

## A INFLUÊNCIA DAS HQ'S NA CONSTRUÇÃO VISUAL DO CARTAZ DO FILME WONDER WOMAN.

VINICIUS CORRÊA OTEIRO; KELLY WENDT

*Universidade Federal de Pelotas – viniciusoteiro@hotmail.com*

*Universidade Federal de Pelotas – kelly.wendt@ufpel.edu.br*

### 1. INTRODUÇÃO

Este texto pretende discutir a influência das HQs para o design gráfico na criação do cartaz do filme *Wonder Woman* (2017, Patty Jenkins), inspirado nas histórias em quadrinhos. Desta forma analisei a relação entre os elementos gráficos (cor, tipografia e composição) do cartaz do filme, relacionando com a capa do quadrinho que lhe deu origem.

Também irei analisar o cartaz estabelecendo relações entre elementos visuais, gráficos, semânticos e cromáticos, para que assim possa definir a ligação entre as HQs e os cartazes dos filmes, destacando sua importância para o design gráfico. É essencial para esta pesquisa a análise da capa da HQ (Figura 1) e do cartaz do filme (Figura 2) apresentado acima de forma que os principais elementos gráficos e visuais (cor, tipografia e composição) sejam abordados, para que assim possa ser feito um redesign deste cartaz baseando-se na capa da HQ em que foi inspirada.

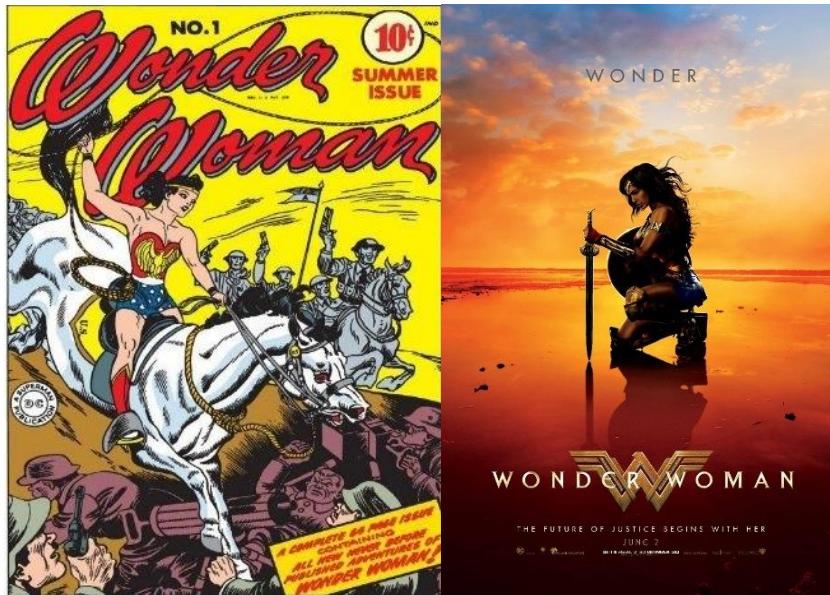


Figura - 1 Capa HQ Wonder Woman / Figura - 2 Cartaz filme Wonder Woman

Levando em consideração o deslocamento temporal dos mesmos, tendo uma diferença de quase oitenta anos entre a criação das capas de HQ selecionadas e os cartazes escolhidos para análise. Sendo assim, pesquisarei a origem das histórias em quadrinhos e como podem conceber as influências nos cartazes de cinema.

### 2. METODOLOGIA

A proposta desta pesquisa foi, inicialmente, compreender a influência das HQs na construção visual do cartaz do filme *Wonder Woman* a partir de uma pesquisa histórica sobre as HQs e os elementos visuais nela utilizados. Sendo assim, o estudo começou com uma breve história sobre a origem dos quadrinhos bem como dos filmes criados nesse segmento. Em seguida uma introdução sobre o cartaz voltado para o design gráfico, fazendo uma fundamentação teórica através

de pesquisa bibliográfica, artigos, monografias, livros e outras fontes que foram relevantes para os assuntos abordados, e para o entendimento do tema e análise dos elementos visuais do cartaz e capa da HQ. A partir disto foi possível relacionar os elementos gráficos e visuais que são adaptados das HQs para os cartazes de cinema. É necessário também a busca pela linguagem utilizada nos quadrinhos através da consulta a HQs físicos e online, além de coletar bibliografia sobre a criação e elaboração das HQs, para assim melhor compreender a relação entre os elementos visuais usados nas HQs e nos cartazes. Dessa forma, foi feita uma pesquisa documental, procurando evidenciar os elementos gráficos contidos nas HQs que são reutilizados no cartaz do filme selecionado, esta se deu a partir da análise estética do cartaz escolhido. No fim, estes dados foram coletados e serviram de embasamento para a conclusão sobre as influências das HQs, na criação dos cartazes de cinema. Além de engrandecer a discussão sobre história do cartaz, das HQs e dos filmes de super-heróis. Esta pesquisa se identifica como qualitativa de acordo com os meios de coleta de dados.

### 3. RESULTADOS E DISCUSSÃO

Através das análises realizadas em estudos sobre HQs e o cartaz do filme, pude compreender a influência que as HQs tiveram para a criação do cartaz analisado, o uso de certos elementos visuais contidos nas capas de HQs são reutilizados ou servem de inspiração para a construção visual destes cartazes.

Nesta citação podemos perceber o quanto os cartazes foram inspirados em elementos gráficos e semânticos das HQs.

Os filmes de super-heróis têm sua origem em 1920, quando aconteceu o lançamento de *A Marca do Zorro*, baseado nos contos publicados a partir de 1919. Em quase 100 anos de história, o cinema lançou centenas de longas adaptados de HQs, livros, contos, ou simplesmente inspirados em outras fontes. O gênero começou a ganhar força de verdade nas telonas com *Superman: O Filme*, em 1978, que é o verdadeiro ponto de partida para os super-heróis serem levados a sério e com qualidade. (Ramos, 2015)

Como é possível notar no cartaz do filme *Wonder Woman* as cores utilizadas no céu, que seria o fundo, são tons de amarelo e laranja assim como na capa da HQ de *Wonder Woman*, que também utilizou do contraste deste fundo alaranjado com o azul contido em elementos secundários da imagem.

Embora os uniformes e demais elementos como a cor do cartaz sejam similares ao da HQ, o fundo diverge muito, tendo o da HQ um cenário de guerra, combate e conflito, enquanto o fundo do cartaz se trata de uma praia fazendo alusão a ilha de origem da personagem.

Pude verificar também um mesmo padrão de posições corporais, sendo estas onde os heróis estão em posição de frente e estáticos como vemos no cartaz do filme *Justice League* e *Batman vs Superman*, embora esteja de perfil e ajoelhada no cartaz do filme *Wonder Woman* a personagem também se encontra estática, elemento muito comum em cartazes de filmes de super-heróis atuais, diferente das HQs que geralmente traziam seus personagens principais em cenas de luta e ou em movimento ilustrando suas capas.

Também é importante notar que as tipografias utilizadas nos cartazes destes filmes seguem um mesmo padrão que as capas de HQs seguiam, como as tipografias da HQ solo do *Superman* e a HQ solo do *Batman* que faziam uso de tipografias retas, rígidas e sem serifa. Assim como a tipografia utilizada nos cartazes dos filmes *Batman vs Superman*, *Justice League* que utilizam de uma

tipografia semelhante à usada na HQ analisada. Já a tipografia da HQ da *Wonder Woman* não possui estes mesmos padrões, a tipografia usada é desenhada, orgânica, densa e com serifa, diferente da utilizada no cartaz do filme que embora possua serifa é uma tipografia reta, leve e com menor espessura.

Utilizando dos estudos sobre HQs e cartazes e as análises presentes neste trabalho, realizei o redesign deste cartaz (Figura 3) utilizando os elementos principais da HQ analisada.

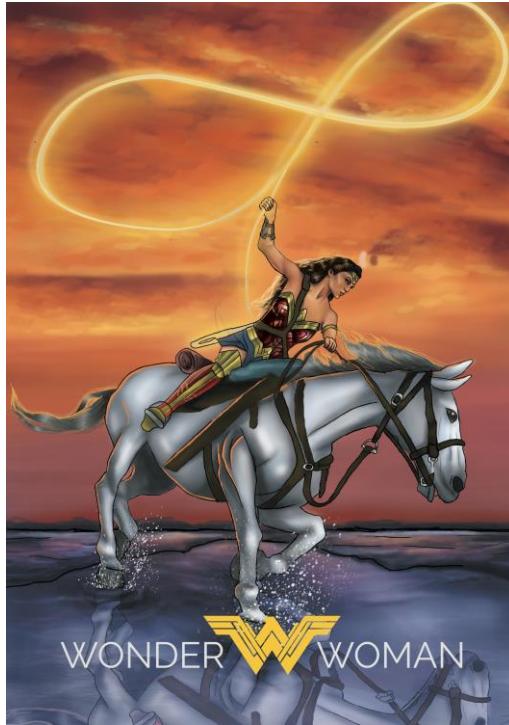


Figura - 3 Redesign de Cartaz

#### 4. CONCLUSÕES

A partir dos estudos sobre história das HQs, dos cartazes e seu contexto dentro do design, foi possível tecer uma análise específica do cartaz do filme e da capa da HQ de *Wonder Woman* para cada um dos elementos contidos nas peças analisadas, sendo eles cor, composição e tipografia. Através disso noto a influência que as HQs tiveram sobre o cartaz do filme selecionado devido as semelhanças e diferenças encontradas em ambas as peças.

Dentre estas semelhanças temos a mesma paleta de cores para representar certos elementos como fundo e figuras secundárias, tipografias e pictogramas presentes nos cartazes que remetem as HQs que lhe originaram, e posições corporais similares aos quadrinhos que mesmo tendo sido criadas a quase oitenta anos ainda servem de referência para criação de cartazes neste segmento. Dentre as diferenças o movimento que as HQs trazem contrapondo com a estática dos cartazes, as mudanças de uniformes que se deram ao longo da história, e as tipografias mais atuais e básicas.

Com as informações e análises apresentados neste trabalho junto com o redesign do cartaz do filme *Wonder Woman*, é possível evidenciar a ascendência que as HQs tiveram para a elaboração do cartaz analisado baseando-se na capa do quadrinho desta personagem. Mesmo possuindo um grande período temporal desde sua origem, estas HQs servem de referência para a criação destes cartazes até a atualidade.

## 5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BARNICOAT, J. Los Carteles. Barcelona: Editorila Gustavo. 1972;
- GAIARSA, J. Desde a Pré-História até McLuhan. In: MOYA, A. Shazam. São Paulo: Perspectiva, 1970;
- HOLLIS, R. Design Gráfico: uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2001;
- LUYTEN, S. O que é História em Quadrinhos. São Paulo: Brasiliense, 1985;
- MOYA, A. História das Histórias em Quadrinhos. São Paulo: Brasiliense, 1993;
- RIBEIRO, M. Planejamento Visual Gráfico. Brasília: LGE Editora, 2007
- UFPEL. Mulher Maravilha, uma biografia não autorizada. Super Interessante, Pelotas, 2017. Especiais. Acessado em 8 maio de 2018. Online. Disponível em: <https://super.abril.com.br/cultura/mulher-maravilha-uma-biografia-nao-autorizada/>;
- UFPEL, Origem da Mulher Maravilha. Plano crítico, Pelotas, 2016. Especiais. Acesso em 1 de maio de 2018. Online. Disponível em: <http://www.planocritico.com/critica-a-origem-da-mulher-maravilha-all-star-comics-8-sensation-comics-1-e-mulher-maravilha-1/>;
- UFPEL. História da história em quadrinhos. Mundo Educação, Pelotas, 2016. Especiais. Acessado em 11 de fev. 2018. Online. Disponível em: <http://mundoeducacao.bol.uol.com.br/literatura/historia-historia-quadrinhos.htm>;
- UFPEL. Tudo sobre Mulher Maravilha, a princesa amazona. Aficionados, Pelotas, 2017. Especiais. Acessado em 7 de maio de 2018. Online. Disponível em: <https://www.aficionados.com.br/tudo-sobre-mulher-maravilha/>;
- UFPEL. Os melhores filmes de super-heróis de todos os tempos. Previamente, Pelotas, 2015. Especiais. Acessado em 13 de fev. 2018. Online. Disponível em: <https://previamente.com/2017/05/03/os-melhores-filmes-de-super-herois-de-todos-os-tempos/>.