

O DESENVOLVIMENTO DO PROJETO DE ENSINO *DINÂMICAS DA NATUREZA NA PEDAGOGIA TEATRAL DA ESCOLA JACQUES LECOQ EM ATIVIDADES REMOTAS*

BIANCA OLIVEIRA DA SILVA¹; Prof^a Dr^a MOIRA BEATRIZ ALBORNOZ STEIN²

¹*Universidade Federal de Pelotas – bixncc@gmail.com*

²*Universidade Federal de Pelotas – moirastein505@gmail.com*

1. INTRODUÇÃO

O Projeto de Ensino *Dinâmicas da natureza na pedagogia teatral de Jacques Lecoq*, coordenado pela Prof^a Moira Stein¹, do Curso de Teatro-Licenciatura, do Centro de Artes da UFPel, propõe o estudo e o desenvolvimento de elementos da pedagogia teatral da Escola Jacques Lecoq², destacando o trabalho com a máscara neutra até a incorporação de dinâmicas dos elementos da natureza. A pedagogia desenvolvida na escola é muito bem estruturada e reconhecida mundialmente, ligada a um movimento maior do teatro francês da época, que buscava técnicas corporais para a construção de um novo ator, capaz de imitar os movimentos que expressam a vida humana. O presente projeto propõe a alunos e alunas uma experimentação aprofundada no campo de práticas teatrais de formação de atores e atrizes, enfocando esta pedagogia em particular e adaptando ao contexto atual de atividades remotas.

Com a orientação da professora no desenvolvimento dos trabalhos e com a possibilidade de consulta ao livro *O corpo poético* (1997), de Jacques Lecoq, foi possível realizar os exercícios de máscara neutra e improvisação pelo movimento, com as dinâmicas dos elementos, matérias e animais, até a composição de cenas com as dinâmicas experimentadas. Juntamente a isso, foi estudada a análise do movimento desenvolvida na escola, com o aprendizado de sequências de movimentos precisos e composição de partituras. Os desafios e limites foram impostos pelo atual momento que vivemos, de distanciamento social, que implica numa mudança radical da prática teatral, que se dá justamente na presença dos atuantes. As adaptações foram feitas por meio de encontros virtuais e exercícios práticos individuais aliados ao estudo teórico dessa pedagogia. O planejamento das aulas, atividades e tarefas, pela professora, com minha colaboração como bolsista, na execução e comunicação com a turma, foi pensado para adaptar os exercícios entre as aulas em encontros síncronos e vídeos produzidos pelos alunos da oficina.

De acordo com Lecoq (1997): "a reinterpretação é a maneira mais simples de restituir os fenômenos da vida. Sem nenhuma transposição, sem exagero, o mais fiel possível ao real, à psicologia dos indivíduos...". É com base nisso que

¹ A Prof^a Moira Stein fez o curso de formação de atores da Escola Jacques Lecoq, nos anos de 1988 e 1989, tendo marcado sua iniciação ao teatro, antes mesmo de sua graduação em Interpretação Teatral, na UFRGS – Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Atualmente é professora adjunta do Curso de Teatro-Licenciatura, da UFPel, com Mestrado e Doutorado na UDESC – Universidade do Estado de Santa Catarina. A pedagogia Jacques Lecoq está presente em sua atividade docente, desde seu início, em 1991, especialmente em aulas de Expressão Corporal e Improvisação Teatral.

² Jacques Lecoq (1921, 1999), em sua escola, fundada em Paris, em 1956, ofereceu um contexto de formação para atores e atrizes numa proposta de teatro físico, baseada no desenvolvimento das qualidades do movimento humano e da observação do mundo natural e suas dinâmicas, e no exercício de diferentes estilos teatrais.

este projeto busca abordar e desenvolver as propostas dessa pedagogia. No módulo 1, desenvolvido de julho a setembro de 2020, no primeiro semestre alternativo da UFPel, focamos especificamente as dinâmicas da natureza, estimulando nos alunos e nas alunas a observação e a mimese do mundo à sua volta, abrindo possibilidades de expressão corporal e mimética para a presença na prática da atuação em cena.

2. METODOLOGIA

Iniciamos o projeto com algumas reuniões na semana, para organizar a divulgação e organização esquemática de como funcionariam os encontros virtuais, além de indicações de vídeos e referencial teórico para uma leitura inicial. Fiquei responsável pela comunicação interna e externa, gravação de alguns vídeo-tutoriais, exercícios e organização.

As inscrições no projeto foram divulgadas em redes sociais, e-mail do colegiado e na página da comissão de comunicação social da UFPel. Por ser uma prática pedagógica sobre corporeidade, foram voltadas mais para os cursos de dança e teatro do Centro de Artes da UFPel, mas também abertas para qualquer pessoa que tivesse vontade de se experimentar nesse campo. Com o início do primeiro semestre alternativo de 2020, iniciamos os encontros do módulo 1, definido com duração de dez semanas e término ao final de setembro. Alunos e alunas de cursos em diversas áreas se interessaram, de teatro até engenharia, com muito interesse pela atuação no teatro.

Nos dez encontros estabelecidos, adotamos o seguinte esquema: na primeira parte do encontro, foi feita a exposição do conteúdo, exibição dos vídeos feitos pelos alunos, análise e discussão; depois, numa segunda parte da aula, fizemos exercícios de alongamentos ou movimentos específicos propostos, e ainda algumas improvisações introduzindo o próximo tema. Ao final de cada encontro, foi pedido a entrega de um novo vídeo, de tarefa relacionada ao novo tema, seguindo as instruções dadas, durante a semana, por meio de áudios ou vídeos, que eram enviados por e-mail e no grupo virtual que mantivemos com a turma.

No primeiro encontro, foram apresentadas a pedagogia de Jacques Lecoq, suas bases e metodologias práticas na escola, o livro *O corpo poético* (1997) e orientações para a confecção da máscara neutra em vídeo-tutorial. Na segunda parte da aula, seguiram as experimentações com o fim de adaptar a prática à nova realidade virtual e introduzir o uso da máscara. A cada semana, eram experimentados exercícios com a máscara neutra, gradativamente vivenciando a aproximação até a incorporação de diferentes dinâmicas. Com a observação e uso da imaginação e da memória sensorial, alunos e alunas exercitaram agir em diferentes espaços imaginários, até incorporarem as dinâmicas de cada elemento da natureza, como água, terra, fogo e ar, até chegar aos materiais e aos animais.

Em todos os períodos, entre uma aula e outra, eram organizados vídeos e áudios instrutivos, que eu envia ao grupo para orientações, e me disponibilizava, juntamente com outro voluntário do projeto, a esclarecer qualquer dúvida e orientar no que fosse preciso. Além disso, para uma maior amplitude dos assuntos abordados, organizamos uma conversa com a Profª Cláudia Sachs, professora do Departamento de Arte Dramática da UFRGS, cujo mestrado e doutorado foram pesquisas sobre a pedagogia da escola Jacques Lecoq.

Exercícios individuais nas aulas eram feitos depois em casa, por todos, e gravados em vídeos para serem discutidos no próximo encontro e desenvolvidos com novas possibilidades. Experimentamos inclusive a interação e o jogo, mesmo

à distância, em dinâmicas em duplas, quando chegamos à transposição para figuras humanas e situações. As tarefas foram quase sempre individuais, mas no final da oficina chegamos à elaboração de uma tarefa em vídeo em duplas. A prática nos familiarizou com as plataformas de comunicação, reuniões e encontros. Descobrimos os recursos possíveis, que foram bem utilizados e proveitosos, inclusive ao compartilhar conteúdos, favorecer conversa com convidados e registrar alguns momentos.

3. RESULTADOS E DISCUSSÃO

As gravações em vídeo possibilitaram analisar e discorrer sobre cada especificidade das práticas, perceber nuances e detalhes, que na sala de aula, dentro de uma normalidade sem distanciamento social, fazemos de outra forma, e não costumamos utilizar esses registros. Se por um lado perdemos, pois a prática teatral se dá na presença insubstituível dos atuantes, entendemos que os vídeos foram a possibilidade de registros e de análise de detalhes nos exercícios feitos. Vimos assim o valor dessa ferramenta, que pode fazer parte das práticas, mesmo que nos processos presenciais.

Assim foi experimentada a metodologia do projeto, com a interação assídua dos participantes, sempre com dúvidas sendo compartilhadas e sanadas, e uma participação impecável de quem estava presente. Tivemos um número de treze participantes no início da oficina, sendo que metade concluiu o aproveitamento. Para uma proposta de ensino teórico-prático, no âmbito de nosso curso, consideramos satisfatório o aproveitamento, de alunos com real interesse em uma complementação de sua formação e no conhecimento em pedagogia teatral. Descobriram também possibilidades de desdobramento da prática, em grupos e oficinas que já ministram, além dos registros corporais inerentes a prática desta pedagogia. Ficamos com as respostas de um questionário inicial, sobre o interesse demonstrado e um final, de avaliação da oficina pelos participantes, cuja maioria avaliou positivamente todo o trabalho desenvolvido.

O uso de filmagens, vídeos, individuais e exercícios em duplas, e interações no encontro semanal, nos fez descobrir possibilidades de compartilhar e interagir com o corpo todo, remotamente, de ocupar o mesmo espaço (virtual). Em um curso que é fundamentado na prática, teatral e docente, e que está impedida no momento, foi uma experimentação com sucesso de um projeto de conteúdo prático e teórico, virtualmente, com estímulos para práticas criativas e corporais dos alunos e alunas. Foi ainda um estímulo à observação da natureza, ampliação da sensibilidade e percepções do meio ambiente, mesmo que restritas, com uso de imagens ou estimuladas pela memória.

Executar tal tarefa em meio a uma pandemia nos mostra as possibilidades que o fazer teatral tem de se reinventar a cada momento, utilizando-se de ferramentas: ora a presença e o corpo físico, ora o virtual.

4. CONCLUSÕES

A inovação alcançada com o projeto é o desenvolvimento do estudo de uma pedagogia teatral com elementos práticos, por meio de exercícios em casa, vídeos e exercícios nos encontros síncronos virtuais. Mesmo sem a troca presencial, que é fundamental na prática teatral, se mostra uma alternativa importante no contexto atual. Abre os horizontes das discussões presentes na artes da cena, nos dias de hoje, e estimula alunos e alunas a continuarem a dar sequência a suas práticas e criações e, com a satisfação alcançada, a contagiar

outros que se encontram parados. A mistura entre teatro e audiovisual traz possibilidades infinitas para novos estudos e olhares, para uma criação artística mais ampla. É um mundo novo que se abre, diante de um momento de dificuldade, em que é possível se aproximar mesmo que de longe.

Consideramos importante o conteúdo específico que foi desenvolvido, sobre a pedagogia teatral de Jacques Lecoq, ficando uma metodologia criada, a ser desenvolvida remotamente, mesmo que possa ser ampliada presencialmente. Neste módulo 1 do projeto de ensino, tivemos uma primeira experiência bem sucedida que poderá ser aplicada em outras práticas como disciplinas teórico-práticas do curso. No módulo 2, previsto para o segundo semestre, serão já conhecidos os recursos, as plataformas e suas possibilidades, otimizando ainda o andamento dos encontros síncronos. O projeto ainda me proporcionou novas visões sobre o mundo, ampliando os saberes sobre o fazer teatral, experiência e contato com a pedagogia de Lecoq, que, junto de meu aprendizado como aluna da Profª Moira em Expressão Corporal I e outras práticas anteriores, vai me permitir conduzir uma nova turma em ação de extensão do projeto, podendo assim continuar nessa experimentação de conexões e trocas, de teatro em tempos de pandemia.

5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

O corpo poético

LECOQ, J. **O corpo poético**. São Paulo: Editora Senac São Paulo e Edições SESC SP, 1997.

SACHS, C.M. **A imaginação é um músculo: a contribuição de Lecoq para o trabalho do ator**. 2013. Tese (Doutorado em teatro) - Curso de Pós-graduação em teatro, Universidade do Estado de Santa Catarina.

Principe del Kerosene. **Los dos viajes de Jacques Lecoq (parte 1)**. Youtube, 2017. Acessado em 27 set. 2020. Online. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=FrPFQsML3sM>

Principe del Kerosene. **Los dos viajes de Jacques Lecoq (parte 2)**. Youtube, 2017. Acessado em 27 set. 2020. Online. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=Rr36lO8ECuA>

Principe del Kerosene. **Los dos viajes de Jacques Lecoq (parte 3)**. Youtube, 2017. Acessado em 27 set. 2020. Online. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=UUc4kYJ1_E8

Principe del Kerosene. **Los dos viajes de Jacques Lecoq (parte 4)**. Youtube, 2017. Acessado em 27 set. 2020. Online. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=1LhPoYq8U7M>