

DESIGN EDITORIAL COMO FERRAMENTA DE ACESSO A PUBLICAÇÕES

ISABELA ALMEIDA NOGUEIRA¹; JOÃO FERNANDO IGANSI NUNES²

¹Universidade Federal de Pelotas – isabelaalmeidanogueira@gmail.com

²Universidade Federal de Pelotas – fernandoigansi@gmail.com

1. INTRODUÇÃO

A Pró-Reitoria de Extensão e Cultura da Universidade Federal de Pelotas (UFPel) é responsável, entre diversas outras atribuições, por uma série de publicações periódicas no âmbito universitário, incluindo revistas, e-books, livros impressos, anais de eventos, etc. O design editorial se faz importante na produção destes, e é parcialmente realizado por bolsistas de Extensão e Cultura do Programa de Bolsas Acadêmicas da UFPel. Este resumo tem como objetivo apresentar o trabalho que desenvolvi enquanto bolsista desde abril de 2019, focando nos projetos editoriais.

A escolha das tipografias em um projeto editorial deve estar em harmonia com o conteúdo escrito. BRINGHURST (2011, p. 26) destaca a importância de ler o texto antes de fazer o seu projeto visual. Segundo o autor, “a única tarefa essencial do tipógrafo é interpretar e comunicar o texto. Seu tom, seu andamento, sua estrutura lógica, sua dimensão física determinam as possibilidades de sua forma tipográfica.” Em seguida, aponta que é necessário analisar a lógica interna do texto, sua estrutura e níveis de informação, que devem ser visualmente consistentes, distintos e harmônicos.

BRINGHURST (2011, p. 29) diz ainda que “assim como as palavras e as sentenças, as letras têm tom, timbre e caráter” e que “quando o tipo é mal escolhido, aquilo que as palavras dizem linguisticamente e aquilo que as letras inferem visualmente ficam dissonantes, desonestos, desafinados”.

Do mesmo modo, o formato da página e a disposição dos elementos dentro dela também devem fazer sentido com o conteúdo. Para sistematizar esta disposição, é utilizado o grid, cujo conceito KANE (2012) apresenta:

Um grid é um sistema formado por linhas verticais e horizontais que se cruzam em intervalos regulares. No design tipográfico, esse sistema é um método frequentemente utilizado para organizar de forma clara o texto numa página, além de ampliar seu significado.

Alguns ajustes como o *kerning* - definido por BRINGHURST (2011, p. 40) como “a alteração do espaço entre pares de letras específicos” - e o *tracking* - o ajuste de espaçamento entre as letras em uma linha – podem fazer grande diferença.

2. METODOLOGIA

Foi realizada uma pesquisa exploratória de caráter qualitativo, com a revisão bibliográfica de dois autores que serviram como base para a produção dos resultados apresentados no próximo item. São eles KANE (2012), com o livro Manual dos Tipos, e BRINGHURST (2011), com o livro Elementos do Estilo Tipográfico.

3. RESULTADOS E DISCUSSÃO

FAEM: um século e 35 anos

Como parte das comemorações dos 135 anos da Faculdade de Agronomia Eliseu Maciel (FAEM), foi produzido um livro que conta sua história, ilustrado com fotografias antigas e contendo relatos de pessoas que fizeram parte desta história, como ex-alunos e professores.

O grid deste livro - com formato de 23x28cm - possui apenas uma coluna, com margens que permitem conforto visual e segurar o livro sem ocultar o texto. As imagens ganharam destaque, distribuídas mais livremente entre as páginas e com tamanhos grandes.

O livro está finalizado e aguarda publicação.

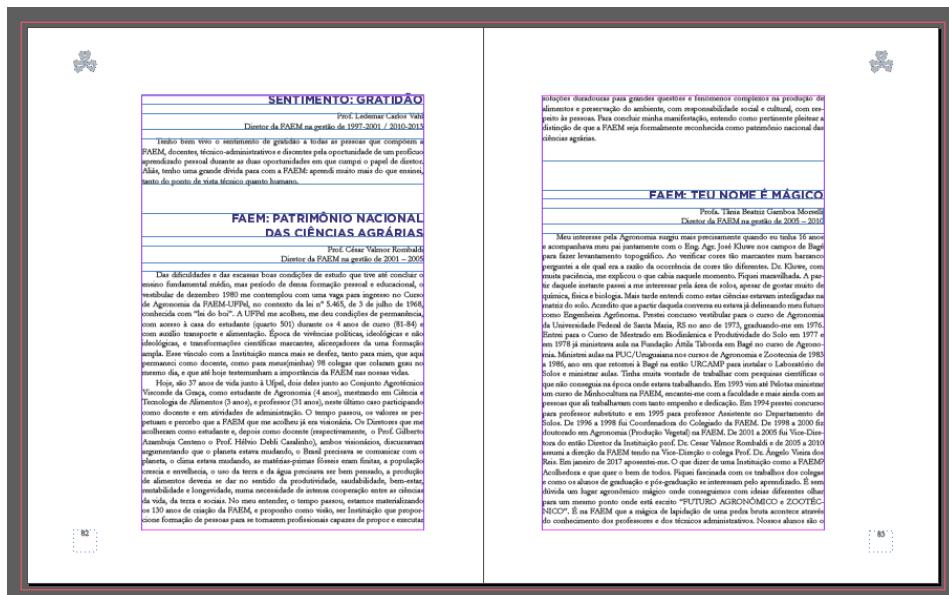


Figura 1: Páginas espelhadas do livro FAEM: um século e 35 anos, com estrutura exposta

Patrimônio Industrial da UFPel

O livro Patrimônio Industrial da Universidade Federal de Pelotas visa apresentar os prédios que antigamente eram utilizados por alguma indústria e hoje são parte da Universidade. Organizado pela atual pró-reitora de Extensão e Cultura da UFPel, Francisca Ferreira Michelon, é uma sequência do livro Patrimônio Cultural Edificado da Universidade Federal de Pelotas, lançado em 2013.

No formato 26x20cm para seguir a estética do livro anterior, a diagramação deste livro foi pensada para funcionar tanto em versão impressa como digital, apesar de ser mais adequada para a versão impressa. Seu grid é composto por cinco colunas, o que permite uma flexibilidade na composição, muito aproveitada com as fotografias. O texto é distribuído principalmente em quatro colunas, deixando livre a coluna na lateral externa, o que permite maior respiro visual.

Sua produção está quase pronta, faltando alguns detalhes como ISBN e poucas alterações.

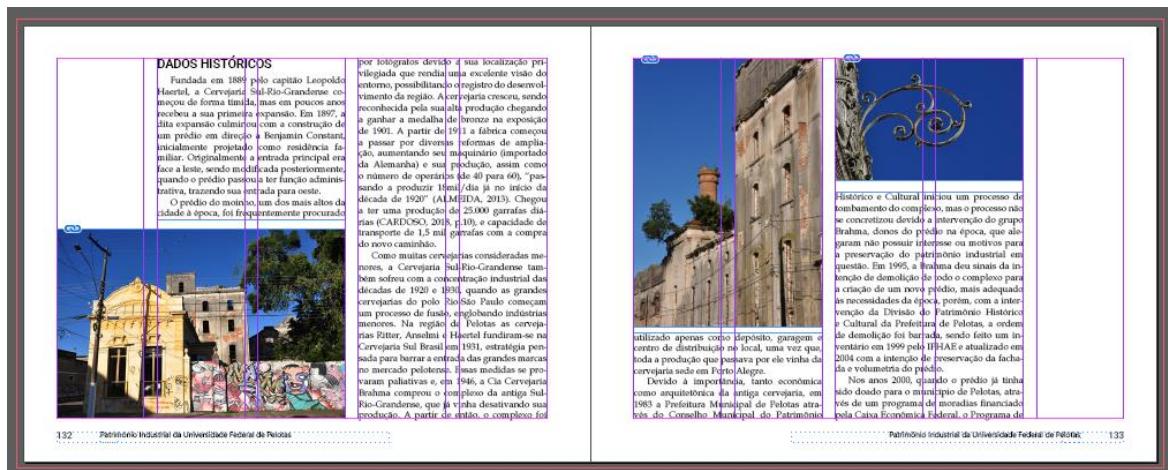


Figura 2: Páginas espelhadas do livro Patrimônio Industrial da UFPel, com estrutura exposta

Boaventura de Sousa Santos

O livro “Democratização da Universidade: Construindo alternativas para o capitalismo, colonialismo e patriarcado - Outorga do título Doutor Honoris Causa ao Professor Boaventura de Sousa Santos” foi produzido a partir da gravação desta cerimônia de outorga, realizada no Theatro Guarany, em Pelotas, no dia 3 de junho de 2018. A organização e exposição de motivos são de Naomar Almeida Filho, Regina Nogueira e Lilian Celiberti.

A escolha da fonte Courier New se deu pela aproximação com uma estética de roteiro de cinema, justificada pelo formato de transcrição de áudio que tem o livro. Nesta mesma lógica, uma sequência de quadros do vídeo da cerimônia foi distribuída nos cantos de páginas de modo que, ao folhear rapidamente de trás para a frente, se tenha a ideia de movimento contínuo como em um vídeo.

O livro possui o formato A5 para melhor aproveitamento do papel. O uso de preto para os destaques diminui o custo de impressão onde possível, considerando a quantidade de imagens no livro.

As aberturas de capítulos foram feitas a partir da mesma fotografia que ilustra a capa, porém com outro enquadramento, que dá destaque aos escritos da página.

Expressa Extensão

A revista Expressa Extensão é uma publicação online da PREC, com três edições por ano, que coleta artigos de diferentes áreas de conhecimento produzidos em universidades brasileiras. Para a diagramação do volume 24 n.2 (de maio a agosto de 2019) e n.3 (de setembro a dezembro de 2019), foi utilizado o modelo já padrão da revista, com alterações nas cores de cada edição. Pensando na geração de ePubs, foram utilizados certos recursos, como objetos ancorados ao texto, estilos de parágrafos e tabelas criadas no InDesign, para que a formatação original não seja perdida.

Todas as edições estão publicadas no site de periódicos da UFPel.

Em todos os trabalhos citados, foi escolhida uma tipografia com serifa para o texto, devido ao conforto de leitura, e uma tipografia sem serifa para os títulos. O software utilizado é o Adobe InDesign, por vezes com o auxílio do Adobe Illustrator e Photoshop.

Além destes, outros trabalhos também foram realizados durante este período. O ebook “Estudos interdisciplinares em patrimônio jesuítico-guarani” está em fase inicial de diagramação, não tendo ainda sua primeira versão finalizada. Cartazes de divulgação de projetos da PREC, convites para eventos e palestras, material de divulgação para a 27^a Feira Nacional do Doce (Fenadoce) são exemplos de trabalhos já concluídos e utilizados.

4. CONCLUSÕES

Observa-se que a produção de ebooks, em formato PDF ou ePub, em detrimento de publicações impressas permite um alcance maior de público, por estar disponível online gratuitamente, além de evitar todo o custo de produção que reduz ou mesmo impossibilita a viabilidade de certos projetos, especialmente em tempos de contenção de despesas. A alternativa de produzir as duas versões é satisfatória, para que se tenha alguns exemplares impressos como forma de registro e acervo da Universidade, ao mesmo tempo que se tem a versão digital sempre ao alcance.

Um projeto visual de qualidade dá valor para o conteúdo do livro e atrai o leitor, podendo ser decisivo na sua escolha de leitura. As escolhas de formato, tipografia, grid, meio de divulgação, materiais, entre outras, caminham juntas e são essenciais para o resultado final.

O estágio na Pró-Reitoria de Extensão e Cultura da UFPel tem me permitido a aplicação prática dos estudos em sala de aula e o acesso a novos conhecimentos e vivências. A chance de ter contato com demandas reais e de entender as diversas etapas de produção dos projetos que envolvem design são de grande valor aos estudantes universitários. O estágio segue em andamento e novos trabalhos ainda serão produzidos.

5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Livro

BRINGHURST, R. **Elementos do Estilo Tipográfico**. São Palo: Cosac Naify, 2011.

KANE, J. **Manual dos tipos**. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2012.

MICHELON, F. F. (Org.) **Patrimônio Cultural Edificado da Universidade Federal de Pelotas**: primeiro estudo. Pelotas: Editora da Universidade Federal de Pelotas, 2013.

Documentos eletrônicos

UFPEL. Expressa Extensão, 2019. Acessado em 13 mar. 2019. Online. Disponível em: <<https://periodicos.ufpel.edu.br/ojs2/index.php/expressaextensao>>