



## DOCUMENTAÇÃO, RESTAURAÇÃO E EXPOSIÇÃO DA OBRA SENHORAS TOMANDO CHÁ, DA PINACOTECA MATTEO TONIETTI, RIO GRANDE – RS.

**ISIS FÓFANO GAMA<sup>1</sup>**; **KERLEN PERES CAVALHEIRO<sup>2</sup>**; **ANDRÉA LACERDA  
BACHETTINI<sup>3</sup>**

<sup>1</sup>*Universidade Federal de Pelotas – Isis.fofano@gmail.com*

<sup>2</sup>*Universidade Federal de Pelotas – kerlen12@hotmail.com*

<sup>3</sup>*Universidade Federal de Pelotas – andréabachettini@gmail.com*

### 1. APRESENTAÇÃO

O presente resumo apresenta as atividades desenvolvidas no projeto de extensão integrado da Universidade Federal de Pelotas (UFPEL) Documentação, Restauração e Exposição da Obra Senhoras Tomando Chá, da Pinacoteca Matteo Tonietti, Rio Grande – RS. A proposta para o desenvolvimento das ações interventivas surgiu através da parceria entre o Curso de Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis da UFPEL e da Secretaria de Cultura do Município de Rio Grande, cidade localizada a 50 km de Pelotas.

Após a obra sofrer um dano, enquanto estava exposta em uma sala da prefeitura, foi transferida para a reserva técnica da pinacoteca, permanecendo ali até a sua transferência para o Laboratório de Conservação e Restauração de Pintura do Instituto de Ciências Humanas (ICH), onde está passando por uma intervenção. Portanto, o projeto tem por objetivo geral estudar e restaurar a obra Senhoras Tomando chá.

O projeto mostra-se importante na formação acadêmica dos alunos envolvidos, que articulam os conhecimentos teóricos adquiridos em sala de aula, na experiência prática da sua futura atuação profissional, e ainda devolve ao município de Rio Grande parte da memória social, uma obra restaurada que voltará a fazer parte do circuito expositivo da instituição a qual pertence.

### 2. DESENVOLVIMENTO

A metodologia adotada se baseia nos critérios sugeridos por teóricos da conservação e restauração, como Cesare Brandi e Umberto Baldini, “rigorosos métodos de análise e profundos estudos permitem ao conservador e restaurador encontrar quantidades de sujidades e oxidações a retirar, levando em conta o estado original da obra e a passagem do tempo sobre ela que lhe imprimiu caráter” (MACALOSSI, 2013). Partindo desse princípio foi feita a sistematização da documentação já existente da obra, a realização da documentação fotográfica da pintura, diagnóstico do estado de conservação, realização de exames organolépticos e com luzes especiais, exames pontuais e laboratoriais, análise da técnica construtiva da obra, iconográfica, iconológica, realização da pesquisa histórica e execução do processo de restauração.

Ainda estão previstas ações extensionistas mostrando o processo de restauração com a realização de duas exposições: em Pelotas no Museu de Arte Leopoldo Gotuzzo do Centro de Artes da UFPEL e em Rio Grande no Centro Municipal de Cultura Inah Emil Martensen da Secretaria Municipal de Cultura. E, também, a elaboração de um documentário com depoimentos sobre a obra e o



seu processo de restauro, que será disponibilizado on-line e em ações educativas com a rede municipal de ensino das duas cidades.

### 3. RESULTADOS

Resultados parciais, como a parte documental e prática, já estão sendo obtidos. Foi reunida a documentação fotográfica de um primeiro momento da restauração da obra, assim como estão sendo produzido novo material audiovisual. As análises históricas, iconográficas e icológicas se reúnem nos estudos da obra feito na monografia de Ângela Marina Macalossi, e artigos já publicados, que servem de pilar para o seguimento deste trabalho.

Na parte prática, nesse segundo momento do projeto, foi feito o reentelamento, assim como também a remoção do verniz oxidado e parte de restaurações anteriores alteradas, que causavam ruídos na leitura estética da pintura.

Durante a remoção o acompanhamento com a luz UV foi realizado, elucidando as áreas que necessitam de mais atenção. Um verniz de interface foi aplicado a fim de separar o remanescente material das novas intervenções, nivelamento e reintegração cromática. Atualmente o projeto de restauração da obra Senhoras Tomando Chá se encontra na etapa da reintegração cromática.

### 4. AVALIAÇÃO

As escolhas dos procedimentos foram feitas de maneira a julgar respeito e segurança à obra. Levando em consideração sua importância histórica, sua qualidade enquanto obra de arte, e também seu nível de símbolo de boas relações comerciais entre Rio Grande e Escandinávia.

O perfil extensionista da ação devolverá à comunidade de Rio Grande, por meio de exposições e medidas educacionais, uma obra restabelecida em seu aspecto estético, respeitando os princípios éticos da Conservação e Restauração.

O projeto é uma oportunidade investigativa para a comunidade acadêmica, além de ser um acesso às práticas profissionais para os alunos do Bacharelado em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis da UFPEL e gerar conhecimento na área.

### 5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BACHETTINI, Andréa; MACALOSSI, Ângela; SCOLARI, Keli. **Estudo da Obra Senhoras Tomando Chá da Pinacoteca Matteo Tonitti, Rio Grande, RS.** 2014.

BACHETTINI, Andréa; MACALOSSI, Ângela; SCOLARI, Keli. “**Senhora Tomando Chá**” – Pinacoteca Matteo Tonietti - , Rio Grande – RS: o papel do conservador e restaurador na análise do estado de conservação e a discussão preliminar ao restauro. Cadernos de Resumos: Pôsteres – v.3, 2º Encontro Luso-brasileiro de Conservação e Restauração. São João del Rei, MG, 2013.



BACHETTINI, Andréa; MACALOSSI, Ângela; SCOLARI, Keli. **Documentação, Restauração e Exposição da Obra Senhora Tomando Chá, da Pinacoteca Matteo Tonietti, Rio Grande, RS.** Expressa Extensão, volume 19. Pelotas, RS 2014.

BECK, James; DALEY, Michael. **La Restauración de obras de arte:** Negocio, cultura, controvérsia y escândalo. 1<sup>a</sup> ed. Ediciones del Serbal, 2001.

BRANDI, Cesare. **Teoria da Restauração.** 4<sup>a</sup> ed. São Paulo. Ateliê Editorial, 2014.

CASAZZA, Ornella. **Il Restauro Pittorico:** Nell'Unità de Metodologia. 2<sup>a</sup> ed. Firenze; Centro Internazionale del Libro, 1983.

GÓMEZ, M<sup>a</sup> Luisa. **La Restauración: Examen científico aplicado a la conservación de obras de arte.** 5<sup>a</sup> ed. Madri. Ediciones Cátedra, 2008.

MACALOSSI, Ângela. **“Senhoras Tomand Chá”- Pinacoteca Matteo Tonietti – Rio Grande – RS:** o papel do conservador e restaurado na análise do estado de conservação de a discussão preliminar ao restauro. Trabalho de Conclusão de Graduação. Bacharelado em Conservação e Restauração de Bens Culturais. UFPEL. Pelotas, 2013.