

COLETA DE DADOS SOBRE RELAÇÕES DA DANÇA COM AS ARTES CIRCENSES: EXPERIÊNCIAS DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA

Ângelis Heiderich Machado¹; Grégory de Souza Pinheiro²; José Francisco Baroni Silveira³

¹*Universidade Federal de Pelotas – aheiderichmachado@gmail.com*

²*Universidade Federal de Pelotas – gregorypinheiro2609@gmail.com*

³*Universidade Federal de Pelotas – icobaronisilveira@gmail.com*

1. INTRODUÇÃO

O presente escrito aborda uma investigação que vem sendo desenvolvida por integrantes de uma das vertentes do projeto de pesquisa **Tendências epistemo-metodológicas da produção de conhecimento em Artes**, do qual faço parte como bolsista de iniciação científica do tipo PBIP-AF 2020/2021. Tal projeto tem como interesse a análise e exposição de produções acadêmicas detectando as predisposições metodológicas existentes em pesquisas indicando atributo(s) da(s) inclinação(ões) de análises epistemo-metodológicas na produção do conhecimento em Artes¹.

A investigação, que está em sua fase inicial e ainda em andamento, tem como objetivo fazer uma busca por estudos acadêmicos, ligados às artes circenses, exibidos em plataformas digitais, com foco nos anais dos eventos científicos anuais da Associação Nacional de Pesquisadores em Dança - ANDA² e, em um segundo momento da pesquisa, no portal da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-graduação em Artes Cênicas - ABRACE³. O interesse é por produções que relacionem a Dança com as Artes Circenses para, em seguida, criar um banco de dados com trabalhos que demonstrem imbricamentos entre essas linguagens.

A motivação pela investigação surgiu, em um primeiro momento, a partir de experiências pessoais da autora exploradas durante aulas de circo ministradas pelo orientador deste trabalho, vontade que depois se expandiu por ser uma temática de interesse de estudos dos integrantes deste grupo, inclusive tendo como um dos participantes/responsáveis o professor José Francisco Baroni Silveira com investigações de mestrado, doutorado e pós-doutorado acerca do tema. Neste sentido pudemos perceber, através de vivências pessoais da

¹ Objetivos aqui citados estão transcritos a partir dos dados do projetos cadastrados na UFPel, disponível em < <https://institucional.ufpel.edu.br/projetos/id/u3322>>.

² Acesso disponível em: <https://portalanda.org.br/anais/>.

³ Acesso disponível em: < <http://portalabrace.org/1/>>.



primeira autora, a existência de grupos artísticos que utilizam este eixo temático como base para suas obras, a exemplo da **Cia de Dança Deborah Colker**⁴ e do **Circo de Soleil**⁵, este com o espetáculo **Ovo**⁶.

2. METODOLOGIA

O procedimento adotado para a realização da tarefa, nesta primeira fase, foi um rastreio no *site* da Associação Nacional de Pesquisadores em Dança – ANDA, nos anais eletrônicos de seus respectivos eventos, utilizando termos escolhidos previamente, que foram: *acrobacia*, *circo*, *acrobata*, *circense*, *tecido acrobático*, *malabares*, *swing* e *pirueta*. O foco desta parte foi fazer uma procura em produções onde estas expressões estivessem presentes não somente em títulos, mas também em resumos e palavras-chave.

A escolha do local a ser examinado surgiu por este ser, de acordo com o que está descrito no Portal da associação, uma comunidade de natureza científica que reúne pesquisadores, centros e instituições dedicados a promover, incentivar, desenvolver e divulgar descobertas neste campo de interesse, com a realização de eventos anuais que visam difundir as apurações de forma horizontal/abrangente tanto para a sociedade acadêmica quanto para possíveis interessados fora desta.

A preferência dos vocábulos a serem buscados veio de discussões e reflexões obtidas durante encontros de práticas circenses, surgindo a oportunidade de selecionar palavras que possibilitem fazer relações entre estas atividades do circo e seus possíveis imbricamentos no campo da dança.

Para a organização dos resultados foi montada uma tabela no Excel visando agrupar as informações coletadas.

O caminho de busca teve início nos anais do evento de 2011 até seu último congresso em 2019. Os termos citados começaram a aparecer em textos publicados em 2013, sendo a partir deste ano a coleta de dados relevantes à procura, uma vez que nas edições anteriores não foram encontradas informações que pudessem acrescentar ao objetivo proposto. O uso das expressões foi feito de maneira individual.

⁴ Acesso disponível em: < <https://www.ciadeborahcolker.com.br/>>

⁵ Acesso disponível em: < <https://www.cirquedusoleil.com/pt>>

⁶ Acesso disponível em: < <https://www.cirquedusoleil.com/pt/ovo>>



A montagem da tabela Excel citada anteriormente foi feita a partir da organização em colunas e linhas onde nesta estavam contidas informações como o título da obra, autores, palavras-chave, ano e como citar. Ainda nas colunas informações foram incluídos o link da página onde está o escrito, a data da busca, as expressões pesquisadas e, entre elas, as citadas e as não citadas.

3. RESULTADOS E DISCUSSÃO

Através da busca descrita acima foi possível localizar um total de treze trabalhos na plataforma já citada. Entre eles, a utilização da palavra *acrobacia* está presente no título de duas obras, no resumo de nove destas e entre as palavras-chave de quatro textos. Já o aparecimento da expressão *circo* está no título de uma produção, no resumo de outra e entre as palavras-chave aparece duas vezes. Dando seguimento, pude encontrar o uso do vocábulo *acrobata* no título de apenas um trabalho; *circense* aparece no resumo de um texto e por último o emprego do termo *tecido acrobático* apenas no título e entre as palavras-chave de uma composição. A aplicação de termos como *malabares*, *swing* e *pirueta* não foi encontrada em nenhuma produção presente nesta plataforma.

Também foi possível constatar dentro das treze publicações encontradas, a existência de duas destas nos anais do congresso no ano de 2013, dois em 2015, três em 2016, uma em 2017, duas em 2018 e três em 2019.

A partir da atividade de busca ficou evidente a preponderância do termo *acrobacia*, estando este presente em oito títulos e nove resumos. Um exemplo é o da Emanuelle Dias Rocha (UFRJ), publicado na plataforma da ANDA, no ano de 2015 durante o quinto Encontro Científico, com o título **Formação Profissional em Dança: um relato de experiência acerca da participação no Projeto Arriscado – Um Diálogo entre Dança e Acrobacia – DAC/EEFD/UFRJ**, onde são feitas importantes colocações principalmente de como este movimento, segundo a autora, “aprofunda o estudo na relação entre dança contemporânea e acrobacia com alunos da graduação em dança.” (ROCHA, 2015, p. 1). Uma elaboração como esta torna-se indispensável quando se fala na importância de bases metodológicas que possam servir de bojo para futuras indagações no que tange o universo acadêmico e suas possíveis manifestações em ambientes formais e/ou não formais do ensino de dança e suas conexões com o exercício da arte relativa ao circo.

4. CONCLUSÕES

De acordo com este percurso da coleta de dados e da exposição acima representada, torna-se plausível elucubrar, à esta altura, que tal escrito fornece informações preliminares no que diz respeito à maneira com que se relacionam as habilidades da dança com as artes circenses, indicando a possibilidade do que nos parece uma proveitosa trajetória a ser desenvolvida no contexto deste projeto de pesquisa. Ainda é possível validar a importância de consolidar uma expansão de conhecimentos nesta área para além do convencional e acrescentar as dinâmicas referentes ao circo como um recurso de enriquecimento do eixo estudado, podendo contribuir significativamente em sua teoria e prática como sugestão para o campo da Dança.

5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ROCHA, Emanuelle Dias. Formação profissional em dança: um relato de experiência acerca da participação no projeto arriscado - um diálogo entre dança e acrobacia-dac/eefd/ufrrj. IN: **Anais do V Encontro científico nacional de pesquisadores em dança**, 2015, Santa Maria. Anais eletrônicos. Campinas, Galoá, 2015. Disponível em: <<https://proceedings.science/anda/anda-2015/papers/formacao-profissional-em-danca--um-relato-de-experiencia-acerca-da-participacao-no-projeto-arriscado---um-dialogo-entre-d>> Acesso em: 02 out. 2020.

SANTOS, Eleonora Campos da Motta. Institucional UFPel: **Tendências epistemo-metodológicas da produção de conhecimento em artes**, 2020. Disponível em: <https://institucional.ufpel.edu.br/projetos/id/u3322/>> Acesso em: 29 de setembro de 2020.