

CATALOGAÇÃO DOS LIVROS DO ATELIÊ 103 DO CENTRO DE ARTES DA UFPEL PARA DISPONIBILIZAÇÃO DO ACERVO BIBLIOGRÁFICO À COMUNIDADE

BIANCA SANTANA DE OLIVEIRA¹; GIOVANNA BARBOSA HIGASHI²;
GEISON DE LIMA MARTINS³; VINÍCIUS COLATTO ROSSO⁴;
REGINALDO DA NÓBREGA TAVARES⁵; ANGELA RAFFIN POHLMANN⁶

¹Universidade Federal de Pelotas – giovanna.higashi@gmail.com

²Universidade Federal de Pelotas – bianca_santana@live.com

³Universidade Federal de Pelotas – gison_1@msn.com

⁴Universidade Federal de Pelotas – vinicrosso@yahoo.com.br

⁵Universidade Federal de Pelotas – regi.ntavares@gmail.com

⁶Universidade Federal de Pelotas – angelapohlmann.ufpel@gmail.com

1. APRESENTAÇÃO

O presente artigo tem como objetivo apresentar uma parte do trabalho que está sendo realizado no projeto de extensão *Ações Multidisciplinares com Arte e Engenharia Digital*, envolvendo a catalogação dos livros armazenados na Sala 103 do Centro de Artes da Universidade Federal de Pelotas (UFPel).

Na primeira fase de catalogação dos livros, realizamos uma lista completa de todo o acervo do Atelier. Na segunda etapa, iniciamos uma ação exploratória em busca das principais bibliografias sobre o assunto, que servissem de base e de fundamentação teórica para desenvolvimento do trabalho.

O projeto de extensão *Ações Multidisciplinares com Arte e Engenharia Digital* existe desde 2012, e tem como objetivo realizar projetos interdisciplinares dedicados à comunidade local, através da união das áreas distintas das artes visuais, da engenharia eletrônica e engenharia de controle e automação e áreas afins, como design gráfico e digital. O grupo realiza objetos e desenvolve ações que integram arte e engenharia, construindo artefatos artísticos interativos, objetos com próteses eletrônicas, rádio escolar para difusão de saberes nas escolas públicas de Pelotas, etc.

As reuniões do grupo acontecem no ateliê de gravura, sala 103 do bloco I do Centro de Artes, campus Porto da Universidade Federal de Pelotas (UFPel). Diversos livros e trabalhos acadêmicos foram armazenados ao longo dos anos pelos professores, orientadores, alunos e ex-alunos, bolsistas e voluntários dos projetos e frequentadores do local que decidiram contribuir com doações. A organização e catalogação do material bibliográfico produzido e armazenado pelo grupo visa proporcionar controle dos materiais bibliográficos pertencentes ao acervo do Ateliê, e também possibilitar o acesso, através de mecanismos de empréstimos de livros para a comunidade acadêmica e pessoas da cidade de Pelotas-RS.

Portanto, a ação de catalogação dos livros e dos materiais bibliográficos do Ateliê 103 tem como objetivo facilitar a organização, o arquivamento e indexação, manipulação e empréstimo dos livros e arquivos armazenados neste local e a catalogação digital facilitará o acesso e a circulação dos dados, aproximando o acervo a uma biblioteca tradicional.

O avanço das tecnologias propiciou às bibliotecas a conversão retrospectiva de catálogos manuais em catálogos automatizados mediante cópia de registros catalográficos em formato legível por computador elaborado por outras bibliotecas e que a continuidade desse processo de cópia pode ser garantida dentro de um contexto de cooperação entre bibliotecas que disponibilizam gratuitamente seus registros desde que seja utilizado o mesmo formato de metadados e de transferência de dados remota. (FUJITA, 2010).

2. DESENVOLVIMENTO

Para realizar a classificação dos livros de forma organizada, foram levadas em consideração as normas da Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT) de referências bibliográficas para livros, adotadas pela UFPel.

Segundo a ABNT NBR 6023, “é o conjunto padronizado de elementos descritivos, retirados de um documento, que permite sua identificação individual”. Tem como objetivo apresentar e orientar elementos que identificam documentos em diferentes suportes ou formatos utilizados para a elaboração de trabalhos acadêmicos. Devem ser listadas em ordem alfabética única de sobrenome e nome do autor e título, observando os demais elementos da referência como: local, editora e data. Este capítulo não recebe a indicação de numeração progressiva.

Foi então formulada uma tabela no *Microsoft Excel* categorizando os livros na ordem de referência das normas da ABNT, possibilitando uma pesquisa dos títulos e organização do material e armazenamento digital do acervo. Nesta tabela, os livros foram classificados em: autor, título, local, editora, ano e área.

Depois de concluída a catalogação digital do acervo bibliográfico da Sala 103, a próxima etapa foi organizar os serviços fins: “os serviços fins são realizados para a difusão do acervo, que fazem parte a consulta, empréstimo, referência e extensão. A difusão pode ser realizada para o individual e/ou entre bibliotecas” (SANTOS, 2013).

Tendo como referência o sistema de catalogação das bibliotecas da UFPel, recorremos às categorias aplicadas na tabela para separar os livros de acordo com sua área, sendo essa a principal ramificação estabelecida. Outra parte importante do processo foi a produção do *redesign* do carimbo do projeto, viabilizando a identificação dos livros pertencentes à biblioteca.

Para a realização do carimbo, foi feito um processo de avaliação dos símbolos representativos do ateliê, e foi escolhida a forma da bicicleta, por estar relacionada com diversos projetos realizados pelos bolsistas e participantes do Ateliê. Foi então confeccionado um modelo de carimbo circular, identificando os livros simbolizando a união das áreas de arte e engenharia.

3. RESULTADOS

Utilizando a metodologia proposta, foi possível a catalogação e ramificação de todos os livros contidos no acervo do ateliê, o que oportunizou grande avanço na organização do espaço, além de facilitar a localização de cada volume.

No futuro, o projeto pretende disponibilizar acesso aos livros para leitura no local, bem como consulta virtual de todo material disponível e produzido pelos alunos, para posterior empréstimo à comunidade.

Notamos grande mudança na organização do espaço físico da sala 103, após a primeira fase de organização dos livros ter sido realizada. Os livros já foram separados por grande área, por exemplo, os de ciências exatas e os das humanas, facilitando o acesso aos alunos tanto das engenharias quanto das artes, incentivando também a interdisciplinaridade já proposta no momento de criação do projeto.

4. AVALIAÇÃO

Com este trabalho foi possível breve reflexão sobre os serviços prestados pelos alunos do projeto *Ações Multidisciplinares com Arte e Engenharia Digital* para a comunidade local. Também foi possível grande aprendizado na área de catalogação e organização de livros e trabalhos acadêmicos, o que possibilitou aproximação com as bibliotecas locais e métodos utilizados, para em um futuro próximo inaugurar uma biblioteca própria do projeto.

O aprendizado proporcionado ao pesquisar sobre a catalogação de livros trouxe estímulo e incentivo para a formação de todos os bolsistas do projeto, facilitando no uso das regras da ABNT e leitura das fichas catalográficas dos livros, que são práticas obrigatórias para a produção dos trabalhos acadêmicos e de conclusão de curso, além de trazer proximidade a materiais exclusivos, que possibilitam conhecimento e aprofundamento nas leituras e na produção de conteúdos desta pesquisa.

5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

FUJITA, Mariângela Spotti Lopes; BOCCATO, Vera Regina Casari; RUBI, Milena Polsinelli. O Contexto da indexação para a catalogação de livros em abordagem, sociocognitiva. **Brazilian Journal of Information Science**, v. 4, n. 2, p. 22-40, 2010. Online. Acessado em 03 set. 2017. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/11449/114674>>.

SANTOS, Lidiane Rodrigues. **Organização de bibliotecas**. Monografia de conclusão de curso. FBV Cursos-Online. Serra, 2013. Online. Acessado em 03 set. 2017. Disponível em: <<http://www.fbvcursos.com.br/online/aluno/trabalhos/137884175579.docx>>

UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELOTAS. Vice-Reitoria. Coordenação de Bibliotecas. **Manual de normas UFPel para trabalhos acadêmicos**. Pelotas, 2013. Revisão técnica de Aline Herbstrieth Batista, Carmen Lúcia Lobo Giusti e Elionara Giovana Rech. Online. Acessado em 20 set. 2017. Disponível em: <http://wp.ufpel.edu.br/ppgveterinaria/files/2014/07/Manual_Normas_UFPel_trabalhos_academicos.pdf>

Agradecemos ao CNPq pelo apoio recebido nas pesquisas que deram origem a este texto.