



## ACESSIBILIDADE E DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA: ESPECIFICIDADES DA CONTEMPORÂNEA, A REVISTA DO PPGART/UFMS

AMANDA PIRES DE DEUS LIMA<sup>1</sup>; ROSA MARIA BLANCA CEDILLO<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Universidade Federal de Santa Maria – amandapddlima@hotmail.com

<sup>2</sup>Universidade Federal de Santa Maria – rosa.blanca@ufsm.br

### 1. INTRODUÇÃO

Projetos de extensão, como a Contemporânea - Revista do PPGART/UFMS<sup>1</sup>, que almejam estabelecer um vínculo efetivo com a sociedade, assim como a divulgação de conhecimento científico proveniente de instituições de ensino, possuem desafios que residem em suas formas de acessibilidade. Tal quesito abrange diversos âmbitos que facilitariam o alcance e entendimento das temáticas, podendo ser citado o uso adequado de linguagem, a disponibilização para além da impressão em papel e o acesso livre, sem custos.

As instituições buscam acompanhar as necessidades em seu tempo, repensando formas de alcançar um público ainda mais plural para que a divulgação seja efetivada de maneira concisa e aberta. “Com o uso intensivo de tecnologias de informação, os métodos tradicionais de produção de publicações científicas ganharam mais flexibilidade e novas possibilidades nos aspectos técnicos PASKER et al. (1998)”. Estes meios eletrônicos de armazenamento e divulgação permitem novos formatos de apresentação de pesquisas. No campo das artes visuais, as poéticas são recorrentes maneiras de transmitir o conhecimento adquirido através de pesquisas aprofundadas em vários assuntos relevantes. “Somos conduzidos, na ânsia do conhecimento, à destruição, seguida de sua recriação possível, desse mesmo objeto – à semelhança da desconstrução/construção do conhecimento (BERNARDINO, 2010).”

Como as plataformas eletrônicas abrem espaço para que os periódicos de divulgação científica pensem novos formatos de apresentação das temáticas, são efetivadas diferentes maneiras de utilização destes meios digitais que facilitam as produções artísticas para além da escrita. “Uma das suas tarefas primordiais [da arte], como a própria realidade que tem um caráter múltiplo e complexo, é libertar a capacidade humana dos esquemas limitativos da prática (BERNARDINO, 2010).”

A revista Contemporânea pretende desenvolver o capital artístico na produção de conhecimento na contemporaneidade. Ao possibilitar as diferentes configurações de submissão, com exemplo de ensaios em vídeo, áudio e fotografias, a Contemporânea colabora para uma expansão de formas estéticas que cumpram demandas da contemporaneidade, no que se refere à produção e divulgação da pesquisa em artes visuais. De acordo com o projeto de extensão, tal proposta surge do objetivo de pesquisar formas de significação contemporâneas na geração das propostas artísticas em um dispositivo/plataforma. Outra característica específica da Contemporânea é o *open access* [acesso aberto, em tradução livre]. Em sua versão anterior ao ano de 2018, a Contemporânea era disponibilizada somente impressa, sem a versão on-line. Com esta mudança de disponibilização, o corpo editorial da revista optou pela versão *open access* para que suas publicações estejam dispostas para qualquer pessoa com acesso à internet, em qualquer lugar do planeta, de maneira

<sup>1</sup> O projeto encontra-se registrado no Portal de Projetos da UFMS, sob número 052130 e pode ser acessado pelo link: <https://portal.ufsm.br/projetos/publico/projetos/view.html?idProjeto=64134>



gratuita. Desta forma, a acessibilidade da Contemporânea se concretiza em seu livre e ilimitado acesso e também em ensaios em áudio, vídeo e fotografia submetidos por diversos pesquisadores do campo.

As publicações “O fim d’artista” (2015) de Jéssica Araújo Becker, “Tenho Medo” (2012) de Vanito Ianium Vieira Cá, “(Des)confinamento” (2020) de Rosa Maria Blanca Cedillo e “Objetos e matéria: em busca de uma possível fotograficidade singular” (2019) de Darci Raquel Fonseca são exemplos de pesquisas artísticas para além da tradicional escrita e contemplam os formatos de ensaio em vídeo, ensaio em áudio e os dois últimos ensaios visuais, respectivamente.

## 2. METODOLOGIA

A partir de uma análise do projeto de extensão, seus objetivos e propostas específicas, foi pesquisada a revista e estão sendo experimentadas formas renovadas de divulgação do conhecimento para novos formatos que acompanhem as produções artísticas da contemporaneidade.

## 3. RESULTADOS E DISCUSSÃO

O projeto de extensão da revista iniciou-se no segundo semestre de 2019, o que possibilitou a abrangência na busca por outros periódicos on-line para aumentar a compreensão de seus funcionamentos para que sejam analisados aspectos de divulgação de produções científicas no campo das artes. Até o presente momento, que corresponde ao segundo semestre do terceiro ano da Revista Contemporânea, foram publicadas cinco edições que contém, em cada uma, artigos escritos e ensaios em áudio, vídeo e fotografia. Foram também requisitadas, para a submissão, propostas de processos escritos que apresentassem um pensamento artístico como resultado da pesquisa. Para dilatar as percepções e ideias sobre a temática do projeto de extensão, foi recomendada a participação em congressos, seminários e eventos afins para dialogar com demais pesquisadores.

## 4. CONCLUSÕES

Através da criação do modelo eletrônico *open access*, a Revista do PPGART/UFES, denominada Contemporânea, propõe uma conversação e uma abrangência que expande os limites da escrita tradicional. Para isso, a inclusão de ensaios em áudio, vídeo e ensaios visuais em suas edições semestrais possibilita que a revista tenha um caráter mais plural e aberto às pesquisas em Artes Visuais, visando o desenvolvimento do capital cultural para além das instituições de ensino, promovendo um diálogo aberto e constante com a sociedade.



## 5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BERNARDINO, P. Arte e tecnologia: intersecções . **ARS**, São Paulo, v.8, n.16, p. 39-63, 2010.

PACKER, A. – SciELO: uma metodologia para publicação eletrônica. **Ciência da Informação**, Brasília, v. 27, n. 2, p. 109-121, mai/ago. 1998.

UFSM. **Contemporânea – Revista do PPGART/UFSM**. Santa Maria, 2020. Acessado em 25 set. 2020. Online. Disponível em: <https://periodicos.ufsm.br/contemporanea>