



LA GEOGRAFÍA DEL CIMARRONAJE. ESBOZO SOBRE EL DEBATE POLÍTICO ACERCA DE LA PATRIMONIALIZACIÓN DE LOS CUMBES EN VENEZUELA

JUAN CARLOS PIÑANGO CONTRERAS¹; DR. LUCIO MENEZES²

¹Universidade Federal de Pelotas – *Juancpinangoc@gmail.com*

² Universidade Federal de Pelotas – *luciomenezes@uol.com.br*

1. INTRODUCCIÓN

Los Cumbes, Quilombos o Palenques han sido reseñados en algunos textos antropológicos como espacios de liberación, creados, a partir de lo siglo XVI (Acosta 1986), por los africanos y descendientes para refugiarse del sistema de explotación esclavista. Actualmente, han cobrado una notoriedad importante en el discurso político de las organizaciones afrodescendientes en la lucha por el reconocimiento de estos sitios espacios como grandes reservorios del patrimonio cultural latinoamericano, aunque esto haya sido negado y silenciado durante siglos.

En el caso de la República Bolivariana de Venezuela, algunos de los Cumbes se han consolidado a lo largo de la historia como comunidades que hoy se mantienen y se encuentran distribuidas en el territorio de siete (7) estados de la República como se refleja en el siguiente cuadro realizado para efectos de este documento,

Cuadro

Cumbe	Estado	Región	Ubicación
Taría	Yaracuy	Centro	Municipio Veroes
Siquisique	Lara	Centro	Municipio Urdaneta
Ocoyta	Miranda	Capital	Municipio Acevedo
Cata	Aragua	Centro	Municipio Costa de oro
Carayaca	Vargas	Capital	Municipio Vargas
Caño del Caracol	Guárico	Centro	Municipio San Gerónimo del Guayabal
Birongo	Miranda	Capital	Municipio Brión
Capaya	Miranda	Capital	Municipio Acevedo
Santa María de la Chapa	Falcón	Occidente	Municipio Miranda
Macuquita	Falcón	Occidente	Municipio Miranda

Es importante destacar que si bien es cierto que muchos de estos espacios desaparecieron por la arremetida militar del sistema colonial otros permanecen constituidos hoy día como pequeñas poblaciones en condiciones de vulnerabilidad, de acuerdo a los datos arrojados por el último censo de población del año 2.011, que incluyó por primera vez la variable étnica afrodescendiente, en Venezuela.

Entre los debates de mayor trascendencia durante la III Conferencia Mundial Sobre Discriminación Racial y formas de Intolerancia Conexas, realizada en Durban, Sudáfrica en el año 2001, es que precisamente la “Omisión” ha sido una política discriminatoria de los Estados en contra de las comunidades afrodescendientes, por



tal motivo, el reconocimiento de dichos aportes a través de la historia y su importancia en la configuración de las sociedades actuales responden a una política de reparación. Así, a través de este trabajo de investigación, desde una perspectiva multidisciplinaria, nos proponemos abordar con especial énfasis desde la perspectiva del pensamiento afrodescendiente, entendido este como la producción intelectual de la Diáspora africana en América Latina y el Caribe, las implicaciones en el campo de lo político y lo simbólico, para las comunidades afrovenezolanas, del reconocimiento de estos espacios libertarios llamados Cumbes como patrimonio cultural.

A partir de una exhaustiva revisión bibliográfica se pretende exponer los principales aportes académicos de diversos autores vinculados a los debates sobre la memoria y la situación histórica de los afrodescendientes en las Américas y el Caribe, y a partir de allí, reflexionar sobre la patrimonialización de los espacios libertarios, Cumbes, Quilombos y Palenques, entre otros, creados por los africanos y sus descendientes en la lucha por la libertad durante el periodo colonial cuyas historias han sido silenciadas. Entre las interrogantes que nos planteamos en esta investigación se encuentra la siguiente, ¿Son las declaratorias de patrimonio cultural en comunidades afrodescendientes una manera de preservar la memoria histórica o estas contribuyen con la preservación de estereotipos sociales y el silenciamiento de la memoria de los afrodescendientes?

Ante dicha interrogante nos planteamos como hipótesis que las historias de resistencia y luchas contra el sistema de explotación colonial en las Américas y el Caribe, por parte de los africanos y sus descendientes han sido silenciadas, pero debido a las movilizaciones de los afrodescendientes en las últimas décadas los Estados de la región suramericana han adoptado estrategias como las declaratorias de patrimonio, bajo los preceptos de multiculturalismo, con el objetivo de disminuir las tensiones de las movilizaciones sociales de estos grupos sin que estas declaratorias tengan impacto en los niveles de desarrollo de las comunidades.

El objetivo general de esta investigación es teorizar desde una perspectiva política, a partir de la producción intelectual de la Diáspora africana sobre las implicaciones de la patrimonialización de los espacios libertarios de los africanos, africanas y descendientes, llamados Cumbes, Quilombos y Palenques del MERCOSUR.

2. METODOLOGIA

Esta investigación, la cual se encuentra en desarrollo desde el enfoque metodológico cualitativo, parte de la implementación de una exhaustiva revisión bibliográfica, la aplicación de entrevistas a activistas políticos afrodescendientes e intelectuales de diversas disciplinas cuyos resultados posteriormente serán sometidos a técnicas de análisis de discurso y de contenido.

3. RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Este proyecto se encuentra en revisión para ser sometido al examen de qualificação en el mes de septiembre. Hasta el momento hemos avanzado en el desarrollo de los capítulos de la investigación, con la realización de una revisión



bibliográfica que nos ha permitido conocer el estado del arte sobre este tema, con la obtención de antecedentes, selección de documentos y diseño de los instrumentos que serán aplicados en las entrevistas. Es importante destacar que a través de esta investigación se persigue aportar de manera significativa con el desarrollo de una temática que ha sido trabajada en otros contextos pero que hasta ahora no se había concentrado en la discusión política sobre la patrimonialización de los cumbes, quilombos y palenques.

4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ACOSTA, M. **Vida de los esclavos negros en Venezuela.** Caracas: Hesperides, 1967
- ALMEIDA, S. **Racismo estructural.** São Paulo: Editora Jandaíra, 2020.
- BERNARDINO, J; MALDONADO, N; GROSFOGUEL, R. **Decolonialidade e pensamento afrodiáspórico.** Sao Paulo: Grupo Autêntica, 2020.
- HALBWACHS, M. **A Memória Coletiva.** Rio de Janeiro: Vertice, 1990.
- HALBWACHS, M. **Los Marcos Sociales de la Memoria.** Traduzido por: Manuel A. Baeza y Michel Mujica. Barcelona: Anthropos editorial, 2004.
- MBEMBE, A. **Necropolítica.** 3. ed. São Paulo: n-1 edições, 2018.