

RELATO DA INSERÇÃO DE DUAS BOLSISTAS NO PROJETO DE PESQUISA DA METODOLOGIA À AÇÃO: NOVAS ABORDAGENS NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES

Anielle Gomes Nunes¹

Leticia Gabrieli Vivian Garcia²;

Andrisa Kemel Zanella³

¹Universidade Federal de Pelotas – aniellegn@hotmail.com

²Universidade Federal de Pelotas – leticia_garcia1815@hotmail.com

³Universidade Federal de Pelotas – professoraandrisakz@gmail.com

1. INTRODUÇÃO

O presente trabalho tem por objetivo relatar e refletir sobre a importância da pesquisa no processo formativo a partir da inserção de duas discentes da graduação da Universidade Federal de Pelotas, uma aluna do curso da Dança Licenciatura e outra do curso de Pedagogia Licenciatura, como bolsistas do projeto de pesquisa intitulado “Da metodologia de pesquisa à ação: outras/novas maneiras de abordagens na formação de professores”, coordenado pela professora Doutora Andrisa Kemel Zanella, vinculado ao Grupo de Estudos e Pesquisa sobre Imaginário, Educação e Memória (GEPIEM).

O projeto caracteriza-se como um estudo recém iniciado no campo teórico-metodológico da pesquisa formação, tendo como objetivo geral construir uma proposta pedagógica de ação para a formação dos professores, a partir do cruzamento de três metodologias de pesquisa de doutorado que abarcam os estudos do Imaginário e das pesquisas (auto)biográficas. Enfatizando outros modos de fazer e saber nos cursos de licenciatura de três instituições de ensino. Como autores-guias a embasar a pesquisa que está sendo desenvolvida destaca-se: Gilbert Durand, Gaston Bachelard, Cornelius Castoriadis, Marie-Christine Josso e Christine Delory-Momberger principalmente.

Neste texto será apresentado as primeiras ações das duas bolsistas no projeto de pesquisa, contando como ocorreu a inserção e quais atividades e estudos foram realizados até o momento. Na conclusão, as primeiras reflexões sobre a inserção e vivência como bolsista no projeto em questão.

2. METODOLOGIA

Para começar a relatar sobre o processo de inserção das bolsistas no projeto de pesquisa, deve-se ressaltar que as atividades desde o início estão acontecendo de modo remoto no ambiente virtual, em função da pandemia que estamos vivendo. A primeira reunião com a orientadora foi marcada pela discussão sobre a importância da iniciação à pesquisa no processo formativo e pela tarefa de ler as três teses que inspiraram a metodologia do projeto, que se caracteriza por uma abordagem qualitativa, que traz o viés experimental para a cena, no intuito de unificar três metodologias e a partir delas construir uma proposta metodológica para a formação de professores. As teses são: “Os Imaginários e os Trajetos Formativos de Professores iniciantes de Matemática” de Luciana Martins Teixeira, “Ser artista

professor: Tramas, imaginários e poéticas em jogo nos espaços de atuação-formação” de Cândice Moura Lorenzoni e “Escrituras do corpo biográfico e suas contribuições para a educação: Um estudo a partir do imaginário e da memória” de Andrisa Kemel Zanella.

A próxima atividade que marcou a inserção no projeto foi o mapeamento das Teses e Dissertações dos professores(as) da Dança Licenciatura, do Teatro Licenciatura e da Pedagogia Licenciatura da UFPel. O mapeamento teve por objetivo identificar pesquisas que tiveram como foco a formação de professores para um futuro diálogo com os professores dos Cursos selecionados. O mapeamento foi inspirado na metodologia “Estado do Conhecimento”, conceito entendido como “a identificação, registro, categorização de trabalhos que levam à reflexão e síntese sobre a produção científica de uma determinada área, em um determinado espaço de tempo, congregando periódicos, teses, dissertações e livros sobre uma temática específica” (MOROSINI *et al*, 2014, p. 155). Portanto, a organização iniciou por uma busca nos títulos e nos resumos das 10 Teses e Dissertações dos professores da Dança, 13 Teses e Dissertações do Teatro e 58 Teses dos professores da Pedagogia. A tarefa tinha como objetivo verificar nos resumos das Teses e Dissertações as seguintes palavras-chave: formação continuada, formação inicial, professores, formação de professores e docentes.

Paralelamente, organizou-se um grupo de estudos aberto para acadêmicas e acadêmicos da UFPel, para estudar e discutir o campo teórico que envolve a pesquisa. Assim, no mês de setembro, foi feito um convite online ao público com o intuito de formar o grupo, iniciando um primeiro movimento para adentrar nos estudos do Imaginário, Pesquisas (Auto)Biográficas, Corpo Biográfico e Formação de Professores. A discussão iniciou com o texto “As tecnologias do imaginário” de Juremir Machado da Silva.

3. RESULTADOS E DISCUSSÃO

Os resultados deste trabalho se resumem nas atividades realizadas até a escrita deste relato. A leitura das três teses, resultou em anotações e uma breve discussão, proporcionando às bolsistas a oportunidade de compreenderem melhor o tema da pesquisa, facilitando ainda mais sua inserção no projeto.

Em relação ao mapeamento das Teses e Dissertações, a busca começou pela lista de professores dos cursos de Dança e Teatro Licenciatura, e pôr fim a lista de professores da Pedagogia Licenciatura. Cada bolsista ficou com um curso. No entanto, a Pedagogia por ter um número bem maior de Teses e Dissertações, foi dividida entre as duas. Desta forma, iniciou-se a busca. Na tabela abaixo é possível observar o número total de professores de cada Curso, o número de trabalhos mapeados a partir das palavras-chave e o número de trabalhos não encontrados nos bancos de dados, não sendo dessa maneira acessados.

CURSOS	NÚMERO DE PROFESSORES	TRABALHOS MAPEADOS	TRABALHOS NÃO ENCONTRADOS
Dança Licenciatura	10	4	0
Pedagogia Licenciatura	58	13	12

Teatro Licenciatura	13	3	0
TOTAL:	81	20	12

Tabela 1. Teses e Dissertações mapeadas de acordo com o tema do projeto de pesquisa.

Após o mapeamento realizado, a coordenadora pediu que cada bolsista explorasse os trabalhos encontrados indicando entre os textos selecionados aqueles que mais chamaram a atenção, como também, fosse registrado as reflexões que surgiram nas leituras dos resumos e quais seus desejos e planos para o futuro deste projeto de pesquisa.

Das reflexões das bolsistas surgiu o desejo de aprofundar mais no tema formação de professores e Imaginário, tendo como uma de suas motivações investigar e descobrir o que é necessário para a construção de uma prática educacional comprometida em incentivar a criticidade, a reflexão, o pensar, a emancipação dos estudantes. Que reflexões um professor deve fazer para ousar outros e novos movimentos nas escolas públicas do Brasil. Este desejo vem ao encontro com o objetivo geral deste projeto que é justamente criar uma proposta pedagógica de ação para a formação dos professores. Assim como também, para a outra bolsista, seus desejos vão ao encontro de estudar um pouco mais a fundo sobre assuntos que envolvem a arte e educação e sobre quais questões são mais necessárias de estudar para obter seu desenvolvimento como futura artista professora.

Cabe ressaltar que muito já foi vivido desde o início de agosto de 2020. Já foram feitos, encontros com a orientadora - coordenadora da pesquisa, tarefas à distância, leituras e grupo de estudos, bem como a participação nas atividades promovidas pelo GEPIEM. Os encontros virtuais, trataram de se aprofundar mais no projeto, na organização das atividades das bolsistas, na discussão sobre o campo teórico da pesquisa e na partilha de experiências e aprendizado entre os integrantes que estão participando do projeto.

4. CONCLUSÕES

A conclusão tem um viés reflexivo, pois para finalizar o relato de como ocorreu o processo de inserção das duas bolsistas em um projeto de pesquisa, há de ser mostrado o que isto significou para as duas, que aprendizados obtiveram e quais desejos e ideias surgiram destes estudos feitos até então.

Para uma das bolsistas, até o presente momento, a pesquisa tem sido de grande valia. Os estudos dos textos contribuíram para refletir sobre os assuntos que envolvem os temas da pesquisa, já as reflexões que surgiram, as trocas e experiências ocorridas no grupo de estudos lhe proporcionaram um grande aprendizado referente a como ter um olhar mais reflexivo, em que caminhos seguir para se chegar no tipo de professora ideal, assim como o mapeamento feito, significou uma busca constante de conhecimentos. Ao pesquisar sobre teses e dissertações de professores de três cursos diferentes, a possibilitou pensar sobre diferentes assuntos como: poder compreender os conteúdos ligados à educação e professores, pensar na arte como forma de educação e pensar em novas possibilidades de temas para serem trabalhados nas escolas.

Já a outra bolsista, por ser sua primeira vez em um projeto de pesquisa, compreendeu que todos esses movimentos ocorridos desde a primeira reunião - a

leitura das três teses, o mapeamento, as reuniões, as discussões e o grupo de estudos formado - tudo isso em conjunto com a mediação da orientadora - coordenadora Andrisa, contribuiu muito para facilitar sua inserção no campo da pesquisa. Durante esses momentos, esta bolsista conseguiu se envolver e contribuir nas discussões, foi capaz de aprender muito e ainda partilhar suas reflexões com os colegas, se identificando com a temática e os objetivos propostos pelo projeto de pesquisa. Assim, uma de suas reflexões e desejos para o futuro, vem de uma vontade acadêmica preexistente, de buscar entender que outras maneiras ou abordagens em sua atual formação poderia lhe aproximar mais de uma educação libertadora que foge daquele ensino tradicional existente em muitos contextos escolares. Diante disso é possível perceber que o projeto de pesquisa está oportunizando diferentes experiências que contribuem em sua formação inicial, já que seus desejos são justamente pesquisar e estudar novas perspectivas sobre a prática docente.

5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

LINDNER, Luciana Martins Teixeira. **Os Imaginários e os Trajetos Formativos de Professores iniciantes de Matemática**. 2018. Tese (Doutorado em Educação na Linha de Pesquisa Cultura Escrita, Linguagens e Aprendizagens) - Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade Federal de Pelotas.

LORENZONI, Cândice Moura. **Ser artista professor: Tramas, imaginários e poéticas em jogo nos espaços de atuação-formação**. 2018. Tese (Doutorado em Educação) - Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade Federal de Santa Maria UFSM, RS.

MOROSINI, M. C., & FERNANDES, C. M. B. (2014). **Estado do Conhecimento: conceitos, finalidades e interlocuções**. Educação Por Escrito, 5(2), 154-164. Disponível em: <<https://doi.org/10.15448/2179-8435.2014.2.18875>>. Acesso em: 21 de set. de 2020.

SILVA, Juremir Machado (2003) **As tecnologias do imaginário**. Porto Alegre: Sulina.

ZANELLA, Andrisa Kemel. **Escrituras do corpo biográfico e suas contribuições para a educação: Um estudo a partir do imaginário e da memória**. 2013. Tese (Doutorado em Educação) - Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade Federal de Pelotas.