

Extroversão das Atividades do Projeto Documentação, Restauração e Exposição da Obra "Senhoras Tomando Chá"

KERLEN PERES CAVALHEIRO¹; ISIS FÓFANO GAMA²; KELI CRISTINA SCOLARI³; ANA PAULA MARTINS LEAL⁴; MAURICIO COSTA MONTONE⁵; ANDRÉA LACERDA BACHETTINI⁶

¹Universidade Federal de Pelotas – kerllen12@hotmail.com

²Universidade Federal de Pelotas – isis.fofano@gmail.com

³Universidade Federal de Pelotas – keliscolari@gmail.com

⁴Universidade Federal de Pelotas – alealmp@gmail.com

⁵Universidade Federal de Pelotas – mauriciomontone@gmail.com

⁶Universidade Federal de Pelotas – andréabachettini@gmail.com

1. INTRODUÇÃO

Este resumo pretende apresentar as atividades de extroversão do Projeto de Extensão: 'Documentação, Restauração e Exposição da Obra "Senhoras Tomando Chá" da Pinacoteca Matteo Tonietti, Rio Grande, RS'. São várias ações extensionistas foram pensadas para divulgar este projeto, tais como: duas exposições, um livro, ações patrimoniais, entre outras.

A restauração da pintura foi concluída em fevereiro de 2020, após passar por um longo processo de intervenção. As atividades programadas a partir de março de 2020 acabaram não acontecendo por causa da pandemia de Covid-19, todas as atividades culturais presenciais foram suspensas, e os museus fecharam suas portas, a Universidade Federal de Pelotas (UFPel) teve seu calendário paralisado.

Mesmo com as atividades presenciais paralisadas pela pandemia este foi um período muito produtivo porque tivemos a oportunidade de nos aprofundar na pesquisa histórica, iconográfica sobre a obra e também organizar toda a documentação gerada pelo projeto.

Durante todo processo de restauração da obra Senhoras Tomando Chá, não conseguimos chegar à autoria, a área da pintura que ficava assinatura do artista estava muito danificada pelo ataque de insetos xilófagos.

Finalmente em janeiro de 2020, depois de muito tempo identificamos a autoria, que não será divulgada neste resumo, vamos aguardar para anunciar quando do lançamento do livro em duas versões, impresso e e-book que vai apresentar o processo de restauração, informações importantes sobre a obra e o autor.

O projeto também visa a organização de duas exposições, a montagem do cosplay da obra, ações educativas e o documentário sobre tudo que envolvem o processo de restauração, esta extroversão vai possibilitar a aproximação entre o conhecimento científico com o público em geral.

2. METODOLOGIA

O projeto conta a participação de outras instituições e de cursos de graduação da UFPel: Cinema e Audiovisual, Design Gráfico, Museologia e Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis da UFPel, juntamente com o curso de moda da Instituto Federal Sul-Rio Grandense (IFSR) e ainda a Prefeitura de Rio Grande, todas com papel importantíssimo na realização das ações.

A última parte do projeto apresenta as seguintes etapas: confecção das roupas das figuras femininas que compõem a cena da obra “Senhoras tomando Chá” para o Cosplay; escolha dos participantes para formação da cena; seleção das imagens e elaboração da escrita do roteiro para o documentário; organização da documentação existente da obra, escrita dos capítulos e seleção de imagens para o livro; entrevistas com participantes e pesquisadores envolvidos no projeto; montagem e desmontagem das duas exposições em Pelotas e em Rio Grande; A confecção de uma maquete tátil para ser utilizada como recurso de acessibilidade durante as exposições que estão previstas, para no qual pessoas com baixa visão e deficientes visuais, para além da inclusão, possam ter proveito das exposições e assim, fazer com que tenham incentivo para visitarem os museus; e, além disso, serão feitas atividades de educação patrimonial nas escolas da rede pública e privadas na cidade de Pelotas e Rio Grande, a atividade já foi realizada em uma escola de ensino público em Pelotas.

O projeto também abriu uma ação de pesquisa para fazer o mapeamento de outras pinturas de autoria do mesmo artista instituições culturais da América do sul.

Com o passar dos anos, gerou-se diversos trabalhos acadêmicos e uma vasta documentação que será disponibilizada nas páginas da internet, e as exposições nas instituições parceiras. Esse trabalho também conta com divulgações em rede sociais como o *Instagram*, como auxiliador para alcance de divulgação do projeto.

3. RESULTADOS E DISCUSSÃO

O projeto proporciona aos acadêmicos e docentes da equipe maior entrosamento, gera discussões teóricas e práticas, novas experiências e processos de comunicação com a comunidade em geral.

A participação de acadêmicos de outros cursos no projeto trouxe a experiência com a troca de conhecimentos e a oportunidade de trabalhar com vários atores sociais. O livro encontra-se na fase da escrita dos capítulos. As atividades de educação patrimonial já foram planejadas, e realizada em uma escola municipal de Pelotas, gerando um trabalho de conclusão de Curso defendido em 2008 no curso de Conservação e Restauração da UFPEL.

O audiovisual está sendo produzido e simultaneamente está sendo confeccionada uma maquete tátil para ser utilizada como recurso de acessibilidade durante as exposições que estão previstas, em Pelotas no Museu de Arte Leopoldo Gotuzzo (MALG) e em Rio Grande na Secretaria da Cultura, momento que também será lançado o livro nas duas versões, o documentário e a entrega da obra a cidade.

Durante a pandemia foram produzidas máscaras com a imagem da pintura Senhoras Tomando Chá. Nas redes sociais, foi realizada uma ação onde as senhoras representadas na pintura receberam máscaras através do uso de programas gráficos, uma forma de divulgar o projeto e incentivar o uso da máscara neste período de pandemia como prevenção para a COVID-19.

4. CONCLUSÕES

Finalizando, este trabalho apresentou rapidamente as ações que estão sendo pensadas para extroversão desta obra na comunidade de Pelotas e Rio Grande, dando visibilidade ao trabalho realizado por tantas mãos. O longo processo de restauração, os conceitos e teorias aplicados, as pesquisas históricas, estilísticas e iconográficas mostram o quanto complexo é a preservação de um bem cultural.

O trabalho traz toda a riqueza e o conhecimento para história da comunidade Rio Grandina, dando a oportunidade de conhecer melhor o seu patrimônio artístico/cultural e aproximar ainda mais a comunidade da sua história e memória.

Esperamos que assim que os museus abram suas portas possamos apresentar todas as etapas concluídas as descobertas realizadas. Estas ações mostram todo potencial que envolveu este projeto, o ensino, a pesquisa a extensão e a importância da preservação do patrimônio cultural, servindo de registro das atividades que foram desenvolvidas dentro da UFPEL, com um corpo interdisciplinar, envolvendo alunos, técnicos administrativos e professores de diferentes áreas de conhecimento (CAVALHEIRO. 2019).

5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BARBOSA. K. (organização). **Moema: Restauração = Restoration.** São Paulo: Comunique Editorial, 2013.

CURIE. Pierre. **Poussin: Restauração: Hymeneus travestido assistindo a uma dança em honra a Príapo:** São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo / Cultural, 2009.

CORRÊA. A. R. **Senhoras tomando chá: Documentação e acesso ao público de uma pintura do século XIX.** 2018. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) - Universidade Federal de Pelotas. Orientador: Andrea Lacerda Bachettini.

FURASTÉ. P, A. **Normas Técnicas para o Trabalho Científico:** Explicitação das Normas da ABNT, - 17. Ed. - Porto Alegre; Dáctilo Plus, 2014

CAVALHEIRO. K, P. GAMA. I.F. SCOLARI. K, C. BACHETTINI. A, L. **Elaboração editorial do livro do Projeto Documentação, Restauração e Exposição da obra “Senhoras Tomando Chá” da Pinacoteca Matteo Tonietti de Rio Grande, RS.** Anais. VI Congresso de Extensão e Cultura. Universidade Federal de Pelotas. Pelotas. 2019