

VIOLÃO, INSTRUMENTO HARMÔNICO NA FORMAÇÃO DOS ALUNOS DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA DA UFPEL

WILIAN VIEIRA¹; FLÁVIO MENDES²; VIRGÍNIA TAVARES³

¹Universidade Federal de Pelotas 1 – *wkinkas@gmail.com* 1

²Universidade Federal de Pelotas – *mendesmusica@outlook.com* 2

³Universidade Federal de Pelotas – *vi_violão@yahoo.com.br*

1. INTRODUÇÃO

As literaturas específicas da área de Educação Musical incluem discussões sobre ensino aprendizagem, aulas em grupo e pedagogias do instrumento, com foco na formação instrumental específica, como acontece nos cursos de bacharelado. Essa pesquisa se baseou na formação do educador musical que tem o violão como o instrumento que irá acompanhar a caminhada do educador musical durante a sua formação dentro do curso e como esse estudo irá contribuir para sua atuação docente no mercado de trabalho.

A problemática dessa pesquisa, é conhecer quais as contribuições do ensino de instrumento harmônico (violão), para que o mesmo sirva de ferramenta na formação do educador musical dentro do curso de licenciatura em música da UFPEL, investigando as didáticas, estratégias e metodologias usadas pelos professores, o tipo de repertório escolhido e buscando compreender o porquê da escolha do repertório utilizado nas aulas de violão durante a formação do educador musical.

2. METODOLOGIA

Esta pesquisa segue uma abordagem qualitativa descritiva (Gil, 2008) esse deu através de um levantamento bibliográfico e de uma coleta de dados através de questionário aberto aplicados aos professores de violão do curso de licenciatura em música da (UFPEL).

3. RESULTADOS E DISCUSSÃO

Sobre o estudo do violão e a importância desse para a formação do educador musical percebemos através das respostas dos professores que estudar violão, pode proporcionar e corroborar de maneira prática, o que o aluno estuda nas outras disciplinas do curso, de modo conectado e interativo, ampliando a formação do educador musical e o entendimento sobre fazer musical.

Podemos constatar que ambos a os interlocutores quanto literatura afinam-se em relação a importância de um desenvolvimento técnico-instrumental para o educador musical e o quanto vasta deve ser a formação do educador junto a capacidade de compreensão técnica e pedagógica, permitindo-o auxiliar os alunos nas suas diferentes demandas e nos diferentes níveis técnicos e compreensivos de entender música por parte desses alunos.

Podemos constatar através da visão dos nossos interlocutores que o professor precisa ampliar ao máximo sua capacidade docente, assim como Queiroz E Marinho (2005), Penna (2007) e Freire (2015) percebemos aspectos

em comum do interlocutor com a literatura específica que tratou de fundamentar nossa pesquisa.

A respeito do repertório do educador, mais do que qualquer outro profissional da música, precisa entender, conhecer e saber como ensinar, com isso, trona-se fundamental que tenha conhecimento dos mais diversos repertórios, que vão da música erudita às músicas que estão em evidência na mídia. Este contato com os mais diversos repertórios auxilia no preparo para os diferentes perfis dos alunos, e as demandas que o curso de licenciatura oferece para a formação do educador musical.

4. CONCLUSÕES

O desenvolvimento desta pesquisa apresentou a visão dos professores de instrumento harmônico em relação as contribuições deste estudo para a formação do educador musical formado na Universidade Federal de Pelotas. Situando a importância do estudo do instrumento harmônico (violão), a importância do desenvolvimento técnico do instrumento para a performance do educador musical e o perfil do repertório estudado pelos futuros educadores músicas durante a sua formação.

Acreditamos na necessidade de refletir o processo de ensino de violão dos futuros educadores musicais formados pela (UFPel), ou seja, compreender a importância do estudo de (violão) como ferramenta de trabalho para as atividades de ensino e aprendizagem nos diferentes espaços de atuação do educador.

De um modo geral, as respostas obtidas no questionário aplicado aos interlocutores de nossa pesquisa, demonstraram grande afinidade com a bibliografia que fundamentou essa pesquisa. Trazendo-nos dados que possibilitaram responder as questões que fomentaram o interesse por produzir esta pesquisa, possibilitando assim, o alcance dos nossos resultados.

Diante dos resultados obtidos, pensamos que para um aprofundamento maior dessa pesquisa em um estudo posterior podemos englobar as licenciaturas em música de Brasil, como recurso para uma nova pesquisa. Afim de proporcionar uma expansão do estudo de instrumento harmônico dentro dos cursos de licenciatura em música.

5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

FREIRE, Jacó silva. **Ensino e Aprendizagem de violão na UFRN**. Rio Grande do Norte. UFRN. 2015. Dissertação, Universidade Federal do Rio Grande do Norte. Programa de Pós Graduação em Música. 2015.

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. - São Paulo: editora Atlas, 2008.

PENNA, Maura. **Não basta tocar?** Discutindo a formação do educador musical. Revista da ABEM, Porto Alegre, V. 16, 49-56, mar, 2007.

QUEIROZ, Luiz Ricardo Silva; MARINHO, Vanildo Mousinho. **Novas perspectivas para a formação de professores de música**: reflexões acerca do



Projeto Político Pedagógico da Licenciatura em Música da Universidade Federal da Paraíba. Revista da ABEM, Porto Alegre, V. 13, 83-92, set. 2005.