

ASPECTOS DEL CURRÍCULUM OCULTO PRESENTES EN LA RELACIÓN ALUMNO-PROFESOR: UN ANÁLISIS COMPARATIVO EN LAS CARRERAS DE DANZA DE UNA-ARGENTINA Y UFPEL-BRASIL

Cristian Damián Tevez¹; Thiago Silva de Amorim Jesus²

¹Universidad Nacional de las Artes - cristiantevez010@gmail.com

²Universidad Federal de Pelotas - thiagofolclore@gmail.com

1. INTRODUCCIÓN

Con el advenimiento de la modernidad occidental, las instituciones educativas reducen y toman a su cargo las formas educativas existentes hasta el momento; sustituyéndolas por medio de la escolarización. La construcción y constitución de estas, como forma educativa hegemónica, implican mucho más que la instauración física de una institución. No debemos olvidar que detrás de cada acontecimiento, por más ingenuo que parezca, se esconden intereses y toda una matriz epistemológica que sustenta su accionar. Ningún tipo de educación puede considerarse y ser considerada neutral.

Es así, que dicho trabajo de investigación, pretende indagar en la dimensión del Currículum Oculto, término que fue difundido por el autor JACKSON (1975) para hacer referencia a los mensajes ideológicos, conocimientos, actitudes, valores, contradicciones que son sustentados por una ideología hegemónica y que no se encuentran manifestados explícitamente en el Currículum Formal. Sin embargo ellas son transmitidas por medio de lenguajes implícitos (verbales, escritos, gestuales) que suceden, principalmente, en los procesos de enseñanza y aprendizaje en el ámbito universitario.

El presente trabajo se está constituyendo como una investigación de iniciación científica, dentro del espacio curricular “Projeto de Pesquisa em Dança” perteneciente a la carrera Licenciatura en Danza de la Universidad Federal de Pelotas (Brasil). También este trabajo se encuentra vinculado al Grupo de Investigación OMEGA – Observatorio de Memoria, Educación, Gesto y Arte (UFPel/CNPq)¹. Posteriormente la investigación continuará su desarrollo en la Universidad Nacional de las Artes (Argentina), para terminar configurándose como Tesina de Grado de la carrera Licenciatura en Composición Coreográfica - Mención Danza.

Para esto, pretendemos comprender y analizar cuáles son los elementos presentes del currículum oculto en la relación alumno-profesor; entendiendo a ambas partes como seres políticos y sujetos de poder. Como así también evidenciar bajo qué condiciones se reproduce el “saber legítimo” y cuáles son las rutinas básicas y los procesos de socialización que cristalizan la existencia de estos elementos. De igual forma, tiene presente un carácter transformador; el cual pretende generar una conciencia crítica respecto al papel que ocupa cada uno de estos actores en sus instituciones y visibilizar estos comportamientos internalizados.

Los autores que seleccionamos para esta investigación, pueden ubicarse dentro de la llamada “Teoría Crítica” y Enfoque Neo-Marxistas. De esta forma, se utilizan los aportes de: Henry Giroux, Basil Bernstein, Philip Jackson, Michel Foucault, Michael Apple.

¹ <https://wp.ufpel.edu.br/omega/>

2. METODOLOGÍA

Como disparador inicial, me sirvo de mi condición de alumno regular en las dos universidades. Actualmente estoy realizando un intercambio estudiantil en la UFPel, y es aquí en donde el trabajo está iniciando; tendrá su continuidad en la UNA el año siguiente.

Las herramientas de investigación utilizadas son: inmersión al campo científico, proceso de reflexión escrita y teórica sobre la temática, diario de campo y análisis comparativo de los siguientes planes de estudio²:

- Licenciatura en Composición Coreográfica-Mención / UNA- Universidad Nacional de las Artes (Argentina).
- Licenciatura en Danza dictada en la UFPel / Universidade Federal de Pelotas (Brasil).

3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Jackson denominó como currículo oculto a las “normas y valores que son implícitas, pero eficazmente, enseñadas en la escuela y de las que no suele hablarse en las declaraciones de fines u objetivos de los profesores” (APPLE 1986).

A partir de este aporte, los demás estudios sociológicos y educativos dejaron de concebir a las instituciones educativas de manera neutral y comenzaron a poner el foco en los procesos que dentro de ellas acontecen. De esta forma, siguiendo el pensamiento que plantea Apple, debemos de entender que el currículo oculto siempre existió (aunque no se encontraba aún teorizado), y en gran parte su implementación aparece ligada a la función pública de las escuelas así como su necesidad de mantener el orden y el consenso en las sociedades.

De esta manera, gran parte de las prácticas y elementos ocultos se encuentran legitimados por el poder que ejerce el pensamiento hegemónico. Este pensamiento se instaure en los actores - en este caso estudiantes y profesores - creando un único modo de percibir sus propios mundos.

Para un correspondiente análisis, resulta necesario situar cada universidad. En primer lugar, la Universidad Nacional de las Artes, se encuentra ubicada en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. Es una institución joven, que presentó modificaciones en su denominación y se termina constituyendo como universidad en el año 2014. Posee Secretaría Académica, Administrativa, de Extensión y Bienestar Estudiantil; como así también un Instituto de Investigación y Pos-Grado. Cuenta con 9 departamentos; entre ellos el Departamento de Artes del Movimiento en donde se dicta la carrera Lic. En Composición Coreográfica-Mención Danza. En ella, estudian jóvenes que llegan, en su mayoría, del interior del país. En segundo lugar, la Universidad Federal de Pelotas, se encuentra ubicada en la Ciudad de Pelotas perteneciente al estado de Rio Grande del Sur, Brasil. Cuenta con cincuenta años de antigüedad y es también producto de diferentes modificaciones, en su devenir histórico. Está compuesta por 22 unidades académicas, entre ellas se destaca el Centro de Artes y sus 17 carreras, en donde se localiza la Lic. En Danza.

La duración de las carreras, elegidas para esta investigación, es de 4 años en ambas instituciones, divididos en 8 semestres. El perfil del egresado en la UNA está orientado a la formación de profesionales que se desempeñen en el ámbito de la

² Resulta importante aclarar, que si bien ambas universidades otorgan el mismo título, las habilitaciones para su ejercicio son diferentes. En la UNA el título de Licenciado habilita a la investigación y producción, no a la docencia como es el caso de la UFPel. En esta última, todo aquel que sea Licenciado se forma para ejercer la docencia.

producción coreográfica y sus diferentes modalidades y momentos, como así también a la investigación dentro de este campo. El perfil de la UFPel aspira que el egresado pueda desenvolverse profesionalmente en el ámbito educativo, tanto formal como informal; fomentando la democratización del arte y la educación integral.

A partir de esto, los aspectos del curriculum oculto identificados hasta el momento, en la UNA se manifiestan principalmente en las disciplinas de movimiento, en donde algunos profesores generan un mayor grado de empatía y otorgan participación a aquellos alumnos que presentan mejores condiciones físicas (rotación, colocación, memoria). Esto favorece la constitución de un ambiente competitivo, y la comparación constante entre los estudiantes. Es así, que el respeto por el proceso individual de cada estudiante no se traduce en la práctica educativa, quedando solo como un elemento en el currículo formal. Los efectos de estas actitudes y tratos se evidencian en la aptitud corporal y la predisposición al aprendizaje que adoptan los alumnos. Al no ser reconocidos u obtener merito por parte de su profesor terminan etiquetándose como incapaces para la resolución de diferentes fragmentos coreográficos o técnicos, y abandonando el cursado de esa materia. Del mismo modo, existen profesores que constituyen y favorecen otros modos de participación e implicación de los alumnos con el conocimiento; apostando al descubriendo del propio cuerpo y la valoración del mismo.

En la UFPel existe un mayor grado de empatía entre estos actores educativos. La disposición jerárquica se deja de lado, optando por la construcción del conocimiento en forma conjunta, como así también la selección y criterios de evaluación. En los espacios prácticos, recorridos hasta el momento, no suelen identificarse momentos de conflicto o competitividad.

La cuestión del tiempo es un elemento de mayor contraste en ambas instituciones. En la UNA el tiempo de cada asignatura se respeta en forma más determinante; esto se debe a la condición edilicia no permite que las clases se excedan del tiempo provisto; debido a que existe una fuerte demanda de los espacios a utilizar por parte de las diferente carreras. El tiempo en este sentido, funciona de manera uniforme y actúa como un determinante en los procesos de socialización e interacción, tanto entre alumnos y profesores, como entre los mismos alumnos; a veces actúa como condicionante para los momentos de reflexión o discusión grupal respecto a los contenidos trabajados y abordados. En el caso de la UFPel, los tiempos áulicos suelen tornarse en algunos casos más flexibles; algunos de los alumnos se habitan a llegar 15 o 20 minutos posteriores al horario de ingreso; esto a veces conduce a que las clases se excedan del tiempo previsto curricularmente. Esta cualidad en el tiempo, aporta a la interacción grupal y favorece la producción crítica del conocimiento y su discusión.

Estos primeros elementos que pudimos visualizar e identificar, aportan al registro de las prácticas cotidianas que suceden en cada institución. Serán tomadas como puntos de partida para el alcance de los objetivos propuestos.

4. CONCLUSIONES

Lo realizado hasta ahora se constituye como una socialización y acercamiento a la temática del curriculum oculto en estas carreras de danza, que colabora en la realización del Proyecto de TCC, para posteriormente configurarse como una Tesina de Grado.

A partir de todo lo expuesto podemos denotar que los contextos en donde nos situamos son diferentes y se encuentran mediados por sus culturas. La relación, por

lo tanto, de alumno-profesor en cada universidad se constituye de forma particular, al igual que los conceptos, elementos, criterios que se desarrollan, transmiten y circulan; y por ende, los procesos de recepción de estos.

Los siguientes pasos a realizar, sirviéndose de la identificación y descripción de cada universidad, pretenden analizar las rutinas básicas y cotidianas de cada escenario universitario, y evidenciar las formas específicas por las cuales se reproducen las ideologías y de qué manera los alumnos la asimilan. Para este objetivo se realizarán entrevistas a los alumnos y profesores de la UFPel, y se trabajará en la profundización de análisis de los planes de estudio.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

APPLE, M.W. **Ideología y currículo**. Madrid: Akal, 1986.

DÍAZ BARRIGA, A. La educación en valores: Avatares del currículum formal, oculto y los temas transversales. **Revista Electrónica de Investigación Educativa**, México D.F, v.7, n.2, p. 1-15, 2006.

GIROUX, H. La educación social en el aula: la dinámica del currículum oculto. En: GIROUX, H. **Los profesores como intelectuales. Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje**. Barcelona: Paidós, 1990. Cap.3, p.63-86.

HERNÁNDEZ, F. Ivor Goodson. Recuperar el poder docente. **Cuadernos de pedagogía**, Buenos Aires, n. 295, p. 44-49, 2000.

JACKSON, P.W. **La vida en las aulas**. Madrid: Morata, 1975.

PINEAU, P. ¿Por qué triunfó la escuela? o la modernidad dijo: “Esto es educación”, y la escuela respondió: “Yo me ocupo”. En: PINEAU, P.; DUSSEL, I.; CARUSO, M. **La escuela como máquina de educar. Tres escritos sobre un proyecto de la modernidad**. Buenos Aires- Barcelona- México: Paidós, 2001. Cap.1, p.27-52.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELOTAS. CENTRO DE ARTES. **Curso de Dança-Licenciatura. Projeto Pedagógico**. Pelotas, 2013. Consultado el 6 sep. 2019. Online. Disponible en: https://wp.ufpel.edu.br/danca/files/2013/12/PPC-Dan%C3%A7a_-_reformula%C3%A7%C3%A3o-curricular-corre%C3%A7%C3%A3o-2016-05-11.pdf

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES. DEPARTAMENTO DE ARTES DEL MOVIMIENTO. **Licenciatura en Composición Coreográfica. Mención Danza**. Buenos Aires, 2014. Consultado el 6 sep. 2019. Online. Disponible en: https://movimiento.una.edu.ar/carreras/mencion-danza_16632#_plan-de-estudios