



## AMÉRICA LATINA: A IMPORTÂNCIA DA ARQUITETURA COMO CENÁRIO PARA O DESENVOLVIMENTO ARTÍSTICO, CULTURAL E HISTÓRICO DE UM POVO

HELOISE SEMPER<sup>1</sup>; BRUNA ANTIQUEIRA<sup>2</sup>; ANDRÉ DE OLIVEIRA TORRES  
CARRASCO<sup>3</sup>.

<sup>1</sup>*Universidade Federal de Pelotas – [semperheloise@gmail.com](mailto:semperheloise@gmail.com)*

<sup>2</sup>*Universidade Federal de Pelotas – [bsantiqueira@gmail.com](mailto:bsantiqueira@gmail.com)*

<sup>3</sup>*Universidade Federal de Pelotas - [andre.o.t.carrasco@gmail.com](mailto:andre.o.t.carrasco@gmail.com)*

### 1. INTRODUÇÃO

O presente trabalho faz parte da pesquisa “América Latina: a importância da Arquitetura como objeto artístico, cultural e histórico de um povo”, pesquisa que inicialmente tinha um caráter individual e atualmente é desenvolvida de forma colaborativa junto ao Grupo PET, tendo seus resultados iniciais apresentados no XXVIII Congresso de Iniciação Científica da UFPel, no ano de 2019.

Em seu primeiro momento a pesquisa trouxe um recorte que se destinou à análise das estratégias projetuais adotadas em edifícios predominantemente verticais no âmbito da produção moderna e contemporânea de Centros Culturais latino americanos. O trabalho apresentou a análise de três projetos localizados nas duas maiores cidades latino americanas: Centro Cultural San Martin, em Buenos Aires e SESC 24 de Maio e o Instituto Moreira Salles, em São Paulo.

Nessa etapa do trabalho, partiu-se para um novo recorte, no qual foram analisadas obras implantadas a partir de estratégias nas quais predominava a horizontalidade. A pesquisa apresentou a análise de quatro projetos: Centro Cultural em Cobquecura e Centro de Arte e Cultura de Talagante, ambos localizados no Chile; Centro Plaza Cultural Norte, no Peru e Estação Cultural Tecpatán, no México.

Figura 1: Centro Cultural Cobquecura - Campo Baeza



Fonte: Estudio Alberto Campo Baeza, 2012



Figura 2: Estação Cultural Tecpatán



Fonte: Adrián Llaguno, 2017

Figura 3: Plaza Cultural Norte



Fonte: Ramiro del Carpio, 2016

Figura 4: Centro de Arte e Cultura Telegante



Fonte: Nico Saieh, 2017

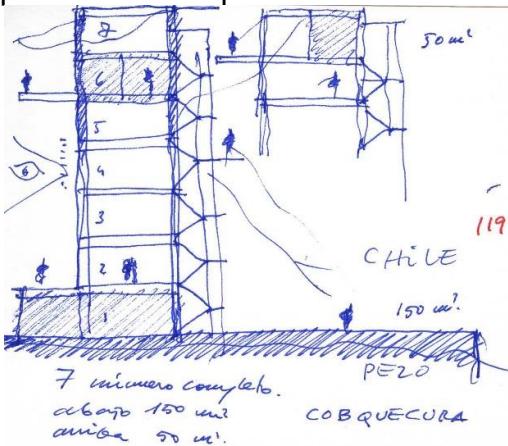


## 2. METODOLOGIA

Essa fase da pesquisa teve como objetivo principal dar seguimento às análises anteriores, buscando traçar um panorama geral acerca da produção arquitetônica desse tipo de programa no território latino americano. Assim, a próxima etapa do trabalho será dedicada ao cruzamento de informações entre as diferentes categorias de análise, enfatizando as distintas estratégias projetuais adotadas para cada contexto de implantação.

A metodologia usada para desenvolvimento do trabalho apoiou-se na revisão bibliográfica a respeito da história e das características dos centros culturais de maneira geral, feitas anteriormente, e depois especificamente sobre projetos escolhidos para análise, de modo a possibilitar o entendimento teórico das intenções dos arquitetos e do cenário urbano e social onde se inserem as obras. Após isso, se deu o avanço para a análise projetual gráfica, levantando documentações acerca dos projetos selecionados e desenvolvendo estudos a respeito das soluções de arquitetura adotadas em cada edifício através da observação de imagens e desenhos como plantas, cortes, esquemas e diagramas (Figura 5). Assim como na primeira etapa de estudos, as análises se dividiram em quatro partes: infraestrutura, organização do programa, construção e situação urbana. Após a conclusão dos estudos de cada projeto individualmente, buscou-se estabelecer a relação que eles possuem entre si dentro das categorias de análise pré-estabelecidas para, posteriormente, ampliar essas conexões diante dos resultados das demais etapas do trabalho.

Figura 5: Exemplo de corte esquemático do Centro Cultural Cobquecura



Fonte: Estudio Alberto Campo Baeza, 2012

## 3. RESULTADOS E DISCUSSÃO

Na análise de infraestrutura, observou-se semelhanças na solução estrutural de três dos quatro projetos analisados. A Estação Cultural Tecpatán, o Plaza Cultural Norte e o Centro Cultural Cobquecura possuem a sua estrutura marcada pela modulação do concreto, fazendo a distribuição do programa dentro dos limites estabelecidos pela estrutura da obra.

Com relação à organização do programa, ou seja, os usos e funções dos espaços, foram analisadas as estratégias projetuais dos arquitetos para distribuição de ambientes como salão multifuncional, café, áreas de apoio, sala de informática, sala de estudos, sala de arte e música e quadra poliesportiva. Nesse quesito, a Estação Cultural de Tecpatán se destaca por levar acesso à informática para a população do remoto município, mostrando assim os diferentes papéis sociais que um centro cultural pode assumir no cotidiano de uma comunidade.



A respeito da construção, o Centro de Arte e Cultura em Telagante se destaca pelo uso de materiais secos e que permitem maior permeabilidade visual, tendo toda a sua estrutura em aço e fechamento em vidro translúcido, enquanto os demais projetos usam o concreto armado como principal elemento na construção. Ainda assim, no caso do Centro Cultural em Cobquecura existe também forte presença de permeabilidade visual e conexão com o meio externo.

O estudo acerca da situação urbana dos edifícios revelou as diferenças, tanto das obras entre si, quanto com relação aos demais projetos analisados pela pesquisa. A fase anterior proporcionou uma análise de edifícios dentro do contexto da verticalização, inseridos em grandes centros urbanos e, consequentemente, sujeitos a um grande fluxo de pessoas. As análises acerca dos edifícios horizontais mostram a diferença de usos que eles podem contemplar de acordo com a necessidade do local onde estão implantados, atendendo demandas de comunidades mais deslocadas dos grandes centros. Observou-se que, enquanto o Centro Cultural em Cobquecura e a Estação Cultural Tecpatán se encontram em um sítio de difícil acesso e baixa infraestrutura, a Plaza Cultural Norte e o Centro de Arte e Cultura em Talagante são implantados em uma região mais próxima do centro urbano que possibilitam, assim, uma maior apropriação por parte dos usuários.

#### 4. CONCLUSÕES

A partir desta pesquisa pode-se chegar a especulações acerca das estratégias de projeto adotadas para inserção de Centros Culturais em diferentes regiões do território latino americano e estabelecer relações entre as análises do presente momento e os estudos anteriores. Posteriormente pretende-se expandir o trabalho para as próximas etapas, abordando diferentes tipologias e cidades, buscando aumentar o reportório de produção arquitetônica na América Latina e consequentemente qualificar o debate acerca desses projetos.

#### 5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

**ARCHDAILY. Centro de Arte y Cultura / FURMAN-HUIDOBRO arquitectos asociados.** ArchDaily. Acessado em 04 ago. 2021 Disponível em: <https://www.archdaily.com.br/br/876036/centro-de-arte-e-cultura-furman-huidobro-arquitectos-asociados>

**PLATAFORMA ARQUITECTURA. Plaza Cultural Norte / Oscar Gonzalez Moix.** Plataforma Arquitectura. Acessado em 04 ago. 2021. Online. Disponível em: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/877621/plaza-cultural-norte-oscar-gonzalez-moix>

**ARCHDAILY. Estação Cultural Tecpatán / Oficina de Diseño y Taller Brigada de Arquitectura.** ArchDaily. Acessado em 04 ago. 2021 Disponível em: <https://www.archdaily.com.br/br/883484/estacao-cultural-tecpatan-oficina-de-diseno-y-taller-brigada-de-arquitectura>

**CAMPO BAEZA. 2012 Cultural Center Cobquecura, Chile.** Campo Baeza. Acessado em 04 ago. 2021 Disponível em: <https://www.campobaeza.com/cultural-center-cobquecura/>