

DESCOBRINDO A POÉTICA ARTAUDIANA

ALLISON LOURENÇOS DOS SANTOS¹; NARA SALLES²

¹ Universidade Federal De Pelotas; Programa de Bolsas de Iniciação à Pesquisa em Áreas Estratégicas (PBIP-AE) – ALLYSSONLORENZO123@GMAIL.COM

² Universidade Federal De Pelotas; Universidade Federal do Rio Grande do Norte; Programa de Bolsas de Iniciação à Pesquisa em Áreas Estratégicas (PBIP-AE) – NARASALLES@HOTMAIL.COM

1. INTRODUÇÃO

Este trabalho relata minhas investigações como bolsista recente no projeto de pesquisa intitulado “Arte Contemporânea, Processos de Criação e Psicanálise: Sagrado, Afetos e Segredos em Encontros Poéticos Existenciais”, aprovada e certificada pela Universidade Federal de Pelotas, e localizado no grupo de pesquisas devidamente cadastrado no Diretório Nacional de Pesquisa do Conselho Nacional de Pesquisas (CNPq) “Processos de Criação: Arte e Loucura”.

As ações que o projeto realiza são: grupo de acolhimento a saúde mental e processos de criação aberto aos alunos e alunas da UFPEL e comunidade em geral que acontece uma vez por semana e neste momento de pandemia os encontros são realizados de forma remota, devido ao decreto de isolamento social que estamos enfrentando por causa do COVID -19. Para a realizamos esses encontros usamos uma sala de bate-papo no grupo do facebook (<https://www.facebook.com/groups/365042904186321>) para que todas e todos consigam participar. Importante pontuar que fui afetado pela doença no sentido de que tive um familiar próximo acometido e este fato me abalou emocionalmente.

Durante esse período no grupo de acolhimento estamos realizando as atividades que relato a seguir: 1 - Afetos e Afetamentos que consiste em registrar em foto ou vídeo alguma coisa que tenha afetado a pessoa naquele dia. Esse registro é colocado no *instagram* e *facebook* (<https://www.instagram.com/psicanartese/>) do projeto e essas imagens serão utilizadas no processo criativo de uma futura instauração cênica; 2 - Poesia criativa, conversando diariamente no grupo do *whatsapp* do projeto e resumindo em uma palavra como foi o dia de cada um, essa uma palavra de cada participante se transforma em uma poesia, realizada a cada dia por um participante, que escolhe aquele ou aquela que fará a poesia no dia seguinte.

Minha participação no projeto tem sido revisão bibliográfica, auxiliar e contribuir no grupo de acolhimento, promover a manutenção das redes sociais e pesquisar e obter conhecimento em Arte contemporânea e psicanálise, mas o que eu desejo ressaltar neste texto expandido, é o fato de ter executado neste dois meses que estou como bolsista no projeto, uma extensa pesquisa sobre o autor Antonin Artaud. Foi nesta pesquisa que descobri a sua Poética, conseguindo assim entender o teatro da crueldade proposto por ele na arte e com isso pude perceber que já trabalhava no sentido de uma poética Artaudiana em meus processos de criação de obras artística e no grupo de pesquisa. De acordo com SALLES (p.3,2010) “ Artaud desejava uma arte que traduzisse uma experiência vital própria, cerimonial,mágica ” tenho perseguido este intuito em minhas ações nas obras de processos criativos como artista e nos trabalhos realizados em sala de aula no curso de teatro licenciatura.

2. METODOLOGIA

A metodologia que usei para executar as ações mencionadas no projeto iniciou com a leitura das bibliografias do projeto sendo o primeiro livro que li “O Teatro e Seu Duplo” de Antonin Artaud (1987), e com esse livro pude descobrir e obter várias referências de outros fazeres do teatro que são bem parecidos com o meu modo de pensar e fazer teatro, como por exemplo o teatro de bali que Antonin explica no livro:

Os balineses, que têm gestos e uma variedade de mímicas para todas as circunstâncias da vida, devolvem à convenção teatral seu valor superior, demonstram a eficácia e o valor superiormente atuante de um certo número de convenções bem aprendidas e, sobretudo, magistralmente aplicadas. (ARTAUD, 1987.p.57)

E ainda,

Neste teatro, toda criação provém da cena, encontra sua tradução e suas origens num impulso psíquico secreto que é a Palavra anterior às palavras. (ARTAUD, 1987. p.63).

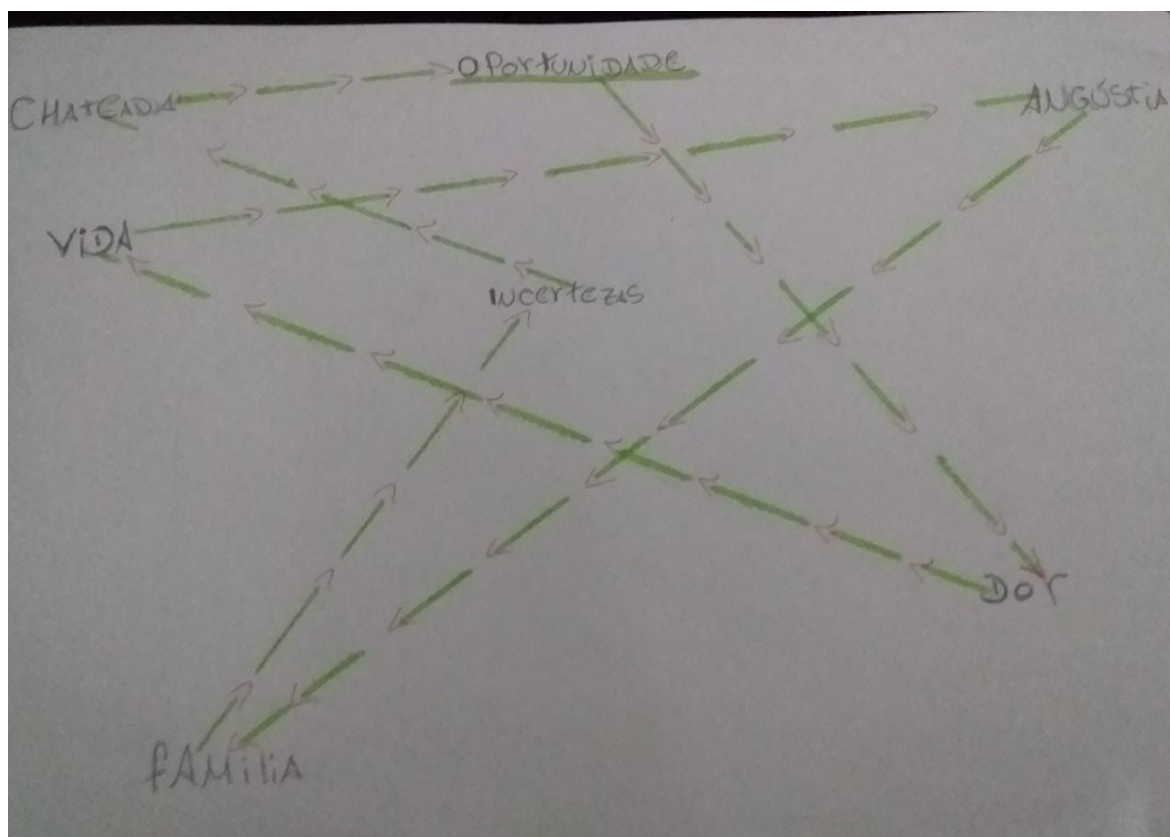
Assim ao terminar de ler o livro percebi que precisava conhecer mais sobre o autor e suas obras, foi daí que partiu o interesse em saber mais sobre Artaud, então fui pesquisar sobre sua vida e trabalhos que ele já realizou. Ao discorrer da pesquisa acabei tendo acesso ao documentário: *En compagnie d'Antonin Artaud (My life and times with Antonin Artaud)*. Gérard Mordillat, 1993. Esse documentário foi categórico para minha pesquisa, porque pude visualizar por concreto toda drama da vida de Artaud e sua proposta sobre o que ele nomeou como teatro da crueldade.

A ação Poesia criativa que o grupo de acolhimento realiza no projeto me fez ter uma prática daquilo que estava pesquisando, porque durante essa minha busca por conhecer a poética artaudiana, chegou o meu dia de criar a poesia criativa partindo da palavra do dia de cada participante, elas foram: Angústia, vida, chateada, família, dor, incerteza e oportunidade. Essa ação criativa me colocou para trabalhar com um processo proposto pelo movimento surrealista um dos poentes da linguagem Artaudiana, pois esse exercício criativo proposto pela coordenadora do projeto é inspirado no movimento surrealista encabeçado por André Breton. Artaud teve aproximação com esse movimento.

3. RESULTADOS E DISCUSSÃO

O resultado das pesquisas sobre o Antonin Artaud, gerou-me a ideia de uma ação para ser realizada e pesquisada no projeto, que consiste em um processo criativo baseada na metodologia de Instauração Cênica (SALLES,2004) que será realizado em três partes. A primeira, é que o participante realize uma leitura de uma das obras do Artaud e baseado nela e em seu entendimento, afetamento e sua imaginação da obra realize um processo criativo para uma vídeo-Instauração Cênica. A segunda, parte será apresentar depois da pandemia em lugares públicos e privados, inclusive em uma escola. A terceira e última será realizar uma instauração cênica com os vídeos sendo projetados concomitantemente e também com ambientação cênica com as fotografias, aberta ao público para interações.

Retornando a poesia criativa, o meu processo resultou na poesia mostrada na imagem abaixo, que pode ser lida de qualquer palavra para qualquer direção, criando movimento, sonoridade e sentidos com as palavras postas:



(fonte: Acervo pessoal do projeto: “Processos de Criação: Arte e Loucura”.)

4. CONCLUSÕES

Concluo que nesses dois meses em que estou como bolsista de pesquisa em processos de criação, tenho encontrado aporte de contribuição para minha formação acadêmica, pois minha participação no projeto de pesquisa me traz a possibilidade de conhecer conteúdos que não conheceria se não estivesse inserido no referido projeto.

Em suma, seguirei fazendo a revisão bibliográfica e estou ansioso para dar continuidade a ideia da ação executando a Video Instalação Cênica fazendo-a sair do papel e realizá-la junto com todas e todos aqueles que quiserem participar.



5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ARTAUD, A. **O Teatro e seu duplo**. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

ARTAUD, A. **EU, ANTONIN ARTAUD**. Lisboa: Hiena Editora, 1988

ARTAUD, A. **VAN GOGH O SUICIDADO PELA SOCIEDADE**. Rio de Janeiro: Achiamé,

ARTAUD, A. **LINGUAGEM E VIDA**. São Paulo: Editora Perspectiva, 2011

ARTAUD, A. **A ARTE E MORTE**. Lisboa: Hiena Editora, 1985

ARTAUD, A. O JATO DE SANGUE. **CADERNOS DE TEATRO**, Rio de Janeiro, n.95, p. 13-14. 1982

AZEVEDO, E.; PONGE, R. André Breton e os primórdios do surrealismo. In: **FÓRUM DAS LITERATURAS ESTRANGEIRAS MODERNAS**, 1. Rio Grande do Sul, 2008. **Anais...** UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL: Revista Contingência, v.3, n.2, p. 277-284. 2008

SALLES, N. "Em Branco": a violência no cotidiano urbano. In: **IV REUNIÃO CIENTÍFICA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS**. Universidade Federal de Alagoas (UFAL). Disponível em: Acesso: <https://ufal.br/artes/nace/>, 10 mar. 2019.

SALLES, N. Antonin Artaud: O corpo sem órgão. **O Percevejo online**, Periódico Do Programa De Pós-Graduação em Arte cênica PPGAC/UNIRIO - Rio de Janeiro, v.2, n.1 p. 1-10. 2010

SALLES, N.. Sentidos: Uma Instauração Cênica. **Processos criativos a partir da Poética de Antonin Artaud**. Tese de Doutorado. PPGAC/UFBA, Salvador, 2004.