

Relaciones entre narrativas interartes. Prácticas artísticas como representaciones de memorias sobre el conflicto armado colombiano de finales de siglo XX e inicios de Siglo XXI. El caso de Mery Yolanda Sánchez y Fernando Botero

AUTORA: NATALIA VANESSA RAMÍREZ PEÑA¹;
ORIENTADOR: JOÃO FERNANDO IGANSI NUNES²

¹*Universidade Federal de Pelotas – nataliavarape@gmail.com*

²*Universidade Federal de Pelotas – fernandoigansi@gmail.com*

1. INTRODUÇÃO

Este trabajo investigativo tiene como finalidad discernir sobre el cómo y por qué encontramos en narrativas alternativas, concretamente, las literarias y pictóricas, un importante potencial de memoria del conflicto armado colombiano acontecido en las últimas dos décadas, el cual nos permite acercamientos con relatos y lecturas diferentes a las oficiales o en algunos casos, complementos de las mismas. Con el fin de aterrizar y exemplificar tal primicia serán traídos a colación la obra poética de la poeta Mery Yolanda Sánchez y el pintor Fernando Botero, quienes rescatan en sus producciones aspectos como el dolor de la guerra, las víctimas, denuncias sociales, las consecuencias del conflicto, el papel del estado, entre otros... en un afán por representar y no entregar completamente al olvido, emociones y situaciones a veces silenciadas, a veces descartadas por los discursos predominantes.

Para tanto, se hace necesario partir de dos asuntos claves. El primero es el análisis de fundamentos teóricos que auxilien en la comprensión de las memorias colectivas construidas en entornos conflictivos, y de fundamentos teóricos que nos respalden en el cómo los ejercicios narrativos-artísticos se tornan canales comunicativos, cooperantes en la construcción de memorias de víctimas. El segundo, es el entendimiento del contexto del conflicto interno colombiano teniendo en cuenta sus orígenes, motivaciones, algunas de sus coyunturas protagonistas y claro, sus dataciones cronológicas, ya que, dada su antigüedad no ha sido ajeno al dinamismo sociopolítico del país.

En lo concerniente al sustento teórico, los conceptos de Memoria Colectiva (HALBWACHS, 1990), Memoria de las tragedias (CANDAU, 2008) y Memorias Subterráneas (POLLAK, 1989) se harán presentes a lo largo de la pesquisa para contribuir con el propósito de establecer las particularidades que hacen de las memorias del conflicto armado, serlo, pues pues además de aplesar a cuestiones identitarias disímiles a las vigentes, suelen pasar por procesos de deslegitimación, exclusión o invisibilidad, por períodos indeterminados. Ahora, dichos postulados entrarán a alentar la necesidad que tienen las sociedades victimas (ya de por si, parte de una minoría) de la violencia, de desenvolver iniciativas de memoria a través de prácticas culturales, en el caso convocado, literatura y pintura, con las cuales intenta contar lo no dicho o lo desconocido por las mayorías; aquí postulados de Tzevan Todorov (1999), Elizabeth Jelin (2002) y Didi Huberman (2012), entran a dialogar y de algún modo a exemplificar lo propuestos por los pensadores mencionados al inicio de este último trecho.

Para entender el fenómeno del conflicto armado, sus condiciones e impacto institucional y social, se acudirá a diversos documentos académicos publicados por el Centro Nacional de Memoria Histórica, en los que encontramos libros,

artículos y cartillas dedicadas a explicarlos y/o pensarlos. Todo esto sin duda permitirá la generación de reflexiones acerca de las afectaciones de la guerra sobre la identidad de un país que, solo hasta hace casi tres años, y luego de crecer casi desde su colonización y posterior independización, en medio de luchas y combates violentos, ha comenzado a vivir en un ambiente pacífico, gracias a los acuerdos de paz que se habían venido gestando desde el 2012, y por los cuales hoy por hoy han dado vía un próspero período de pos conflicto, infelizmente amenazado por discrepancias entre el gobierno vigente con distintos puntos de los acuerdos.

2. METODOLOGIA

La metodología a ejecutar se encuentra asociada a un conjunto de actividades en pro de la búsqueda de información, argumentación, crítica y debate de los presupuestos que se han venido formulando en estas páginas. Entonces, atendiendo a la dimensión comparativa, y por tanto, a la naturaleza heterogénea del trabajo convocado, me centraré en una propuesta metodológica sugerida por la profesora Maria Immacolata Vassallo de Lopes, la cual, (aunque se incline mayoritariamente al campo de la comunicación) asume la investigación como un acto de responsabilidad social por lo cual tanto en humanidades como en ciencias sociales, las reflexiones metodológicas no se han de modo abstracto sino que contrariamente, el investigador debe mantener un alto nivel de conciencia de su quehacer científico.

En este orden de ideas, me parece importante la siguiente afirmación de la autora acerca de su propuesta: *O modelo metodológico articula o campo da pesquisa em níveis e fases metodológicas, que se interpenetram dialeticamente, do que resulta uma concepção, simultaneamente, topológica e cronológica de pesquisa* (LOPES, 2016, p.99). De ahí que me parezca pertinente aplicar las cuatro fases que componen el su modelo: 1) Definición del objeto, 2) Observación, 3) Descripción, 4) Interpretación, las cuales a su vez están atravesadas por cuatro estancias: 1) Epistemológica, 2) Teórica, 3) Metódica, 4) Técnica. Lopes lo expone así:

A visão é a de um modelo metodológico que opera em rede. O eixo paradigmático ou vertical é constituído por quatro níveis ou instâncias: 1) epistemológica, 2) teórica, 3) metódica e 4) técnica. O eixo sintagmático ou horizontal é organizado em 4 fases: 1) definição do objeto, 2) observação, 3) descrição e 4) interpretação. Cada fase é atravessada por cada um dos níveis e cada nível opera em função de cada uma das fases. (LOPES, 2016)



Fig 1: Componentes sintagmáticos del modelo metodológico

Con base a estas nociones, el camino práctico a seguir consistirá en la determinación del problema de investigación, seguidamente se concretará una explicación teórica que lo sustente, de hecho, para Lopes la *pesquisa sobre os sujeitos sociais - suas ações, transações, interações - seu objetivo é a explicação* (LOPES, 2016) este será entonces la intención de este proyecto, continuando con el camino metodológico, se formulará la hipótesis que guiará los análisis, la definición puntual de la obra literaria, que en este caso será la antología *Un día Maíz* y de la colección de pinturas pertenecientes a la colección *La Violencia en Colombia, distribuida* entre los Museos del Banco de la República de Colombia de Bogotá y Medellín, junto con los postulados teóricos que la puedan sustentar su lectura, seguidamente se realizará la interpretación y se buscará relacionar conceptualmente el material bibliográfico y artístico teniendo en cuenta que no se descarta la posible entrevista a uno de los nombrados aquí (la escritora Mery Yolanda Sánchez o el pintor, Fernando Botero), como última instancia se pensarán las conclusiones.

3. RESULTADOS E DISCUSSÃO

Teniendo en cuenta que estamos ante un trabajo interdisciplinario, actualmente nos encontramos en la consolidación de un soporte teórico derivado de las artes visuales, la literatura, los estudios *interartes* y por supuesto, los estudios sobre memoria social. Así mismo, si bien ya se ha realizado una previa visita a uno de los museos colombianos (en Bogotá) contemplados para la investigación, se hace necesaria una nueva visita al mismo debido a que durante la primera, la cantidad de personas presentes imposibilitó un registro fotográfico de calidad, igualmente, se espera durante este siguiente año visitar el segundo museo fijado (en Medellín).

Por otro lado, se ha contemplado la posibilidad de entrevistar a la poeta Mery Yolanda Sánchez, aunque no es algo concreto y solo hasta enero del 2020 se sabrá en definitiva si se dará, es algo que complementaría bastante la idea del por qué hacer memoria desde los campos creativos, es apoyar la construcción de memorias propias del conflicto armado partiendo de un carácter alternativo y crítico, vitales para resaltar también el rol del artista, el poeta, el músico...como narrador, testigo y víctima de hechos trágicos.

4. CONCLUSÕES

En Colombia hay un creciente boom sobre los estudios ligados al fenómeno del conflicto interno armado (desde los ángulos de todas las disciplinas académicas), a raíz de encontrarse en un momento sin precedentes, donde la reconciliación, la concordia y el perdón entre grupos al margen de la ley, víctimas y estado, comenzaba a divisarse. La propuesta formulada entonces, le apuesta a un repensar el pasado tomando como base las historias que no se cuentan pero que sucedieron, y que viven sencillamente porque independientemente de cuánto tiempo trascurra, son recordadas por quienes las padecieron, compartidas únicamente con los círculos más íntimos. Además, del mismo modo encontramos sus evocaciones en poemas como *En el Silencio* y en lienzos como *Masacre en Ciénaga de Oro*, con lo cual es posible afirmar que para fomentar una transformación de la historia en Colombia, deben ser tenido en cuenta el contenido de las expresiones artísticas, pues no intentan concordar con los discursos de las mayorías, sino más bien, exteriorizar lo que se resiste a ser

olvidado y por ende no se encuentra con facilidad en documentos o medios dominantes. Ese es el mayor aspecto innovador de este trabajo.

5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

"¡Basta ya! Colombia: memorias de guerra y dignidad". Informe general del grupo de Memoria Histórica. Centro Nacional de Memoria Histórica. Bogotá: Imprenta Nacional, 2013

CANDAU, J. **Memoria e Identidad**. Trad. De Eduardo Rinesi. Buenos Aires: Ediciones del Sol. 2008

HALBWACHS, M. **A Memória Coletiva**. São Paulo: Vértice, 1990

HUBERMAN-DIDI. G. **Arde la imagen**. México: Ediciones Ve S.A, 2012

JELIN, E. **Los trabajos de la Memoria**. Madrid: Siglo XXI de España Editores, S.A, 2002

LOPES, M.; MOURA, C. **Pesquisa em Comunicação. Metodologias e Práticas Acadêmicas**. ediPUCRS. Porto Alegre. 2016

POLLAK, M. **Memoria, olvido y silencio. La producción social de identidades frente a situaciones límite**. La Plata: Ediciones al Margen, 2006

SÁNCHEZ, M. **Um día Maíz**. Bogotá: Ladiprint Editorial Ltda. 2010

TODOROV, T. La memoria amenazada. In: **Los abusos de la memoria**. Barcelona, España: Ediciones Paidós Ibérica S.A