

## A REPRESENTAÇÃO GRÁFICA NOS PROCESSOS DE ENSINO E APRENDIZAGEM EM ARQUITETURA

CAROLINE DIAS EIFLER<sup>1</sup>;  
LAURA LOPES CEZAR<sup>3</sup>

<sup>1</sup>UFPel – caroline.eifler@yahoo.com.br

<sup>3</sup>UFPel – arqcezar.14@gmail.com

### 1. INTRODUÇÃO

O presente trabalho consiste na elaboração de material didático de apoio as disciplinas da área de Desenho e Representação. O material didático é elaborado com base nas experiências de trabalhos de alunos de semestres anteriores. A atividade se justifica por propor um aprofundamento de conteúdos disciplinares relativos ao processo de ensino e aprendizagem em desenho. O croqui ideativo é de fundamental importância para as disciplinas de projeto e tem se tornado uma das questões que estão sendo valorizadas e discutidas pelo Projeto Pedagógico da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da UFPel.

Desta forma, o objetivo geral do trabalho é apoiar as disciplinas de desenho e representação, contribuindo assim igualmente para: desenvolver a personalidade criativa e senso estético do aluno de arquitetura; qualificar o processo de ensino e aprendizagem; exposições com os trabalhos dos alunos; organização do acervo das disciplinas de Expressão e Representação; evidenciar a importância do croqui na formação profissional do arquiteto e urbanista; conhecimento de diferentes formas de expressão com ênfase na inovação e criatividade e ampliação do repertório arquitetônico por meio de exercícios.

### 2. METODOLOGIA

A metodologia tratasse primeiramente da organização do acervo das disciplinas de Expressão e Representação Gráfica 1,2 e 3, de acordo com a técnica que foi utilizada e/ou atividade. Seleção dos trabalhos por atividade, buscando a maior diversidade possível dos tipos de expressão gráfica. Escaneamento dos trabalhos selecionados. Criação dos materiais didáticos a partir dos trabalhos. Exposição dos trabalhos.

### 3. RESULTADOS E DISCUSSÃO

Até o presente momento foram realizados dois materiais didáticos, sendo eles: Material Didático 1 – Desenhos e etapas da construção da forma mesmos criaram uma forma tridimensional por meio de uma perspectiva isométrica de uma planta bidimensional. Após a construção da forma inspirada em um projeto arquitetônico a forma é revelada em seus diversos aspectos, ressaltando linhas, relação entre planos, cores, contrastes e figura e fundo; Material Didático 2 – Desenhando na rua – paisagem urbana, arquitetura e detalhes arquitetônico, o qual foi criado a partir de exercícios realizados na disciplina de Expressão e Representação Gráfica 2,e, apresenta trabalhos tanto de desenhos de obras de

arquitetura como de detalhes e da paisagem urbana, com diferentes técnicas gráficas. O mesmo especifica o passo a passo do método de visada, que busca registrar e relacionar as medidas, proporções e ângulos do objeto capturado com o auxílio de um lápis e o braço estendidos e transferidos para a folha na mesma escala ou reduzida/ ampliada, conforme o objetivo do trabalho, além do uso do registro da linha do horizonte e linhas auxiliares que estão direcionadas ao ponto de fuga. E também aborda a construção da forma por meio de sólidos envolventes (prismas, cilindros, pirâmides) adequados a forma do objeto.

Sendo igualmente realizadas cinco exposições de trabalhos no saguão da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo- UFPel, sendo estas realizadas durante o mês de março de 2017 com duração de uma semana, abordando diferentes temáticas, sendo elas: Desenhando com Linhas (Figura 1), O cajueiro (Figura 2), Desenhando Interior e Exterior (Figura 3), Arquitetura e Expressão (Figura 4) e Diagramando Arquitetura (Figura 5).



Figura 1: Exposição Desenhando com Linhas.



Figura 2: Exposição O Cajueiro.



Figura 3: Exposição Desenhando Interior e Exterior.



Figura 4: Exposição Arquitetura e Expressão.



Figura 5: Exposição Diagramando Arquitetura.

#### 4. CONCLUSÕES

Por meio desta atividade esperasse despertar interesse e motivação nos alunos, com a finalidade de que os mesmos obtenham melhores resultados e maiores rendimentos dos conteúdos ministrados nas disciplinas de Desenho e Representação. Enriquecer o material didático dessas disciplinas. Realizar exposições públicas do material produzido pelos alunos da faculdade de arquitetura e urbanismo.

## 5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

LUPON, Ellen. **Novos Fundamentos do Design**. Cosac Naify, São Paulo, 2008.

Yee, Rendow. **DESENHO ARQUITETÔNICO: UM COMPENDIO VISUAL DE TIPOS E METODOS**. LTC, Rio de Janeiro, 2016.