

AÇÕES DO LABORATÓRIO ABERTO DE CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO DE BENS CULTURAIS A PARTIR DA PANDEMIA DE COVID-19

FILIPPE CASTRO ALVES WESSELY¹; BRUNA DE OLIVEIRA AVILA²; CLARA RIBEIRO DO VALE TEIXEIRA³; OLGA GENI PINTO JECK CABRAL⁴; KELI CRISTINA SCOLARI⁵; ANDREA LACERDA BACHETTINI⁶

¹Universidade Federal de Pelotas – wessely.filipe@gmail.com

²Universidade Federal de Pelotas – brunaoliveira.avila@hotmail.com

³Universidade Federal de Pelotas – clarardelvale@gmail.com.

⁴Universidade Federal de Pelotas – cabral.potter@gmail.com.

⁵Universidade Federal de Pelotas – keliscolari@gmail.com.

⁶Universidade Federal de Pelotas – andreabachettini@gmail.com.

1. INTRODUÇÃO

Este resumo tem como finalidade abordar as ações do Laboratório Aberto de Conservação e Restauração de Bens Culturais (LACORBC), a partir da pandemia de Covid-19. O projeto faz parte do acordo técnico-científico celebrado entre a Universidade Federal de Pelotas (UFPel) e o Estado do Rio Grande do Sul por intermédio da Secretaria da Cultura (SEDAC-RS). A finalidade do projeto é gerar conhecimento sobre a conservação e restauração dos bens culturais, a partir da análise, observação e realização do processo de restauração das obras. O LACORBC trabalha com duas obras de grandes dimensões, Alegoria, Sentido e Espírito da Revolução Farroupilha, (1925-1926) de Hélios Seelinger e Fuga de Anita a cavalo (1917-1918) de Dakir Parreiras. Pertencentes ao acervo do Museu Histórico Farroupilha (MHF), localizado na cidade de Piratini, RS.

A restauração das obras poderia ser acompanhada pelo público em geral, através de visitas ao local onde se encontra o projeto. O LACORBC está localizado no Museu do Doce¹, localizado na Praça Coronel Pedro Osório, Casarão 8, no centro histórico da cidade de Pelotas.

Com a pandemia de Covid-19, o distanciamento social e a pausa de atividades coletivas, por tempo indeterminado, o LACORBC se adaptou para o meio virtual, pois não podendo receber visitas, nem podendo manter ativa a restauração das obras, acabou utilizando as redes sociais para compartilhar informações, através de fotos, vídeos e podcasts. Também foram apresentados diversos seminários referentes ao tema da restauração, conservação e museologia, a partir das atividades já feitas no LACORBC, durante o ano de 2020 e 2021, com apresentação por parte dos voluntários, parceiros e bolsistas do projeto em fóruns e eventos online.

2. METODOLOGIA

Através das redes sociais, Instagram, Facebook e WhatsApp, foi dada continuidade na divulgação das atividades do laboratório. Ocorrendo reuniões e a

¹ O Museu do Doce é um órgão suplementar do Instituto de Ciências Humanas (ICH) da Universidade Federal de Pelotas (UFPel) e tem como missão salvaguardar os suportes de memória da tradição doceira de Pelotas.

continuação de partes do projeto por voluntários e bolsistas. Apresentações foram realizadas em eventos como semana de museus, Primavera dos museus, Projeto tão longe tão perto, da Universidade Federal de Pelotas, apresentando o desenvolvimento das restaurações, e novas ações do LACORBC, e novas atividades, como a exposição virtual de modelos de máscaras. Onde a arte dos quadros foram digitalizadas e servem de modelos para as máscaras de proteção, recomendadas pela Organização Mundial da Saúde.

Com o uso das redes sociais o projeto manteve-se ativo, compartilhando informações sobre o processo de restauração das obras, lembrando das atividades presenciais, compartilhando fotos antigas dos membros do laboratório em atividade. Também conscientizando para o uso das máscaras com edições digitais no quadro da fuga de Anita a cavalo, por exemplo.

O LACORBC segue aberto ao público, de forma virtual, onde aqueles que utilizam as redes sociais podem acompanhar as atividades divulgadas pelos perfis do projeto. Seguem sendo divulgados eventos, palestras e atividades remotas da Universidade Federal de Pelotas(UFPel), atividades em que o projeto está presente, podendo o público interno e externo da Universidade participar.

Na página do instagram do LACORBC pode-se encontrar diversas informações sobre todas as atividades do laboratório aberto, desde o início dos trabalhos, até os mais atuais. A montagem da sala onde se localiza o LACORBC, os primeiros momentos, com a chegada dos quadros e as atividades realizadas pelos participantes do projeto, ainda em trabalho presencial.

3. RESULTADOS E DISCUSSÃO

A adaptação do Laboratório Aberto de Conservação e Restauração de bens Culturais, para o meio virtual, foi necessária mediante as restrições que a pandemia de Covid-19 ocasionou, para que o projeto não parasse totalmente. Atualmente, mantendo as recomendações da Organização Mundial de Saúde(OMS), o quadro “Fuga da Anita a cavalo” está sendo restaurado no Laboratório de Conservação e Restauração em Pintura, do curso de bacharelado Conservação e Restauração de Bens Culturais e móveis, na Universidade Federal de Pelotas, pela Prof^a.Dr^a.Andrea Bachettini e pela Restauradora Dr^a.Keli Scolari.

A mudança para o meio virtual faz com que o projeto siga tendo visibilidade e apreço pelo público, também possibilitando que pessoas de outras cidades conheçam o projeto e possam fazer a sua visita, por meio virtual, para conhecer as atividades e ações do projeto.

4. CONCLUSÕES

Ainda em atividade virtual, o Laboratório aberto de conservação de bens culturais segue atualizando suas redes sociais para melhor acompanhamento do público e divulgação de seus feitos.

Aguardamos a volta das atividades com público para retornarmos com as atividades presenciais no Museu do Doce, onde se encontra locado o projeto LACORBC. Com a volta das atividades em grupo e as visitas sendo retomadas, sabemos que certamente o sucesso de visita será retomado, vindo como resultado as interações que temos nas redes sociais.

5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

UFPEL. **Cerimônia de abertura do projeto de extensão Laboratório Aberto de Conservação e Restauro de Bens Culturais**. Pelotas, 20 Ago. 2019. Online. Acesso em 08 Jul. 2021. Disponível em: <https://wp.ufpel.edu.br/rededemuseusdaufpel/2019/08/20/cerimonia-de-abertura-do-projeto-de-extensao-laboratorio-aberto-de-conservacao-e-restauro-de-bens-culturais/>

SILVA DA, N.M; CAVALHEIRO, K.P; GAMA, I.F.; SCOLARI, K.C; BACHETTINI, A.L. **LABORATÓRIO ABERTO DE CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO DE BENS CULTURAIS**. In: Anais do IV congresso de extensão e cultura,PREC/UFPEL, Pelotas, 2019.

PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO E CULTURA - UFPEL. **Projeto de Extensão Laboratório de Conservação e Restauração de Bens Culturais**. 2019. Disponível em: <<https://youtu.be/Ywe1XT-VqKU>>. Acesso em: 08 de Jul. 2021

BACHETTINI, Andréa. **Laboratório Aberto de Conservação e Restauração**. 2020. Disponível em: <<https://youtu.be/AE1kTvrLZ1A>>. Acesso em: 08 de Jul. 2021

LABORATÓRIO ABERTO DE CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO DE BENS CULTURAIS. [Sem título]. Pelotas. 11 de Ago. 2020. Instagram: @Laboratorio_aberto Disponível em: <https://www.instagram.com/p/CDu_NBkAVII/> Acesso em:08 de Jul. de 2021

LABORATÓRIO ABERTO DE CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO DE BENS CULTURAIS. [Sem título]. Pelotas. 27 de Jun. 2020. Instagram: @Laboratorio_aberto Disponível em: <<https://www.instagram.com/p/CB9kFwXA7oV/>> Acesso em:08 de Jul. de 2021

CONSELHOS SOBRE DOENÇA CORONAVÍRUS (COVID-19) PARA O PÚBLICO. **World Health Organization**,2021. Disponível em: <https://www.who.int/pt/emergencies/diseases/novel-coronavirus-2019/advice-for-public?adgroupsurvey=%7badgroupsurvey%7d&gclid=EAlaIqobChMllsSWtI7U8QIVEO3tCh3TZg2cEAAYASACEgKVLfD_BwE>. Acesso em: 08 de Jul. de 2021

UFPEL. **Pró-reitoria de extensão e cultura**. 2013. Disponível em: <https://www.youtube.com/channel/UC_bDZe1blH82qVGrg_CNqag/featured>. Acesso em: 09 de Jul. 2021