma maior articulação entre as Instituições Públicas de Ensino Superior da região Sul, fortalecendo também o Forcult em nível nacional. No âmbito regional, as ações pós evento promoveram a consolidação da agenda de reuniões periódicas entre as IES, o que fez com que o grupo identificasse a necessidade de haver um *site* que atuasse também como espaço de divulgação, visibilidade, registro e memória deste movimento de articulação em torno das atividades culturais universitárias no sul do país.

De acordo com Freire (1963), cultura são as formas de comportar-se, os diferentes estilos de fazer arte, as diversas maneiras de comunicar-se com o outro e com o mundo, sendo assim, cultura é toda criação humana. Dessa forma, é impossível separar o sujeito da cultura, e vice-versa, pois há um dialogismo entre ambos. Cultura e sujeito se constituem, se transformam e se acrescentam, de forma mútua e constante. Com isso, ao incentivar e fomentar as atividades culturais nas IPES, o FORCULT busca valorizar e ressaltar o caráter formador, identitário e essencial da cultura.

O presente resumo expandido tem como objetivo mostrar as alterações feitas no site do FORCULT e como esta medida é necessária no atual momento, onde as atividades estão sendo realizadas de maneira virtual.

## 2. METODOLOGIA

A reestruturação do site foi realizada na plataforma WordPress – sistema livre e aberto voltado para a produção de conteúdo para a internet – e, após diálogos e sugestões das IES envolvidas no processo de reformulação do site, foi identificado que deveria ser adotada uma interface mais contemporânea e característica da região. Com isso, a primeira mudança realizada foi o tema (design) do site, em que buscou-se atualizar para um modelo mais funcional – para as versões mobile e desktop. Em seguida, ocorreu uma alteração na identidade visual do site, retirando a imagem inicial que anteriormente era representada por uma praia e, após o processo de readaptação, foi alterada para a fotografia de sementes de Pinhão, alimento típico da região sul do Brasil.

Além disso, foram realizadas alterações estéticas, textuais e visuais nas principais páginas do site. Anteriormente, havia apenas duas páginas, dispostas no rodapé: uma sobre o evento de 2020 e outra com as IPES integrantes. Com a atualização, as páginas foram movidas para o cabeçalho do site e também houve o acréscimo de páginas com enfoque nos seguintes tópicos: atualização das IPES integrantes, formulário para integrar o FORCULT, retrospectiva dos eventos anteriores e registro de documentos/datas importantes. Com essa mudança, o site ganhou um aspecto mais informativo, atualizado e de fácil navegação.

## 3. RESULTADOS E DISCUSSÃO

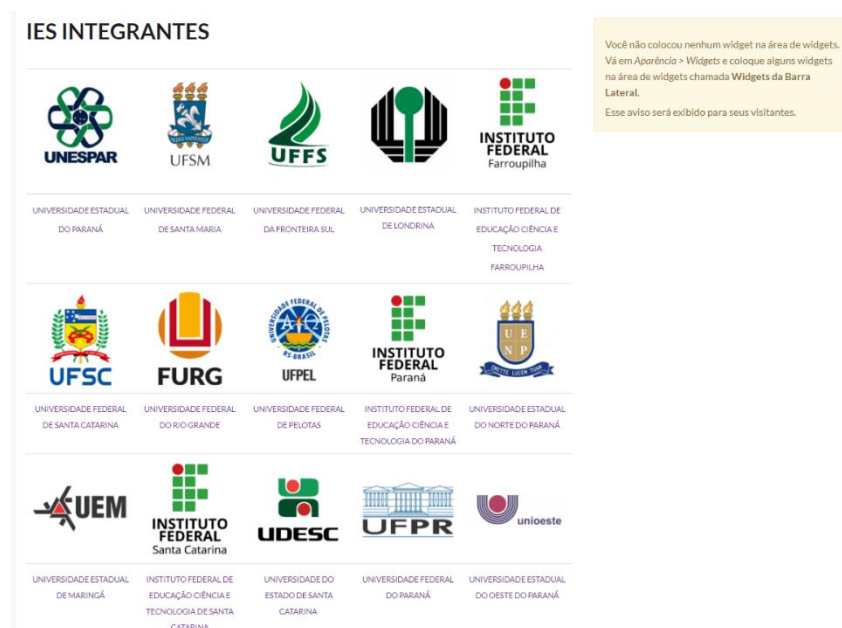
A arte atual foi idealizada e desenvolvida com o intuito de trazer uma identidade visual para o fórum da região sul. A paleta de cores das fontes e da imagem também foi pensada para cumprir funções estéticas e harmônicas que dialogam com a proposta da identidade visual, voltada para representações da cultura sulista. A partir dessa noção, buscou-se fazer com que, ao ter contato com a arte inicial, o receptor identificasse esses elementos que remetem ao FORCULT Sul.



**Figura I:** Modificação realiada no cabeçalho do site

**Fonte:** Site do FORCULTsul

A página de apresentação das IES integrantes foi modificada em prol de dispor esse conteúdo de forma mais dinâmica e interativa, uma vez que o internauta, ao acessar o site, consegue interagir com os links que direcionam direto para o site oficial de cada uma das IES. Esse recurso faz com que seja mais fácil de obter mais informações acerca das instituições de ensino.



**Figura II:** Página das IES integrantes do FORCULTsul

**Fonte:** Site do FORCULTsul

## 4. CONCLUSÕES

O incentivo à cultura e as atividades culturais é de extrema importância, pois é pela cultura que o sujeito constitui um dialogismo consigo, com o próximo e com o mundo, dessa forma, as ações realizadas pelo FORCULT possuem um caráter não só educacional, mas também formador. Essa forma de encarar o impacto dessas ações se relaciona com o modo de Freire (1963) de pensar cultura, uma vez que o autor defende o ponto de que “a educação trava uma relação dialética com a cultura.”

Após as readaptações realizadas, modificando as atividades presenciais para o modelo online, em consequência da pandemia do COVID-19, os recursos virtuais tornaram-se indispensáveis como fontes informativas. Dessa forma, o site do FORCULTSul é uma ferramenta que atua nessa área, buscando informar e atualizar o público sobre o que vem sendo discutido e realizado nas universidades públicas do Brasil, com o intuito de criar e fortalecer uma cultura de qualidade nessas IES integrantes do Forcult, promovendo assim uma melhor formação aos seus estudantes e também ao público externo que participarem das atividades proporcionadas.

Assim, pretende-se dar continuidade a essas reformulações no site, sendo a próxima ação criar uma aba de inscrição e divulgação do evento regional 2021, que acontecerá entre os dias 24 e 25 de agosto, com o tema “Resistências em movimentos”. O evento acontecerá com o intuito de compartilhar e ampliar, para

as outras comunidades acadêmicas que integram o Fórum Nacional, as discussões desenvolvidas pelas universidades da região sul.

## 5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

SANTOS, Marcos. **Contributos da extensão universitária brasileira à formação acadêmica docente e discente no século XXI**: um debate necessário. Revista Conexão UEPG, v. 6, p. 10-15, 2010. Disponível em: <https://revistas2.uepg.br/index.php/conexao/article/view/3731/2622>

FREIRE, Paulo. **Conscientização e Alfabetização** – uma nova visão do processo. Revista de Cultura da Universidade do Recife, Recife, n. 4, p. 5-24, abr./jun. 1963. Disponível em: [http://forumeja.org.br/df/sites/forumeja.org.br.df/files/est.univ\\_.pdf](http://forumeja.org.br/df/sites/forumeja.org.br.df/files/est.univ_.pdf)

UFPEL. **FORCULTsul**, 2021. Fórum Regional de Gestão Cultural das Instituições de Ensino Superior. Disponível em: <https://wp.ufpel.edu.br/forcultsul/>