

REVISÃO DA APOSTILA DE HARMONIA II

PAULA ANDREA GARZÓN BOCANEGRA¹; GUILHERME CAMPELO TAVARES²

¹Universidade Federal de Pelotas – paula.andrea@ufpel.edu.br

²Universidade Federal de Pelotas – pilhadenervos@yahoo.com.br

1. INTRODUÇÃO

O presente trabalho tem por objetivo apresentar as metodologias de trabalho e os resultados da revisão da apostila de Harmonia II, o andamento atual do projeto de ensino “Elaboração de Apostilas de Harmonia”, do curso de Bacharelado em Música da UFPel, bem como relatar minha experiência como bolsista neste projeto.

Com o intuito de reorganizar e ampliar os conteúdos a serem estudados nas disciplinas de Harmonia I, II, III e IV, surgiu, da parte do professor, a necessidade de disponibilizar aos discentes um material didático, conciso, prático e abrangente, facilitando com isso, os estudos e o acesso aos tópicos a serem estudados. Geralmente os materiais existentes sobre harmonia enfocam apenas uma parte específica do estudo, seja esta a harmonia tradicional, funcional ou harmonia e improvisação para música popular. Além disso, ainda existem poucas traduções de livros sobre este tema em língua portuguesa e pode-se constatar que são poucos os discentes de graduação do bacharelado em música da UFPel que têm domínio fluente na leitura de algum idioma estrangeiro.

Desse modo, o projeto de elaboração de apostilas busca produzir um material que supra essa necessidade, propiciando ao discente uma maior autonomia no estudo do material teórico e, assim, reduzindo a necessidade de esclarecimentos por parte do professor, desta forma, as atividades em sala de aula podem abordar exemplos mais práticos de execução vocal e instrumental, de escrita harmônica, de encadeamentos harmônicos, etc.

Sou bolsista deste projeto desde maio do presente ano, e tenho como função principal no momento a revisão geral das apostilas.

2. METODOLOGIA

Levando em consideração a organização curricular dos cursos do bacharelado em Música, no qual disciplinas com números ímpares são ministradas nos semestres ímpares, e disciplinas com número pares são ministradas nos semestres pares (Harmonia I e III são ministradas no semestre III e V e Harmonia II e IV são ministradas no semestre IV e VI) e sabendo-se que minha entrada no projeto foi em maio deste ano, foi decidida juntamente com o coordenador do projeto a priorização da revisão da Apostila de Harmonia II, com o intuito de ser disponibilizada para os discentes do semestre atual, 2019-2.

Para realizar essas revisões, realiza-se encontros semanais para uma leitura detalhada da apostila, buscando-se melhoras em seu conteúdo (gráficos, redação, acréscimo de conteúdos, etc.). Cada nova revisão é salva em uma pasta compartilhada no Dropbox, facilitando assim o acesso ao processo atual da referente apostila, tanto para o coordenador como para a bolsista. Assim que um capítulo é concluído, este é disponibilizado à turma via Moodle.

Eu, como bolsista, além de realizar a revisão geral das quatro apostilas, sou responsável também pela edição em formato digital de figuras ilustrativas. As

figuras são elaboradas em um **software** de notação musical e nelas são acrescentadas também uma análise harmônica e/ou outras informações pertinentes, dependendo da função de cada figura. A seguir, um exemplo de figura produzida:

The image displays three musical figures labeled a), b), and c), each consisting of a treble and bass staff in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb).
 Figure a) shows a sequence of chords: I⁶ (Bb, D, F, Ab), vii^{°6} (Bb, D, F, Ab), and I⁶ (Bb, D, F, Ab). The treble staff has notes G4, A4, Bb4, and C5. The bass staff has notes Bb3, D3, F3, and Ab3.
 Figure b) shows a sequence of chords: I⁶ (Bb, D, F, Ab) and V (Bb, D, F, Ab). The treble staff has notes G4, A4, Bb4, and C5. The bass staff has notes Bb3, D3, F3, and Ab3.
 Figure c) shows a sequence of chords: V⁶ (Bb, D, F, Ab) and I (Bb, D, F, Ab). The treble staff has notes G4, A4, Bb4, and C5. The bass staff has notes Bb3, D3, F3, and Ab3.

Figura 1 – Exemplo de Figura ilustrativa desenvolvida para a Apostila de Harmonia II

3. RESULTADOS E DISCUSSÃO

Até o momento, foi concluída a revisão da Apostila de Harmonia II, onde foram encontrados basicamente erros de informação nos gráficos, redação, e realizou-se um acréscimo de conteúdos que estão sendo tratados em sala de aula. Atualmente está sendo realizada a revisão da Apostila de Harmonia III (também devido ao fato de que Harmonia III será ofertada no próximo semestre, 2020-1).

Outra atividade planejada ainda para este ano é a revisão e inclusão de áudios dos exemplos musicais no arquivo pdf da Apostila de Harmonia I, cuja revisão de texto e figuras já está concluída. Essa implementação foi iniciada há alguns anos por outro bolsista, porém teve que ser postergada em função de outras prioridades que foram se apresentando no decorrer das atividades do projeto.

4. CONCLUSÕES

As quatro apostilas produzidas por meio deste projeto, mesmo estando em constante revisão, têm se mostrado já há alguns anos como uma ferramenta indispensável para o estudo da disciplina.

Considerando mais um ano de melhoramentos nesse importante material didático de uma das cadeiras obrigatórias dos oito bacharelados em Música e que é pré-requisito para muitas outras, estima-se estar contribuindo para a elevação da qualidade do processo de ensino aprendizagem e da formação acadêmica de nossos graduandos.

5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALDWELL, E.; SCHACHTER, C. **Harmony & Voice Leading**. Orlando: Schirmer/Thomson, 2003.

BRISOLLA, C. M. **Princípios de Harmonia Funcional**. São Paulo: Novas Metas, 1979.

CHEDIAK, A. **Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas**. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1984.

_____. **Harmonia e Improvisação I**. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1986.

GUEST, I. **Arranjo – Método Prático, Vol. 2**. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1996.

HINDEMITH, P. **The Craft of Musical Composition, Book I – Theory**. New York: B. Schott's Söhne, 1970.

KOSTKA, S.; PAYNE, D. **Tonal Harmony**. New York, McGraw-Hill, 1989.

LEVINE, M. **The Jazz Theory Book**. Sher Music, 1995.

MILHAUD, D. **Polytonalité et Atonalité**. In: La Revue Musicale. Paris: Vol. IV, nº 4, p. 29-44, fevereiro de 1923.

NORONHA, L. M. R. **Politonalidade – Discurso de Reação e Trans-formação**. São Paulo: FAPESP, 1998.

PERSICHETTI, V. **Armonia del Siglo XX**. Madrid: Real Musical Editores, 1985.

RIMSKY-KORSAKOV, N. **Traité d'Harmonie – Théorique et Pratique**. Paris: Alphonse Leduc, 1910.

ZAMACOIS, J. **Tratado de Armonía – Libro III**. Barcelona: Editorial Labor, 1979.