

MÍDIAS DIGITAIS DE APOIO À DISCIPLINA PAINÉIS DE MADEIRA RECONSTITUÍDA - PMR

**NATHALIA FARIAS GOMES¹;
ÉRIKA DA SILVA FERREIRA²**

¹*Universidade Federal de Pelotas – nathalia.univ@gmail.com*

²*Universidade Federal de Pelotas – erika.ferreira@ufpel.edu.br*

1. INTRODUÇÃO

Sabe-se que atualmente a tecnologia se faz presente na maior parte das atividades do dia-a-dia, e no ensino não é diferente. Segundo SILVA et. al (2020), a tecnologia na educação possibilita maior compreensão dos alunos referente aos assuntos abordados, pois as mídias digitais oferecem aos discentes acesso à imagens, vídeos e entre outros aspectos que facilitam a visualização e o entendimento do conteúdo.

A inserção de vídeos no ensino pode ocorrer através da plataforma *YouTube*, que de modo geral, apresenta como característica uma narrativa dinâmica em seus vídeos, sendo em sua maioria mídias de curta duração. Por ser uma plataforma objetiva, a busca por materiais didáticos neste site é grande entre os alunos (HENRIQUE, 2020).

A vista disso, BAHIA (2017) menciona que para que haja um ensino de qualidade através de vídeos didáticos e vídeos tutoriais, é necessário levar em consideração alguns critérios no processo de produção do material, como por exemplo: imagens que mostram com clareza cada processo passo-a-passo, uma narração para ajudar no entendimento do conteúdo apresentado, e titular cada atividade.

Além disso, a edição é outro fator muito importante na produção destes vídeos didáticos. Fazer uma boa transição, usar imagens com nitidez e adicionar uma boa música, além de aumentar a qualidade, ajudam a manter o foco na visualização do vídeo.

Deste modo, o presente trabalho tem como objetivo a produção de dois vídeos que consistem em construir um material didático em formato de mídia digital, que busca facilitar o entendimento dos alunos por meio do mesmo.

2. METODOLOGIA

Para cada vídeo didático foram seguidas as seguintes etapas: roteiro, organização das fotos do processo produtivo laboratorial; criação dos *slides*; gravação do áudio da narração; inserção da música no editor; edição de todos materiais através do aplicativo *DaVinci Resolve*; adição da legenda; e disponibilização dos vídeos em meio digital.

As imagens demonstrativas do processo laboratorial de cada tipo de painel referentes às aulas da disciplina de Painéis de Madeira Reconstituída, foram disponibilizadas pela orientadora Érika Ferreira através da plataforma *Google*

Drive no formato JPG. Estes materiais foram organizados e separados de forma em que formassem uma sequência representando cada processo.

Em seguida, as imagens de apresentação do conteúdo (*slides*), foram criadas através da plataforma online Canva no formato PNG para uma melhor resolução (Figura 1).



Figura 1: Criação dos *slides* na plataforma online Canva.

Para a etapa do áudio, a narração foi gravada pelo aplicativo *Asus Sound Recorder* no formato 3GPP, e que em seguida, foi transformada para o formato MP3 através da plataforma online *AnyConv*. Já as músicas utilizadas, foram disponibilizadas pela plataforma *YouTube* de forma gratuita.

Logo após, todos os materiais são inseridos no editor de vídeo *DaVinci Resolve* que é utilizado na versão 16.2.8.005, para que sejam editados como mostra na Figura 2. E por fim, adiciona-se a legenda referente a narração.

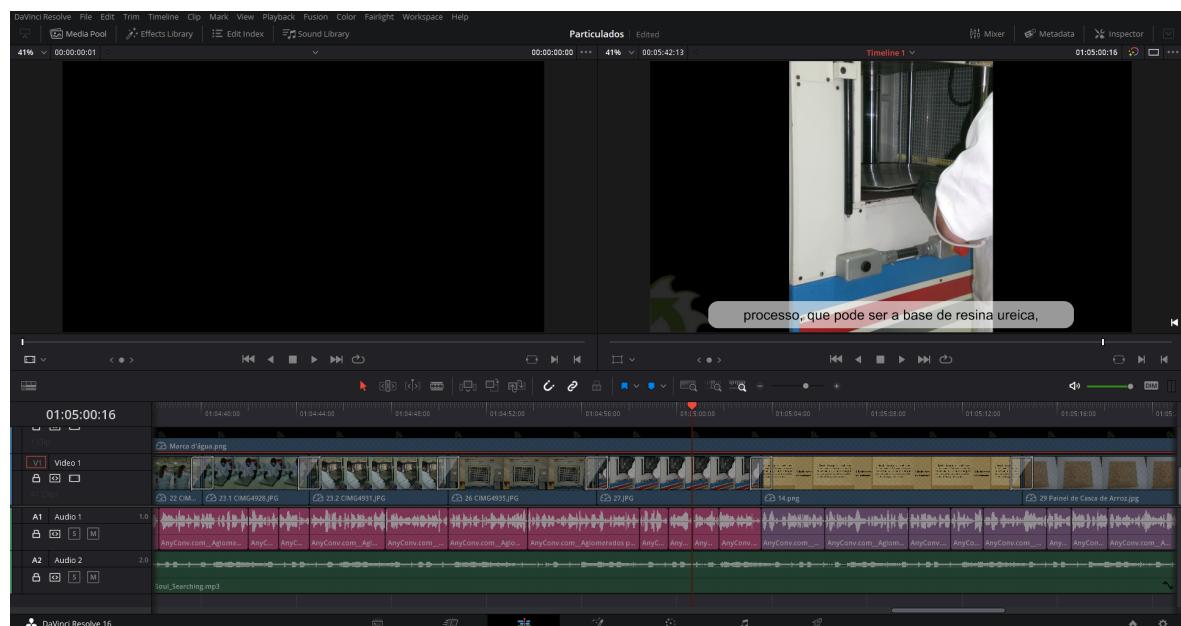




Figura 2: Edição do vídeo de Produção de Painéis Aglomerados no programa *DaVinci Resolve*.

Depois de finalizado, o vídeo didático é renderizado e adicionado à plataforma online *YouTube* no canal LAPAM, disponível em: <<https://www.youtube.com/channel/UCalvgrEVFAd3vPgk2scXryQ>>

3. RESULTADOS E DISCUSSÃO

O roteiro foi construído em parceria com a orientadora Érika Ferreira, que além de disponibilizar as imagens utilizadas, auxiliou também no processo da narração. Pelo fato da ocorrência da pandemia, não foi viável a filmagem direta no laboratório, sendo possível somente a utilização de imagens já disponibilizadas dos anos anteriores, e com isto, tornou-se dificultosa a edição dos vídeos de forma didática, visto que necessitou-se a criação de mais *slides* para a explicação de alguns processos que não constavam nas imagens selecionadas.

Os dois vídeos foram editados, narrados e legendados de forma instrutiva, demonstrando objetivamente os processos laboratoriais referentes à disciplina de Painéis de Madeira Reconstituída, sendo voltado aos discentes do curso de Engenharia Industrial Madeireira.

Como cita LIMA et. al (2019), as mídias digitais contribuem para o entendimento da prática referente ao estudo abordado, e desta forma percebe-se que quando incorporam-se os materiais de apoio juntos à disciplina, o rendimento do aluno pode ser elevado.

4. CONCLUSÕES

Com isso, a edição dos vídeos se mostrou ser descomplicada, uma vez que já era conhecido o editor e a forma de como se operava o mesmo. Porém ainda, como já mencionado, a única dificuldade da edição foi por conta de não ser viável a filmagem em laboratório, e ter de usar somente fotos para ilustrar os processos.

Mesmo assim, foi possível a transferência de conhecimento através das mídias digitais, posto que, para uma pessoa leiga no assunto, foi de fácil entendimento, demonstrando ser desta forma um material extremamente instrutivo.

Em vista disto, foi observado que o objetivo da edição e disponibilização dos vídeos didáticos no meio digital referente à disciplina de Painéis de Madeira Reconstituída foi atingido com sucesso. Sendo este material de fácil acesso na plataforma *YouTube*, se torna viável o aproveitamento do mesmo durante e após a pandemia. E ainda, atendendo discentes não somente da Universidade Federal de Pelotas, como também de diferentes instituições por ser um material online.

5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BAHIA, A.B.; SILVA, A.R.L. Modelo de produção de vídeo didático para EaD. *Revista Novas Tecnologias na Educação*, Local de Edição, v.15, n.1, p.10,



2017. Acesso em: 16 jul. 2021. Disponível em:
<https://seer.ufrgs.br/renote/article/view/75116/42556>

HENRIQUE, C.D. **O vídeo educacional no contexto das novas mídias para EaD.** 2020. 174f. Dissertação (Pós-graduação em Design) - Programa de Pós-graduação em Design, Universidade Federal de Santa Catarina.

LIMA, V.S.; AZEVEDO, N.A.A.; GUIMARÃES, J.M.X.; PEREIRA, M.M.; NETO, J.A.; SOUZA, L.M.; PEQUENO, A.M.C.; SOUSA, M.S. Produção de vídeo educacional: estratégia de formação docente para o ensino na saúde. **Revista Eletrônica de Comunicação, Informação e Inovação em Saúde.** v.13, n.2, p. 428-438, 2019. Acesso em: 16 jul. 2021. Disponível em:
<https://www.reciis.icict.fiocruz.br/index.php/reciis/article/view/1594b>

SILVA, E.E.; BICALHO, J.M.F. Tecnologias digitais: as mídias digitais e o ensino híbrido. In: **CONGRESSO INTERNACIONAL DE EDUCAÇÃO E TECNOLOGIAS | ENCONTRO DE PESQUISADORES EM EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA**, São Carlos, 2020. Anais... São Carlos. Acesso em: 16 jul. 2021. Disponível em:
<https://cietenped.ufscar.br/submissao/index.php/2020/issue/view/7>