

## LEITURA LITERÁRIA DURANTE A PANDEMIA ATRAVÉS DE PLATAFORMAS DE STREAMING

ALISSON CASTRO BATISTA<sup>1</sup>; CRISTINA MARIA ROSA<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Universidade Federal de Pelotas – [alissoncastrobatistaa@gmail.com](mailto:alissoncastrobatistaa@gmail.com)

<sup>2</sup>Universidade Federal de Pelotas – [cris.rosa.ufpel@hotmail.com](mailto:cris.rosa.ufpel@hotmail.com)

### 1. INTRODUÇÃO

Uma das principais atividades que vêm sendo desenvolvidas nos últimos anos pelo PET Educação são as práticas de leitura literária, realizadas presencialmente em escolas, bibliotecas, museus e outros ambientes culturais.

De acordo com PAULINO (2004), a leitura literária ocorre quando “a ação do leitor constitui predominantemente uma prática cultural de natureza artística, estabelecendo com o texto lido uma interação prazerosa”.

No atual contexto de isolamento social, pensamos maneiras de adaptar nossas atividades que até então eram realizadas presencialmente. Neste sentido, a fim de proporcionar práticas de leitura literária ao público prioritário de nossas ações, criamos dois programas de áudio que foram disponibilizados em plataformas de Streaming: o “Primeiras Páginas” e o “Minutos Literários”. De acordo com DE JESUS ADÃO (2006), “Streaming” trata-se uma tecnologia que “permite ao cliente visualizar os ficheiros de áudio e vídeo sem que estes tenham sido completamente descarregados do servidor.” Ou seja, o conteúdo é exibido de forma online, sem a necessidade de que seja feita uma cópia dos arquivos no dispositivo pessoal de quem acessa. Proporcionando economia de dados e rápido acesso.

A intencionalidade foi organizar o conteúdo em duas categorias gerais: textos dirigidos à infância, a serem ouvidos por crianças entre zero e onze anos e trechos ou primeiras páginas de livros para adultos.

### 2. METODOLOGIA

O primeiro passo ao realizar uma prática de leitura literária é a seleção da obra. Neste sentido, são realizados, pelo grupo PET Educação da UFPel, constantes estudos acerca de critérios que fundamentam uma seleção de obras coerente com o contexto e público para quem será realizada a leitura. Na criação dos programas “Minutos Literários” e “Primeiras Páginas”, inicialmente, realizamos uma seleção de obras assentadas em nosso acervo pessoal. Escolhidos e aprovados pela orientadora, passamos ao ensaio das leituras e, posteriormente, a gravação em áudios, em nossos smartphones. O objetivo era publicar esses áudios e disponibilizá-los na plataforma WhatsApp, junto com dados de autores e ilustradores, além de imagens das capas dos livros. Esse material foi salvo em ficheiros virtuais e organizados de acordo com o programa correspondente. Então, foi realizado um trabalho de produção fonográfica nos arquivos de áudio, com a intencionalidade de melhorar a qualidade da faixa, remover ruídos e barulhos indesejados e, também, corrigir os níveis de volume e de ganho. Além disso, foi mixada uma trilha sonora adequada ao contexto da obra, a fim de proporcionar uma experiência mais envolvente aos ouvintes. A plataforma de streaming escolhida foi a SoundCloud, que é gratuita. Porém, após publicarmos uma grande quantidade de arquivos, percebemos que a plataforma dispunha de um limite na versão gratuita e

já havíamos atingido este limite. Por esta razão e pelo considerável alcance que os programas obtiveram, decidimos migrar para a plataforma de streaming de vídeos chamada *YouTube*, na qual não existe limite de publicações. Atualmente, estamos no processo de troca de plataforma, publicando todo o material já disponibilizado na plataforma anterior. A principal diferença metodológica observada foi: enquanto no *SoundCloud* são publicados áudios (geralmente em formato mp3), no *YouTube* são publicados vídeos. Isso demanda que transformemos o áudio que tínhamos até então, em vídeo. Para tal, utilizamos a foto da capa do livro lido como imagem fixa no vídeo, enquanto é reproduzido o áudio da leitura.

### 3. RESULTADOS E DISCUSSÃO

Iremos considerar as estatísticas disponibilizadas diretamente pela plataforma *SoundCloud*, pois, no *YouTube*, ainda estamos nos estágios iniciais da publicação do conteúdo já produzido.

Como critérios de confiabilidade destacamos: 1. Áudios postados; 2. Quantidade de reproduções; 3. Artefato de conectividade; 4. Onde mora quem ouviu; 5. Mais ouvido.

De acordo com a plataforma, o programa voltado ao público infantil, intitulado *Minutos Literários*, teve até o momento, 1928 reproduções, nos seus 58 arquivos de áudios publicados. Aproximadamente 80% das reproduções foram realizadas a partir de smartphones e 20% foram realizadas a partir de computadores. Destas, 1885 foram realizadas no Brasil e 955 foram realizadas na cidade de Pelotas. Os textos mais reproduzidos foram: *Viva Voz!*, escrito por Léo Cunha e lido por Paloma Wiegand; e *Coisa de Menina*, escrito por Pri Ferrari e lido por Cristina Maria Rosa.

No programa voltado ao público adulto, intitulado *Primeiras Páginas* tivemos, até o momento, um total de 701 reproduções, nos seus 55 áudios publicados. Aproximadamente 60% das reproduções foram realizadas a partir de smartphones e 40% foram realizadas a partir de computadores. Destas, 682 foram realizadas no Brasil e 309 foram realizadas na cidade de Pelotas. Os textos mais reproduzidos foram: *A Touca de Bolinha*, escrito por Sergio Faraco e lido por Cristina Maria Rosa; e *Rosa de Hiroshima*, escrito por Vinicius de Moraes e lido por Cinara Tonello Postringer.

Ao todo, os dois programas tiveram um alcance de aproximadamente 2600 reproduções.

### 4. CONCLUSÕES

Como apontado por FARIA e MELO (2012), ao entrar em contato com a leitura literária através da audição, a criança “não apenas se experimenta na interlocução com o discurso escrito organizado, como vai compreendendo as modulações de voz que se anunciam num texto escrito. Ela aprende a voz escrita, aprende a sintaxe escrita, aprende as palavras escritas”.

Neste sentido, entendemos que através deste projeto estamos conseguindo proporcionar práticas de leitura literária de alta qualidade e para um grande número de pessoas. Até o momento, consideramos o projeto um sucesso.

### 5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS



FRADE, Isabel Cristina Alves da Silva. VAL, Maria da Graça Costa. BREGUNCI, Maria das Graças de Castro. (orgs). **Glossário Ceale**: termos de alfabetização, leitura e escrita para educadores. Belo Horizonte: UFMG/Faculdade de Educação, 2014. Link de acesso: <http://ceale.fae.ufmg.br/app/webroot/glossarioceale/referencia/paulino-g-cosson-r-org-s-leitura-liter-ria-a-media-o-escolar-belo-horizonte-fale-ufmg-2004-> Acesso em 24 de setembro de 2020.

DE JESUS ADÃO, C.M.C. **Tecnologias de Streaming em Contextos de Aprendizagem**. 2006. Dissertação (mestrado em Sistemas de Informação) - Departamento de Sistemas de Informação, Escola de Engenharia, Universidade do Minho.

FARIA e MELO, A.L.G e S.A. **O mundo da escrita no universo da pequena infância**. Campinas: Editora Autores Associados, 2012.