

HIBRIDACIÓN CULTURAL. UN ANÁLISIS DE SUPERPOSICIÓN ESPACIO-TEMPORAL EN ARGENTINA

ANALIA PATRICIA GARCIA¹; LEANDRO INFANTINI²; LÚCIO MENEZES FERREIRA³

¹Estudiante de Maestría en Memoria Social y Patrimonio Cultural, UFPel, RS. anianca82@gmail.com

²Estudiante de Doctorado en Memoria Social y Patrimonio Cultural, UFPel, RS.
leandroinfantini@gmail.com

³ Departamento de Antropología y Arqueología, UFPel. Becario de Productividad del CNPq.,
luciomenezes@uol.com.br

1. INTRODUCCIÓN

El municipio de Lanús se encuentra dentro de la provincia de Buenos Aires, hacia el sur de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Logra su autonomía el 29 de septiembre de 1944, y para ese entonces su nombre sería “4 de Junio”; la designación como “Lanús” es en honor a Anacarsis Lanusse, comerciante Argentino que adquirió tierras en la zona hacia 1848 (DECRETO Nº 461, 1955; DE PAULA et.al., 1974).

Actualmente aún se conservan algunos restos de lo que fuera su estancia, ubicados precisamente en la calle Presidente Quintana 591, otras partes de la misma han sido demolidas, como resultado del crecimiento de la ciudad. Modificaciones que comienzan luego de 1911, año en que la estancia es vendida a la familia Martínez de Hoz, llegando posteriormente al loteo y remate de la propiedad (MARTÍNEZ DE HOZ, 1911).

A partir de las modificaciones sobre el paisaje Lanusenses, que llevaron a la demolición casi por completo de lo que fuera la estancia de los Lanusse, se realizará un mapa que permita identificar la disposición y los límites que tenía la estancia sobre el trazado urbano actual. Para ello se recurrirá al uso de Sistemas de Información Geográfica (SIG).

La perspectiva con la que se aborda este análisis parte de la concepción de BHABHA (2002) sobre un tercer espacio, en el cual pasado y presente se encuentran superpuestos. Esta cultura “híbrida”, aún según BHABHA, permite dar cuenta de que en los paisajes que observamos conviven ambos tiempos.

2. METODOLOGIA

La arqueología de la arquitectura considera que las construcciones son elementos activos que interactúan con la dinámica de las personas (ZARANKIN, 2003 Y 2009). En términos de HODDER (1998), los elementos materiales son sistemas simbólicos en acción. Por ello, el estudiar las modificaciones que ocurren sobre esos simbolismos puede dar cuenta de las dinámicas sociales y por lo tanto de las transformaciones espacio-temporales. Dicho de otra manera, en este caso en particular aportan a la comprensión del crecimiento poblacional y a la constitución de uno de los sectores céntricos del partido.

Como elementos que aporten a la construcción del mapa en base SIG y que permitan interpretar las superposiciones temporales y espaciales, se aplicarán métodos cualitativos en los que se analizarán fuentes secundarias, es decir, datos elaborados por otras investigaciones (MICHEL, 2009; GOLDENBERG, 2011), como ser documentos históricos, mapas e informes arquitectónicos como el realizado por BOREJKO et al. (1989).

Los SIG, tratan datos geográficos y recuperan información de carácter alfanumérico, permitiendo por medio de la localización espacial, visualizar un ambiente; tienen como fin establecer una localización geográfica sobre la superficie terrestre que cuente con una proyección cartográfica (CÂMARA et al., 2001). Este campo científico incluye, como cualquier otro, tanto precisión como imprecisión (GOODCHILD, 2009). En función de ello, su utilización en este estudio, es para tener una aproximación a la transformación espacio-temporal ocurrida en el sector de estudio.

3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

De la superposición realizada entre la imagen satelital obtenida de Google Earth y una de las imágenes realizadas por BOREJKO et al. (1989), se obtuvo la figura Nº2. Con ella se pudieron identificar los límites que poseía la estancia, así como ubicar cada una de las edificaciones que la conformaban.



Figura N° 2: Superposición de la estancia en la traza urbana actual. Elaborado mediante SIG a partir de imagen de Google Earth e imagen extraída de informe de BOREJKO et al., (1989). Elementos principales: A-Casa con torre, B-Torre, C-Servicios, D-Caballerizas, E-Arco, F-Invernáculo, G-Construcción con habitaciones, H-Tanque, I-Pozo, J-Palenque, K-Noria, L-Aljibe, M-Palomar, N-Bañadero.

Se observa que la estancia estaría comprendida entre 12 manzanas del trazado urbano actual, sus límites serían las actuales calles Avenida 25 de Mayo, 14 de Julio, Castro Barros y 20 de Septiembre. Por su parte, las edificaciones A y B,

correspondientes al edificio principal con dos torres, una de ellas aún en pie, se encontraban ubicadas sobre la manzana número 5 (calles Pres. Quintana, Amado Nervo, Tte. J. Rangugni y Carlos Gardel).

La edificación C, correspondiente al área de servicios se ubicaría sobre la manzana número 8 (Pres. Quintana, Amado Nervo, Tte. J. Rangugni y Miguel Cané). Esta construcción ya no se encuentra y en su lugar se emplaza el club Social y Deportivo Presidente Quintana y más precisamente sobre el sector en el cual se erigía el área de servicios, se encuentra una de las canchas de futbol y el buffet construidos por la institución.

La edificación D, referida a las caballerizas, se encontraban en el centro de la misma manzana número 8. No obstante, si bien en la actualidad en ese sector hay una construcción en forma de techo a dos aguas de chapa y estructuras metálicas, las mismas no parecen ser originales de la época de la estancia. Allí, actualmente funciona un taller de reparación de carrocerías y carrenados de vehículos.

Las construcciones E y F, correspondientes al arco y al invernáculo, se ubicaban sobre la manzana número 4 (calles A. Nervo, Pres. Quintana, Carlos Gardel y 14 de Julio). Las construcciones G, H, I, J y K, correspondientes a la edificación con habitaciones, tanque, pozo, palenque y noria, se encontraban sobre la manzana número 1 (Av. 25 de Mayo, A. Nervo, Carlos Gardel y 14 de Julio). El aljibe, representado con la letra L, se ubicaba en la manzana 8. El Plomar y el bañadero, letras M y N, estaban sobre la manzana número 7 (calles A. Nervo, Pres. Quintana, 14 de Julio y Miguel Cané).

El sector para las vacas y los toros estaría ubicado sobre las manzanas número 10, 11 y 12, delimitadas por las calles Miguel Cané, 20 de Septiembre, Castro Barros y 14 de Julio. Y el área destinada para los árboles frutales se encontraría entre las manzanas 1, 4 y 7, calles 14 de Julio, Av. 25 de Mayo, Amado Nervo y Miguel Cané.

Otra observación que puede realizarse es que dos de las entradas de la estancia, Camino de las Casuarinas y Camino de los Paraísos son coincidentes con el trazado de las calles Amado Nervo y Tte. Rangugni respectivamente. De manera similar, pero ya no coincidente con el cuadriculado actual, el Camino de los Eucaliptos se encontraba a metros de la calle Presidente Quintana y, la otra entrada ubicada entre el área de servicios (C) y las caballerizas (D) atravesaría a las manzanas número 7 y 8. Por último, se observa que la estancia era lindera al Circo de Santa Teresa, hipódromo construido también por la familia Lanusse.

Con esta superposición se observa que el crecimiento urbano en parte fue siguiendo los trazados establecidos en momentos temporales más tempranos; dando cuenta que en parte las arquitecturas pasadas o mejor dicho, de instancias de transición al desarrollo urbano, actuaron como símbolos en la delimitación de los poblados y ciudades. Esto indica que la arquitectura, desde siempre se encuentra en constante diálogo e interacción con las personas, quienes además de construirlas, las modifican, transforman, e incluso demuelen.

4. CONCLUSIONES

De la elaboración de este mapa a partir del uso de SIG y otros campos científicos, se desprende que la utilización de métodos y técnicas que combinan la interdisciplinariedad, son sumamente enriquecedores, sobre todo para la arqueología

en contextos urbanos; lugar en donde el exceso de edificaciones distorsiona, confunde e incluso oculta elementos del pasado. Siguiendo a BHABHA (2002), en estos contextos se presentan una serie de superposiciones que trascienden culturas, esto es, se mezclan, se hibridizan elementos culturales en un mismo tiempo, porque lo que observamos actualmente en las ciudades, no es más que un presente compuesto de elementos pasados superpuestos, distorsionados, ocultos de la vista.

Pensar en la arquitectura urbana no es solamente pensar en lo actual, como algo estanco en el tiempo, como algo nuevo que parte de un punto de inflexión a partir del momento en que algo dejó de ser utilizado de una manera, o dejó de existir tal como se lo pensaba y era. Es pensar en una suma y resta de elementos simbólicos mantenidos, transformados y apagados de la historia. Es pensar en esos sistemas simbólicos como un diálogo casi imperceptible entre ellos y las personas.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BHABHA, H. El compromiso con la teoría. En: BHABHA, H. **El Lugar de la Cultura**. Traducción: César Aira. Ed. Manantial, Buenos Aires, 2002. Cap 1, p. 39-60.
- CÂMARA, G.; DAVIS, C. y VIEIRA MONTEIRO, A. **Introdução à Ciencia da Geoinformação**. Instituto Nacional de Pesquisas Espaciais. Ministerio da Ciência e Tecnologia, São José dos Campos, 2001.
- DE PAULA, A.; GUTIERREZ, R. y VIÑUALES, G. **Del Pago del Riachuelo al partido de Lanús 1536-1944**. Ed. Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires "Ricardo Levene", Buenos Aires, 1974.
- GOLDENBERG, M. Entrevistas y Questionários. En: GOLDENBERG, M. **A arte de pesquisar: como fazer pesquisa qualitativa em Ciencias Sociais**. Ed. Record, Río de Janeiro, 2011. P. 85-91.
- GOODCHILD, M. Geographic Information System and Sciencie: Today and Tomorrow. **Procedia Earth and Planetary Science**, 1 (2009) 1037-1043.
- HODDER, I. Introduction: The nature of material cultures. En: HODDER, I. **Symbols in Action: ethnoarchaeological studies of material culture**. Cambridge: U. P., Cambridge, 1982. Cap 1, p. 1-12
- MARTINEZ DE HOZ, F. Mensura Nº 263. Dirección de Geodesia de la provincia de Buenos Aires, Buenos Aires, 1911.
- MICHEL, M. H. Técnicas de coleta de dados. En: MICHEL, M. H. **Pesquisa científica em Ciencias Sociais**. Ed. Atlas, São Paulo, 2009. Cap 6, p. 64-78.
- ZARANKIN, A. Arqueología de la Arquitectura, modelando al individuo disciplinado en la sociedad capitalista. **Revista de Arqueología Americana**, 2003 (22): 25-39.
- ZARANKIN, A. Los Guardianes del Capital: Arqueología de la arquitectura de los bancos de Buenos Aires. En: ZARANKIN, A Y ACUTO F. **Sed Non Satiata, teoría social en la arqueología latinoamericana contemporánea**. 2008., pp 235-340.

Documentos electrónicos

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. Decreto provincial Nº 461/1955. Acceso em septiembre de 2018. Online. Disponible em: http://www.gob.gba.gov.ar/dijl/#/DIJL_buscador.php?tipo=1